

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
 Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Детки»**

уровень освоения - базовый
возраст обучающихся 5 - 18 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
Реброва О.А., методист
Гришук М.В.
педагог доп. образования;

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы –художественная

Направление – вокал

Уровень программы – стартового, базового уровня.

Срок реализации - 4 года.

Форма реализации – очная, групповая

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность

В условиях цифровизации и высокой информационной нагрузки программа приобретает особую значимость. Она направлена на формирование у детей не только музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма), но и **ключевых гибких навыков (soft skills)**. Занятия вокалом способствуют развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных компетенций и стрессоустойчивости. Кроме того, в эпоху дистанционного взаимодействия пение является эффективным инструментом для профилактики речевых нарушений и укрепления дыхательной системы, выступая в роли естественной дыхательной гимнастики.

Новизна

Новизна программы заключается в **интеграции цифровых образовательных ресурсов** и применении **здоровьесберегающих технологий** в сочетании с классическими музыкально-педагогическими методиками. Программа выходит за рамки традиционного обучения, предлагая:

- создание цифрового портфолио достижений обучающегося (видеозаписи выступлений, записи в студии);
- активное участие в онлайн-конкурсах, вебинарах и виртуальных фестивалях, что расширяет географию творческих контактов;
- использование интерактивных платформ для отработки вокальных навыков и самостоятельной работы.

Особое внимание уделяется применению методик, направленных на сохранение и укрепление здоровья вокалиста (артикуляционная гимнастика, дыхательные практики по современным методикам), что отвечает запросам современного общества на гармоничное развитие личности.

Основная идея программы:

Создание единой системы музыкального воспитания, которая объединяет традиционные педагогические методики, современные здоровьесберегающие технологии и цифровые инструменты для гармоничного развития личности ребёнка.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 5 – 18 лет.

К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора.

Режим занятий

Образовательная программа подразумевает групповые занятия и по подгруппам 9 часов в неделю, 3 дня по 3 часа. группа 7-25 человек. Занятия для детей 5 – 8 лет – 30 минут, для детей 9 – 18 лет - 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут. Данная программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме на следующих платформах: видеохостинг Rutube.ru, видеоконференции VIDEOMOST.com, Telegram.

Формы организации образовательного процесса

Для реализации содержания программы используются разнообразные формы организации обучения, обеспечивающие достижение поставленных целей и задач.

Основные формы учебных занятий:

- **Групповые занятия:** основная форма работы, включающая хоровые репетиции, вокально-хоровые упражнения (*распевание*), работу над дикцией и артикуляцией, разучивание репертуара.
- **Индивидуальные занятия:** работа над сольными произведениями, отработка технических трудностей, персональная постановка голоса и дыхания.
- **Консультации:** индивидуальные беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями) для обсуждения прогресса и решения возникающих вопросов.

Формы контроля и подведения итогов:

- **Текущий контроль:** регулярное отслеживание успеваемости в процессе выполнения упражнений и разучивания произведений на каждом занятии.
- **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки или прослушивания в конце учебного года для оценки динамики развития обучающихся.
- **Открытые уроки:** демонстрация фрагментов учебного процесса для родителей и общественности.
- **Отчётные концерты и выступления:** итоговые мероприятия, демонстрирующие результаты обучения за определённый период.

Внеурочная деятельность:

- **Участие в конкурсах, фестивалях и концертных программах:** для приобретения сценического опыта и творческой самореализации.
- **Мастер-классы:** занятия с приглашёнными специалистами для знакомства с новыми вокальными техниками.
- **Проектная деятельность:** создание творческих проектов (например, «История моей любимой песни»).

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:

Образовательный процесс строится на сочетании традиционных и современных подходов. Он включает:

1. **Организационные формы:** вводные занятия, диагностика начального уровня способностей.
2. **Учебно-практические формы:** групповые и индивидуальные занятия, репетиции, музыкально-теоретические занятия в доступной форме.
3. **Творческо-поисковые формы:** музыкальные гостиные, творческие вечера.
4. **Информационно-коммуникационные формы:** использование цифровых образовательных ресурсов, участие в онлайн-конкурсах.

Общие и индивидуальные особенности, учитываемые в программе

Программа разработана с учётом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, что позволяет создать благоприятную и продуктивную образовательную среду для каждого обучающегося.

1. Возрастные особенности:

- **Психологические:** в младшем школьном возрасте (7–10 лет) преобладает наглядно-образное мышление, поэтому учебный материал подаётся в игровой форме. В среднем и старшем возрасте (11–15 лет) активно развивается абстрактное мышление, появляется потребность в

самоутверждении и творческой самореализации, что учитывается при выборе репертуара и форм работы.

- **Физиологические:** учитываются особенности развития голосового аппарата, дыхательной системы и опорно-двигательного аппарата. Нагрузка дозируется в соответствии с возрастными нормами, чтобы избежать переутомления и не навредить здоровью.

2. Индивидуальные особенности:

- **Исходный уровень подготовки:** программа является разноуровневой. На этапе зачисления проводится диагностика (прослушивание) для определения начального уровня музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма). Это позволяет выстраивать индивидуальную траекторию развития для каждого ребёнка.
- **Темперамент и тип нервной деятельности:** для активных и импульсивных детей подбираются динамичные упражнения и партии, для спокойных и вдумчивых — мелодичные и требующие глубокой проработки образа.
- **Учебные возможности и состояние здоровья:** при распределении нагрузки учитываются индивидуальные физические данные и состояние здоровья обучающихся. Педагог создаёт условия для успешного освоения программы как для одарённых детей, так и для тех, кто осваивает материал в более медленном темпе.

3. Психолого-педагогические условия:

- Создание ситуации успеха для каждого ребёнка, независимо от его способностей.
- Применение личностно-ориентированного подхода, поощрение творческой инициативы и самовыражения.
- Формирование благоприятного психологического климата в коллективе, основанного на взаимном уважении и поддержке.

Срок освоения программы: 4 года.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Срок реализации программы составляет 4 учебных года. Набор в группы осуществляется ежегодно. Содержание программы выстроено по принципу «от простого к сложному», где каждый последующий год обучения закрепляет и развивает навыки, полученные на предыдущем этапе.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребёнка, его творческих способностей и музыкальной культуры через обучение основам вокального искусства, укрепление здоровья с помощью дыхательной гимнастики и формирование сценической уверенности.

Задачи:

Предметные задачи

- Освоить правильную певческую постановку корпуса и дыхания.
- Развить основные вокальные навыки: чистоту интонирования (пение «в ноты»), артикуляцию и дикцию.

- Сформировать навыки работы с музыкальным текстом: разбор песни, осмысление содержания и характера произведения.
- Научить основам певческого дыхания (использование диафрагмы) и приёмам звуковедения (легато, нон-легато).
- Познакомить с основами музыкальной грамоты (ритм, темп, динамика).
- Обучить навыку пения в ансамбле (слушать партнёра, петь в унисон).

Метапредметные задачи

- Познавательные: научить анализировать музыкальное произведение, сравнивать различные манеры исполнения, находить и исправлять ошибки в собственном исполнении.
- Регулятивные: развить умение ставить учебную задачу (например, «научиться чисто брать эту ноту»), планировать свои действия для её достижения и оценивать результат.
- Коммуникативные: сформировать навыки работы в коллективе (ансамбле), умение слушать педагога и одноклассников, доносить свои творческие идеи и конструктивно воспринимать критику.

Личностные задачи

- Сформировать устойчивый интерес и мотивацию к занятиям музыкой и творчеству.
- Развить уверенность в себе, помочь преодолеть страх публичных выступлений.
- Воспитать эстетический вкус, уважение к музыкальному искусству и труду музыканта.
- Способствовать развитию эмоционального интеллекта через выражение чувств и эмоций в пении.
- Укрепить здоровье обучающихся за счёт использования дыхательной гимнастики и формирования правильной осанки.

Стартовый уровень

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка корпуса.	5	20	25	Визуальный контроль
2	Освобождение голосового аппарата.	6	38	44	Видеоконтроль
3	Гласные и согласные звуки.	6	35	41	

4	Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	6	40	46	Практический тест
5	Певческая позиция. Ощущение "зевка".	6	38	44	Визуальный контроль педагога
6	Вокальные упражнения.	6	40	46	Прослушивание и оценка чистоты
7	Работа с музыкальным текстом.	6	40	46	Слуховой контроль
8	Средства выразительности.	6	35	41	Сравнительный контроль
9	Работа в летний период.		54	54	Творческий отчет
	Итого:	47ч.	340 ч.	387 ч.	

Содержание первого года обучения

Тема 1: Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с ребенком, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранный", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать обучающемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и

расслабить их.

Тема 3: Гласные и согласные звуки

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты на столько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – лоп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий +

глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сь мир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца).

Слоги «тсья», «тьсья» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» – как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф).

Сочетания слогов « чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Тема 4: Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание – путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, дыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны..

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)

- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Тема 5: Певческая позиция. Ощущение "зевка".

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное.

Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны.

Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым.

Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы.

Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука.
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке.
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.
- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объёмно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Тема 6: Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения.

Под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. ***Упражнения - это основное средство приобретения навыков***, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях.

Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения.

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ребенок должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше обучающийся распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Тема 7: Работа с музыкальным текстом.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают обучающихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно связывают со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат обучающегося

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и

быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Тема 8: Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Тема 9. Работа в летний период

Летний период является важной частью образовательного процесса, так как длительный перерыв в занятиях может привести к потере с трудом поставленных вокальных навыков. Цель работы в этот период — не только сохранить, но и развить полученные за учебный год знания и умения, а также обеспечить непрерывность творческого развития обучающихся.

Содержание работы в летний период носит рекомендательный и творческий характер и может включать следующие формы деятельности:

Самостоятельная работа обучающегося:

Ежедневная распевка: Выполнение короткого комплекса вокальных упражнений (5–10 минут) для поддержания эластичности голосовых связок и певческой формы.

Пение «для души»: Исполнение выученных за год песен для друзей и семьи, что помогает закрепить репертуар и преодолеть сценическое волнение.

Слушание музыки: Прослушивание качественной вокальной музыки (классика, джаз, этника) для развития музыкального вкуса и формирования «внутреннего слуха».

Творческие задания (проекты):

«Музыкальный дневник лета»: Создание фото- или видеоколлажа, где обучающийся исполняет песни, связанные с его летними впечатлениями (на пляже, в лесу, на даче).

«Караоке-челлендж»: Запись видеоисполнения популярных летних песен для участия в виртуальном конкурсе или просто для обмена с друзьями.

«Эколого-музыкальная прогулка»: Сбор звуков природы (пение птиц, шум ветра, воды) и попытка имитации этих звуков голосом с использованием изученных техник.

Групповые и индивидуальные онлайн-занятия:

Проведение дистанционных уроков и консультаций по видеосвязи для поддержания контакта с педагогом, разбора нового несложного репертуара или решения возникших технических проблем.

Участие в выездных мероприятиях:

Участие в работе творческих смен (лагерей), где проводятся интенсивные вокальные мастер-классы, репетиции и итоговые концерты.

Итогом работы в летний период является не формальная оценка, а творческий отчёт в начале нового учебного года: демонстрация сохранённых навыков, показ нового выученного материала или презентация выполненного проекта. Это позволяет плавно войти в новый учебный год без потери уровня.

Прогнозируемые результаты к концу 1-го года обучения

1. Предметные результаты

Знания:

- Знает основы певческой установки (правильная осанка, положение головы).
- Имеет представление о певческом дыхании (диафрагмальный тип) и его роли в звукообразовании.
- Знает базовые правила дикции и артикуляции гласных и согласных звуков.

Умения и навыки:

- Умеет сохранять правильную певческую постановку корпуса во время пения.
- Осваивает базовые дыхательные упражнения и применяет их при исполнении коротких музыкальных фраз.
- Демонстрирует чистую интонацию при исполнении простых мелодий в пределах 1–1,5 октав.
- Поёт несложные песни в унисон с аккомпанементом, соблюдая ритм и темп.
- Применяет базовые навыки дикции, произнося слова в песне чётко и понятно.

2. Метапредметные результаты

Познавательные:

- Умеет анализировать простое музыкальное произведение, определять его характер (весёлая, грустная песня) и средства выразительности (громко/тихо, быстро/медленно).
- Способен соотносить музыкальный материал с изученными теоретическими понятиями (ритм, темп).

Регулятивные:

- Умеет концентрировать внимание на выполнении вокальных упражнений и заданий педагога.
- Способен выполнять простейшие творческие задачи по образцу (например, пропеть мелодию, как «капелька», или как «ветер»).

Коммуникативные:

- Умеет работать в ансамбле: слушать себя, педагога и других исполнителей, чтобы петь в унисон.
- Не боится задавать вопросы по теме урока и участвовать в диалоге с педагогом.

3. Личностные результаты

Мотивация и интерес:

- Проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом и музыкальной деятельности.
- Стремится к самостоятельному разучиванию песен и выступлению на публике (в рамках класса).

Эмоционально-волевая сфера:

- Преодолевает первоначальную стеснительность, становится более уверенным при исполнении песен перед аудиторией (одноклассниками, родителями).
- Развивает музыкальный вкус, учится эмоционально откликаться на музыку.

Здоровьесбережение:

- Осознаёт важность правильной осанки и дыхания для здоровья голоса и организма в целом.
- Получает начальные навыки использования пения как формы дыхательной гимнастики.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого	2	20	22	Визуальный контроль
2.	Выравнивание гласных.	6	35	41	Видеоконтроль

3.	Понятие кантилены	6	35	41	Аудио- или видеозапись с последующим анализом
4.	Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.	6	39	45	Практический тест
5.	Речевая интонация, средства выразительности. Динамика	6	40	46	Визуальный контроль
6.	Работа с репертуаром	6	40	46	Прослушивание и оценка чистоты
7.	Регистры .	6	40	46	Слуховой контроль
8.	Пение упражнений, вокализов.	6	40	46	Сравнительный контроль
9.	Работа над образом.		54	54	Творческий отчет
	Итого:	44	343	387	

Содержание второго года обучения

Тема 1: Раскрепощение голосового аппарата

Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Выравнивание гласных

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в

дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Тема 3: Понятие кантилены –

Основным видом голосоведения в пении является кантилена, т.е. плавное, связное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь legato, т. е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение legato- еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса. В кантиленное пение как неперенный момент включается льющийся характер звука. Кантиленное пение включает в себя legato, но не сводится к нему. Кантиленность - певучесть - обязательно требует свободно льющегося звука.

Певучесть звука различных музыкальных инструментов неодинакова, хотя позволяет пользоваться legato. Нельзя сравнить певучесть рояля или клавесина с певучестью скрипки или виолончели. Как известно, скрипичные инструменты обладают исключительной певучестью звука, которая зависит от устойчивого вибрата. Именно вибрата придает звук у этих инструментов льющийся, плавный характер.

Таким образом, кантиленное пение связано не только с умением связывать ноты - петь legato, но имеет отношение к самому качеству певческого звука, к его свойству иметь льющийся характер.

Как в смычковых инструментах льющийся характер звука певческого голоса зависит от ровного, устойчивого вибрата, так и правильно поставленный певческий голос всегда обладает этим качеством. Поэтому красивой кантиленой обладают лишь хорошо поставленные голоса. Форсированный или, наоборот, снятый с дыхания голос, как и голос зажатый, не может обладать полноценной кантиленой. Из сказанного ясно, что овладение кантиленным пением непосредственно связано с правильным звукообразованием.

Большинство молодых певцов, начинающих учиться пению, еще не обладает хорошей кантиленой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения. При нахождении правильной координации в работе голосового аппарата звук получается более сильным и ярким, приобретает опертность, устойчивость и начинает хорошо вибрировать. При правильном звучании дыхание начинает тратиться меньше и его становится достаточно для пения относительно длинных нот. Со стороны обычно отмечают, что звук вырос по силе и приобрел качества профессионального звучания. Педагоги говорят, что звук «потянулся» или что у певца стало держаться дыхание, подчеркивая этим нахождение певцом верной певческой координации в работе голосового аппарата. Это свойство певческого звука тянуться, и говорит о том, что найдена та координация в работе гортани, при которой дыхание расходуется наиболее экономно, правильно. До этого момента певец его искусственно пытался держать и бережно расходовать, а оно улетучивалось, несмотря ни на какие

ухищрения. После нахождения верного звучания оно само «держится», даже при максимальном желании его отдать. Таким образом, первым условием развития кантиленного звучания является нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества оперного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого вибрато. Попытки искать хорошую кантилену вне связи с правильным звучанием за счет мудрствования с дыханием, искусственного развития длительного выдоха и вдоха, задержки его и т. п. не могут привести к убедительному успеху. Без работы над качеством голоса, без поисков полноценно высококачественного звучания трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены.

Тема 4: Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны..

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное — поверхностное; темп ритм и объём дыхания — равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания — диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания — волевой; ритм — ассиметричный; вдох — короче, выдох — длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Тема 5: Речевая интонация, средства выразительности. Динамика —

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Музыку нужно прочувствовать, как бы “пропустить через себя”. К этому можно прийти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила — наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стона, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamicos* - силовой, то есть сила звука.

-От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

-Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.

-Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

-Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

-Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо.

-Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо.

-Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Тема 7: Регистры

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что

оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 9: Работа над образом

1. Необходимо разобрать содержание песни;

2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;

3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы (этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Тема 10. Работа в летний период

Летний период является важной частью образовательного процесса, так как длительный перерыв в занятиях может привести к потере с трудом поставленных вокальных навыков. Цель работы в этот период — не только сохранить, но и развить полученные за учебный год знания и умения, а также обеспечить непрерывность творческого развития обучающихся.

Содержание работы в летний период носит рекомендательный и творческий характер и может включать следующие формы деятельности:

Самостоятельная работа обучающегося:

Ежедневная распевка: Выполнение короткого комплекса вокальных упражнений (5–10 минут) для поддержания эластичности голосовых связок и певческой формы.

Пение «для души»: Исполнение выученных за год песен для друзей и семьи, что помогает закрепить репертуар и преодолеть сценическое волнение.

Слушание музыки: Прослушивание качественной вокальной музыки (классика, джаз, этника) для развития музыкального вкуса и формирования «внутреннего слуха».

Творческие задания (проекты):

«Музыкальный дневник лета»: Создание фото- или видеоколлажа, где обучающийся исполняет песни, связанные с его летними впечатлениями (на пляже, в лесу, на даче).

«Караоке-челлендж»: Запись видеоисполнения популярных летних песен для участия в виртуальном конкурсе или просто для обмена с друзьями.

«Эколого-музыкальная прогулка»: Сбор звуков природы (пение птиц, шум ветра, воды) и попытка имитации этих звуков голосом с использованием изученных техник.

Групповые и индивидуальные онлайн-занятия:

Проведение дистанционных уроков и консультаций по видеосвязи для поддержания контакта с педагогом, разбора нового несложного репертуара или решения возникших технических проблем.

Участие в выездных мероприятиях:

Участие в работе творческих смен (лагерей), где проводятся интенсивные вокальные мастер-классы, репетиции и итоговые концерты.

Итогом работы в летний период является не формальная оценка, а творческий отчёт в начале нового учебного года: демонстрация сохранённых навыков, показ нового выученного материала или презентация выполненного проекта. Это позволяет плавно войти в новый учебный год без потери уровня.

Прогнозируемые результаты к концу 2-го года обучения

Предметные результаты

Знания:

- Понимает физиологию певческого процесса: роль диафрагмы, резонаторов (грудного и головного), артикуляционного аппарата.
- Знает основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп, штрихи) и их обозначения в нотном тексте.
- Имеет базовые знания о строении своего голосового аппарата.

Умения и навыки:

- Дыхание: Уверенно использует навык певческого дыхания для исполнения фраз средней длины, не теряя опоры в конце фразы.
- Интонация и звук: Демонстрирует более стабильную интонацию в диапазоне до 2-х октав. Звук становится более округлым, приобретает базовую «певческую позицию».
- Артикуляция: Владеет чёткой дикцией, активно работает над произношением согласных, не «проглатывая» окончания слов.

- Репертуар: Исполняет песни более сложного уровня, включая элементы двухголосия (пение в дуэте). Способен исполнить простую песню *a cappella* (без аккомпанемента).

2. Метапредметные результаты

Познавательные:

- Способен самостоятельно проанализировать характер и настроение музыкального произведения, предложить варианты его исполнения.
- Умеет работать с простым нотным текстом, находить в нём ключевые элементы (динамику, темп).

Регулятивные:

- Умеет самостоятельно находить и исправлять технические ошибки в своём исполнении (например, «здесь я взял дыхание слишком рано»).
- Планирует свою домашнюю работу, понимает, на что нужно обратить внимание при разучивании произведения.

Коммуникативные:

- Уверенно работает в ансамбле из 2–3 человек, умеет слушать партнёра и подстраиваться под него.
- Может аргументированно высказать своё мнение о музыкальном произведении.

3. Личностные результаты

Мотивация и уверенность:

- Испытывает потребность в творческом самовыражении через пение. Не боится выступать перед небольшой аудиторией (класс, школьный концерт).
- Осознаёт важность регулярной практики для достижения результата.

Эмоционально-волевая сфера:

- Способен передавать в пении более широкий спектр эмоций, понимать и интерпретировать художественный образ песни.

Здоровьесбережение:

- Осознанно применяет полученные знания о гигиене голоса в повседневной жизни. Понимает, как беречь свой голосовой аппарат.

Базовый уровень

Задачи базового уровня

1. Предметные

Дыхание и звук: освоить певческое дыхание и научиться координировать его со звуком.

Интонация и дикция: петь чисто (в ноты) и произносить слова чётко.

Репертуар: разучивать и выразительно исполнять простые песни, в том числе в ансамбле.

2. Метапредметные

Анализ: уметь определить характер произведения и найти свои ошибки.

Концентрация: удерживать внимание на выполнении вокальных задач.

Работа в команде: слушать партнёра при пении в ансамбле.

3. Личностные

Уверенность: преодолеть стеснение и не бояться выступать.

Мотивация: проявить интерес к занятиям и дисциплину.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Сознательное управление процессом дыхания(продолжить работу по накоплению мышечных ощущений).	5	20	25	Визуальный контроль
2.	Понимание и работа над фразировкой .	6	38	44	Видеоконтроль
3.	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	6	35	41	Аудио- или видеозапись с последующим анализом
4.	Сглаживание регистров. Работа над тембром	6	40	46	Практический тест
5.	Вокальные упражнения.	6	38	44	Визуальный контроль педагога
6.	Работа с репертуаром.	6	40	46	Прослушивание и оценка чистоты
7.	Двухголосие .	6	40	46	Слуховой контроль
8.	Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой.	6	35	41	Сравнительный контроль
9.	Работа в летний период		54	54	Творческий отчет
	Итого:	47ч.	340 ч.	387 ч.	

Содержание 3 года обучения

Тема 1: Сознательное управление дыханием

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Тема 2: Понимание и работа над фразировкой.

Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения

Тема 3: Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения, т.е. при исполнении большего интервала вверх от данного звука надо стремиться второй звук пропеть возможно выше; при исполнении большего интервала вниз следует второй звук пропеть как можно ниже. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сжатия, т.е. при исполнении вверх второй звук пропеть возможно ниже; при исполнении вниз второй звук пропеть возможно выше. Увеличенные интервалы интонировать очень широко, т.е. нижний звук исполнять низко, а верхний высоко.

Тема 4: Сглаживание регистров. Работа над тембром

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 5: Работа с репертуаром

Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Тема 6: Вокальные упражнения.

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Тема 7: Двухголосие.

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Чтобы научить детей двухголосию, нужно:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов;
- научить детей петь без сопровождения;
- необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д;

Тема 8: Сценическое поведение. Работа над образом

- 1.Необходимо разобрать содержание песни;
- 2.Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
- 3.Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма,

упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы(этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Тема 9. Работа в летний период

Творческие задания (проекты):

«Музыкальный дневник лета»: Создание фото- или видеоколлажа, где обучающийся исполняет песни, связанные с его летними впечатлениями (на пляже, в лесу, на даче).

«Караоке-челлендж»: Запись видеоисполнения популярных летних песен для участия в виртуальном конкурсе или просто для обмена с друзьями.

«Эколого-музыкальная прогулка»: Сбор звуков природы (пение птиц, шум ветра, воды) и попытка имитации этих звуков голосом с использованием изученных техник.

Групповые и индивидуальные онлайн-занятия:

Проведение дистанционных уроков и консультаций по видеосвязи для поддержания контакта с педагогом, разбора нового несложного репертуара или решения возникших технических проблем.

Участие в выездных мероприятиях:

Участие в работе творческих смен (лагерей), где проводятся интенсивные вокальные мастер-классы, репетиции и итоговые концерты.

Итогом работы в летний период является не формальная оценка, а творческий отчёт в начале нового учебного года: демонстрация сохранённых навыков, показ нового выученного материала или презентация выполненного проекта. Это позволяет плавно войти в новый учебный год без потери уровня.

Прогнозируемые результаты к концу 3-го года обучения

К концу третьего года обучения ученик переходит от освоения базовых навыков к их творческому применению и усложнению. Формируется основа для перехода на продвинутый уровень.

Предметные результаты

- Дыхание: уверенно использует опору дыхания для исполнения длинных и сложных музыкальных фраз без потери качества звука.

- Интонация: демонстрирует стабильную чистоту интонирования в расширенном диапазоне, включая переходные ноты.
- Артикуляция и дикция: владеет чёткой дикцией, активно использует артикуляционную гимнастику для снятия зажимов.
- Соединение регистров: начинает осваивать технику сглаживания регистров (перехода от низких нот к высоким), что делает голос более ровным.
- Исполняет произведения средней сложности, требующие более глубокого эмоционального и технического подхода.
- Уверенно поёт в ансамбле, включая несложные элементы двухголосия (канон, разделение на мелодию и подголоски).
- Начинает работать над произведениями *a cappella* (без сопровождения).

2. Метапредметные результаты

- Способен самостоятельно проанализировать музыкальный текст, определить его структуру, кульминацию и подобрать средства выразительности для передачи образа.
- Умеет самостоятельно находить технические ошибки в своём исполнении и исправлять их с минимальной помощью педагога.
- Планирует процесс разучивания произведения: от анализа текста и мелодии до отработки сложных фрагментов и соединения в единое целое.

3. Личностные результаты:

- Чувствует себя уверенно на сцене, способен управлять сценическим волнением. Получает удовольствие от процесса выступления.
- Стремится не просто исполнить песню, а создать и передать её художественный образ. Проявляет инициативу в выборе репертуара и его интерпретации.
- Осознаёт свою ответственность за результат в ансамбле, понимает важность своевременной подготовки своей партии.

Учебный план
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	1. Выравнивание звучности диапазона.	3	20	23	Визуальный контроль
	2. Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	6	40	46	Видеоконтроль
	3. Мелизмы и другие украшения- <i>новая тема</i>	6	40	46	Аудио- или видеозапись с последующим анализом
	4. Вокальные упражнения на различные виды техники.	6	40	46	Практический тест
	5. Работа с репертуаром.	6	40	46	Визуальный контроль
	6. Гигиена голоса в условиях напряженной работы - <i>новая тема</i>	6	40	46	Прослушивание и оценка чистоты
	7. Двухголосие.	6	40	46	Слуховой контроль
	8. Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой.	6	40	46	Сравнительный контроль
	9. Работа в летний период		54	54	Творческий отчет
	Итого:	47	340	387	

Содержание 4 года обучения

Тема 1: Выравнивание звучности диапазона.

Основная сложность выравнивания регистров состоит в том, чтобы обучить певцов правильно, т. е. смешанным звуком, исполнять переходные ноты своего диапазона, используя для этого приемы округления или прикрытия. Основные правила

освоения прикрытия: смещение певческого звучания (с дозированием грудного и головного резонирования) в центре диапазона, притемнение (сомбрирование) голоса перед переходными нотами, умеренная сила звука и плавная подача дыхания.

Тема 2: Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения, т.е. при исполнении большего интервала вверх от данного звука надо стремиться второй звук пропеть возможно выше; при исполнении большего интервала вниз следует второй звук пропеть как можно ниже. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сжатия, т.е. при исполнении вверх второй звук пропеть возможно ниже; при исполнении вниз второй звук пропеть возможно выше. Увеличенные интервалы интонировать очень широко, т.е. нижний звук исполнять низко, а верхний высоко.

Тема 3: Мелизмы и другие украшения

Что делает мелодию красивее? Добавляет особенный почерк и стиль, делает переливчатой и ласкающей слух? Конечно, мелизмы, или фиоритуры. Фигуры, добавляющие к звуку «соловьиные трели», добавочные тона, которые используются при игре на музыкальных инструментах и в пении. Наверное, каждый музыкант любит украшать своё исполнение фиоритурами, чтобы звук лился мягче, душевнее, эмоциональнее.

Кто придумал мелизмы и их обозначения? Как они вошли в музыкальный обиход и поселились практически в каждом классическом произведении? Какие бывают разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса?

История орнаментики

Орнамент – это украшение в виде узора на предметах или стенах здания, на оружии и даже на теле человека. Он призван сделать связанную с ним поверхность особенной, выполнить тематический акцент. Такие же орнаменты музыканты издревле решили делать в своих мелодиях, только не красками и камнями, а звуками. Такое «прихорашивание» музыки вспомогательными тонами называли орнаментированием, а учение о способах и приемах украшения – орнаментикой.

Традиционно орнаментика связывается с импровизацией. Это позволяет выстроить немудреную цепочку эволюции от вольной орнаментики в народном музыкальном творчестве до средневекового импровизированного дисканта и диминуций эпохи Возрождения. Основные виды мелизмов:

Трель. Быстрое повторяющееся чередование двух коротких звуков. Дополнительная нота, с волнистой линией, обозначается на нотном стане над основной. Именно этот мелизм сильнее всего напоминает пенье птиц. Слово «трель» используется и для обозначения недолгого мелодичного звука.

Форшлаг. Стоит на нотном стане непосредственно над основной нотой и исполняется за счет её длительности. Бывает короткий – один звук, и длинный – несколько звуков.

Группетто. Самое сложное, но и красивое, музыкальное дополнение. Суть в том, что основная нота «расширяется» верхними и нижними вспомогательными звуками. Обозначается завитком по типу математической бесконечности.

Мордент. Чередование основного звука со вспомогательным. На него указывает линия, напоминающая кардиограмму человека под наклоном.

Вибрато. Изменение высоты или тембра звука, обозначается плавной волнистой линией.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ребенок должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше обучающийся распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Тема 6: Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией. По окончании пения разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже). Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Тема 7. Двухголосие

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Чтобы научить детей двухголосию, нужно:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов;
- научить детей петь без сопровождения;
- необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно

научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д;

- научить детей петь, чисто интонируя;
- научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту. При этом необходимо, чтобы дети внимательно вслушались в созвучие, образовавшиеся при пении двух партий, внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании.

После подготовительной работы, добившись более или менее стройного унисона, дав детям некоторый запас слуховых ощущений, навыков слушания и пения созвучий, можно преступить к двухголосному пению в его самом элементарном виде. На первой стадии работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Нельзя приступать к разучиванию двухголосной песни с исполнения и изучения второго голоса, а потом приступать к разучиванию партий первого голоса.

Педагог должен сам предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, размер, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, скрыть возможные интонационно трудные места, установить общий темп песни, методы дыхания и динамические оттенки.

Все это необходимо для правильного понимания и исполнения песни.

Часто разучивание песни проходит в следующем порядке: 1) краткое вступительное слово; 2) исполнение песни учителем; 3) беседа с детьми о песне; 4) чтение литературного текста; 5) разучивание песни.

. При пении на два голоса особое внимание обратить на слитность звучания партий на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании а капелла (пение без сопровождения).

Нужно помнить, что при двухголосном пении особенно важны два условия:

первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.

Тема 9: Работа в летний период.

Творческие задания (проекты):

«Музыкальный дневник лета»: Создание фото- или видеоколлажа, где обучающийся исполняет песни, связанные с его летними впечатлениями (на пляже, в лесу, на даче).

«Караоке-челлендж»: Запись видеоисполнения популярных летних песен для участия в виртуальном конкурсе или просто для обмена с друзьями.

«Эколого-музыкальная прогулка»: Сбор звуков природы (пение птиц, шум ветра, воды) и попытка имитации этих звуков голосом с использованием изученных техник.

Групповые и индивидуальные онлайн-занятия:

Проведение дистанционных уроков и консультаций по видеосвязи для поддержания контакта с педагогом, разбора нового несложного репертуара или решения возникших технических проблем.

Участие в выездных мероприятиях:

Участие в работе творческих смен (лагерей), где проводятся интенсивные вокальные мастер-классы, репетиции и итоговые концерты.

Итогом работы в летний период является не формальная оценка, а творческий отчёт в начале нового учебного года: демонстрация сохранённых навыков, показ нового выученного материала или презентация выполненного проекта. Это позволяет плавно войти в новый учебный год без потери уровня.

Прогнозируемые результаты к концу 4-го года обучения

1. Предметные результаты

- Демонстрирует уверенное владение вокальным аппаратом. Звук стабилен, ровен по тембру на всём диапазоне.
- Сглаживание регистров: Владеет техникой сглаживания регистров, что позволяет исполнять мелодии широким диапазоном без слышимых «переходов».
- Автоматически использует диафрагмальное дыхание и опору для достижения максимальной выразительности и контроля над звуком.
- Обладает чёткой дикцией, позволяющей доносить до слушателя смысловой текст даже в быстрых пассажах.
- Исполняет произведения высокой сложности, демонстрируя не только техническое совершенство, но и глубокое понимание художественного образа.
- Свободно поёт в ансамбле, уверенно исполняет сложные партии, включая многоголосие (2–3 голоса).
- Чувствует себя абсолютно свободно на сцене, использует жесты и мимику для усиления эмоционального воздействия.

2. Метапредметные результаты

- Способен самостоятельно провести детальный анализ музыкального произведения (форма, гармония, драматургия) и на его основе выстроить собственную исполнительскую концепцию.
- Умеет самостоятельно работать над произведением, анализировать и корректировать своё исполнение без постоянного контроля со стороны педагога.
- Проявляет инициативу в творческой деятельности: может предложить собственную аранжировку, интерпретацию или принять участие в постановке вокального номера.

3. Личностные результаты

- Имеет сформированную потребность в творческой самореализации. Может определить для себя дальнейший вектор развития (продолжение обучения на продвинутом уровне, участие в конкурсах, сольная деятельность).
- Демонстрирует высокий уровень сценической культуры, артистизма и умение управлять вниманием аудитории.
- Обладает развитым эстетическим вкусом, уверенностью в себе и высокой самооценкой как результат успешного опыта выступлений и творческой деятельности.

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
2 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
3 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
4 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа

Особенности реализации программы

Реализация программы строится на основе следующих методических и организационных принципов, обеспечивающих её эффективность и соответствие современным требованиям к дополнительному образованию.

Личностно-ориентированный подход. Программа предусматривает создание индивидуального образовательного маршрута для каждого обучающегося с учётом его возрастных особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и

темпа освоения материала. Педагог выступает в роли наставника, помогающего раскрыть творческий потенциал ребёнка.

Системно-деятельностный подход. Обучение строится не на пассивном усвоении знаний, а на активной деятельности обучающегося. Освоение вокальных навыков происходит через практические упражнения, разучивание репертуара, участие в концертах и творческих проектах.

Интеграция традиционного и инновационного. В программе гармонично сочетаются классические методики вокальной педагогики (работа над дыханием, дикцией, звуком) с современными подходами: использование цифровых образовательных ресурсов, запись и анализ исполнения, участие в онлайн-конкурсах и фестивалях.

Принцип «от простого к сложному». Учебный материал выстроен по принципу постепенного усложнения. От базовых дыхательных упражнений и простых песен в первый год обучения программа ведёт к исполнению сложных произведений, многоголосию и созданию сценического образа на четвёртом году.

Акцент на здоровье. Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Все вокальные техники преподаются с учётом физиологии детского организма. Обязательная часть каждого занятия — распевка и дыхательная гимнастика, которые способствуют укреплению дыхательной системы.

Практическая направленность. Ключевой особенностью программы является её ориентация на сценическую практику. Регулярные выступления (отчётные концерты, участие в конкурсах и фестивалях) являются не просто формой контроля, а неотъемлемой частью учебного процесса, позволяющей применять полученные навыки в реальных условиях.

Создание ситуации успеха. Педагогика программы направлена на формирование у обучающихся уверенности в своих силах. Создаётся благоприятная психологическая атмосфера, где каждый ребёнок чувствует поддержку, что способствует раскрепощению и свободному творческому самовыражению.

Воспитательная работа

Центральной фигурой во всей воспитательной работе является педагог, который не ограничивает свои функции во время учебных занятий и фестивалей — конкурсов, а повседневно сочетает задачи обучения и воспитания. Необходимо с самого начала занятий воспитывать дисциплину и усердие - умение преодолевать конкретные трудности, что достигается, в первую очередь, выполнением упражнений, связанных с увеличением нагрузок. Используя конкретные примеры,

необходимо убедить начинающих учащихся в том, что успех во всем зависит, в первую очередь, от упорного труда.

Процесс занятий имеет большое значение для интеллектуального воспитания. Для того чтобы обеспечить эффективность обучения, педагогу необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы он постоянно ставил перед учащимися задачи осязаемого двигательного и интеллектуального совершенствования. Важным методом нравственного воспитания является побуждение учащегося к выражению положительной оценки своих действий и поступков. Поощрение может быть в форме одобрения, похвалы, благодарности педагога и коллектива. Любое поощрение должно осуществляться с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать фактическим заслугам обучающегося. Строгое соблюдение правил проведения занятий и участия в фестивалях и конкурсах, неукоснительное соблюдение инструкций педагога и концертмейстера, отличное поведение на занятиях, в школе и дома, на все это следует постоянно обращать внимание педагога. Коллектив объединения является важным фактором нравственного формирования личности обучающегося.

При решении задач по сплочению коллектива и воспитанию чувства коллективизма целесообразно организовывать походы и посещение бассейнов, вечера отдыха и поездки на фестивали - конкурсы, создавать хорошие условия для общественно полезной деятельности и являются эффективными средствами воспитания волевых качеств у обучающихся.

Работа с родителями

- Информационно-наглядный материал (на стендах, папки-передвижки, памятки, рекомендации);
- Индивидуальное консультирование (беседы, консультации);
- Коллективные (родительские собрания, клубы, круглые столы, мастер-классы);
- Показательные и досуговые мероприятия (совместные праздники, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

Методическое обеспечение

Формы занятий

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;

- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей*: групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей*: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. *По дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Просторный кабинет, оснащенный фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;
- Ученическая доска;
- Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);
- Костюмы и аксессуары;
- Детские музыкальные инструменты;
- Видеокамера, цифровой фотоаппарат.

Способы диагностики и контроля результатов

Контроль и диагностика в рамках программы носят комплексный характер и направлены не столько на выставление оценки, сколько на отслеживание индивидуального прогресса каждого обучающегося, выявление проблемных зон и своевременную корректировку учебного процесса.

Диагностика и контроль осуществляются в следующих формах:

1. Текущий контроль (на каждом занятии) Это основной вид контроля, который позволяет педагогу оперативно вносить изменения в ход урока.

- Методы:
 - Наблюдение: визуальный контроль за правильной осанкой, отсутствием мышечных зажимов, работой артикуляционного аппарата.
 - Слуховой анализ: оценка чистоты интонирования, ритмической точности, качества звука (тембр, атака звука).
 - Опрос: проверка понимания теоретического материала (например, «Какое дыхание мы сейчас тренируем?», «Что такое динамика?»).
 - Метод «Стоп-кадр»: остановка исполнения для немедленного исправления ошибки.

2. Тематический (промежуточный) контроль Проводится по завершении изучения крупного раздела или блока тем (например, в конце полугодия).

- Методы:
 - Прослушивание: исполнение выученных вокальных упражнений и произведений для оценки закрепления конкретных навыков (например, контроль владения певческим дыханием).
 - Исполнение контрольного репертуара: пение заранее определённых произведений для оценки общего уровня подготовки.
 - Вокальная разминка: проверка сформированности базовых технических навыков в условиях, приближенных к реальному выступлению.

3. Итоговый контроль Проводится в конце учебного года или цикла обучения для оценки достижения поставленных целей.

- Методы:
 - Отчётный концерт: публичное выступление, являющееся высшей формой контроля, где проверяются не только вокальные, но и сценические навыки, артистизм.
 - Зачёт: форма проверки, которая может включать теоретическую часть (ответы на вопросы) и практическую (исполнение программы).
 - Итоговое прослушивание: индивидуальное или групповое исполнение программы перед комиссией или педагогом.

4. Инновационные и альтернативные формы контроля

- Аудиозапись и видеоанализ: запись исполнения с последующим совместным анализом ученика и педагога. Позволяет наглядно увидеть и услышать ошибки в интонации, дикции, сценическом поведении.
- Портфолио достижений обучающегося: сборник аудио- и видеоматериалов, фотографий с выступлений, дипломов и грамот. Демонстрирует динамику развития обучающегося в течение всего периода обучения.
- Самоанализ: обучающийся учится самостоятельно оценивать своё исполнение, выявлять сильные и слабые стороны.
- Взаимоконтроль: в групповой работе обучающиеся могут давать друг другу конструктивную обратную связь по определённым критериям.

Этапы педагогического контроля (1-й год обучения)

п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
	Декабрь	Знания: основы певческой установки,	Фронтальный

п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
	(промежуточный контроль)	понятие о певческом дыхании. Умения: выполнение базовых дыхательных упражнений, сохранение правильной осанки. Навыки: чистое интонирование простых мелодических ходов, пение в унисон с аккомпанементом.	опрос: устные ответы на вопросы по теории. Практическое прослушивание: исполнение простого упражнения или песни.
	Май (итоговый контроль)	Знания: названия изученных средств выразительности (громко/тихо, быстро/медленно). Умения: координировать дыхание со звуком в пределах короткой фразы. Навыки: исполнение выученной песни с соблюдением ритма и основных нот, применение базовой дикции.	Итоговое прослушивание: исполнение 1–2 выученных песен. Творческий отчёт: участие в открытом уроке или мини-концерте для родителей.

Критерии оценки результатов освоения программы (1-й год обучения)

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Певческое дыхание	Дыхание поверхностное (ключичное), прерывистое. Ученик не использует опору, быстро устаёт.	Дыхание смешанное. Ученик пытается использовать диафрагму, но не всегда контролирует выдох. Фразы короткие.	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Ученик контролирует вдох и выдох, способен пропеть фразу средней длины на одном дыхании.
Интонация (чистота пения)	Часто «не попадает» в ноты, интонация неустойчивая, «плавает».	В основном поёт чисто, но отдельные ноты или мелодические ходы могут быть спеты фальшиво. Требуется помощь педагога.	Поёт чисто и уверенно в пределах своего рабочего диапазона. Мелодия узнаваема.
Дикция и артикуляция	Слова произносятся невнятно, «проглатываются»	Дикция разборчивая, но не всегда чёткая. Есть отдельные проблемы с	Чёткая, активная дикция. Слова и окончания произносятся ясно и

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
	окончания. Рот почти не открывается.	произношением согласных.	понятно.
2. Работа с репертуаром			
Исполнение песни	Не может исполнить песню целиком. Теряет мелодию, ритм, текст. Исполняет с большим напряжением.	Исполняет песню с помощью педагога (подсказки, аккомпанемент). Может сбиться с ритма или текста.	Исполняет выученную песню уверенно, в характере, соблюдая ритм и динамику.
Чувство ритма	Не чувствует ритм, не попадает в долю с аккомпанементом. Темп постоянно меняется (ускоряется или замедляется).	В основном держит темп, но может сбиться в сложных ритмических местах или при смене движения.	Уверенно держит темп и ритм на протяжении всего произведения.
3. Сценическое поведение и артистизм			
Сценическая уверенность	Испытывает сильный страх сцены, скован, зажат. Не смотрит на слушателей.	Испытывает небольшое волнение, но может его преодолеть с помощью педагога. Контактирует со слушателями урывками.	Выходит на сцену уверенно. Поддерживает зрительный контакт со слушателями, ведёт себя свободно и естественно.

Шкала оценки:

1–2 балла: Результат ниже ожидаемого, навык не сформирован.

3–4 балла: Хороший базовый уровень, навык в стадии формирования.

5–6 баллов: Навык успешно освоен и применяется на практике.

Этапы педагогического контроля (2-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: Роль резонаторов в звукообразовании. Основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп). Умения: Применять различные динамические оттенки в пении. Навыки: Более стабильная	Практическое прослушивание: Исполнение вокального упражнения с применением динамики (громко-тихо). Исполнение песни: Контроль за попаданием в ритм и ноты, а также за использованием дыхания.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		интонация, исполнение фраз на одном дыхании.	
2	Май (итоговый контроль)	Знания: Понимание структуры музыкального произведения (куплет, припев). Умения: Самостоятельно исправлять грубые ошибки интонации. Навыки: Уверенное исполнение 1–2 песен из репертуара. Пение в дуэте (в унисон).	Итоговый концерт / Отчётное выступление: Исполнение выученных песен. Контрольный урок: Проверка теоретических знаний и базовых вокальных навыков.

Критерии оценки результатов освоения программы (2-й год обучения)

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Певческое дыхание и опора	Дыхание нестабильное. Опора на дыхании не ощущается, звук «сдувается» к концу фразы. Фразы очень короткие.	Дыхание в основном поставлено верно, но контроль над выдохом теряется в длинных фразах. Звук может быть неровным.	Дыхание глубокое, опора ощущается. Уверенно пропевает длинные музыкальные фразы на одном дыхании. Звук ровный и стабильный.
Интонация и звук	Интонация неустойчивая, особенно в скачках и при переходе к высоким нотам. Звук плоский, без «певческой позиции».	В целом поёт чисто, но отдельные сложные моменты (скачки, переходы) могут быть исполнены фальшиво. Звук начинает округляться.	Поёт чисто и интонационно устойчиво на протяжении всего диапазона. Звук приобретает базовую «певческую позицию» (округлость, полетность).
Дикция и артикуляция	Дикция вялая, согласные «проглатываются», особенно в быстром темпе. Текст понятен лишь частично.	Дикция разборчивая, но не всегда активная. В быстрых пассажах или на нижних/верхних нотах четкость снижается.	Чёткая, активная дикция на всём диапазоне. Текст понятен без усилий со стороны слушателя.
2. Работа с репертуаром			

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
Исполнение песни	Не может исполнить песню целиком без остановок. Теряет мелодию, ритм, текст под давлением аккомпанемента.	Исполняет песню целиком, но с помощью педагога (поддержка, подсказки). Может сбиться с ритма или интонации в сложных местах.	Исполняет песню уверенно, выразительно, соблюдая характер, ритм и динамику. Контролирует дыхание и интонацию самостоятельно.
Чувство ритма и динамика	Не чувствует смену ритма и темпа. Динамические оттенки (громко/тихо) не соблюдает или делает это хаотично.	Чувствует основной ритм, но может ошибаться в сложных синкопах. Динамику выполняет по прямому указанию педагога.	Чувствует ритм и темп произведения, включая сложные элементы. Самостоятельно и осмысленно применяет динамические оттенки для передачи образа.
3. Сценическое поведение и артистизм			
Сценическая уверенность	Заметно волнуется, скован в движениях. Смотрит в пол или на педагога, боится зрительного контакта с залом.	Испытывает умеренное волнение, но может с ним справиться. Контактирует со слушателями, но не всегда уверенно.	Выходит на сцену уверенно и спокойно. Поддерживает зрительный контакт с залом, ведёт себя естественно и свободно.
Передача образа	Поёт «нотами», не вникая в смысл текста и настроение песни. Эмоционально не вовлечён в процесс исполнения.	Понимает общий характер песни (весёлая, грустная), но передаёт его лишь частично, с помощью педагога.	Осмысленно передаёт художественный образ песни через голос, мимику и жесты. Эмоционально проживает произведение.

Этапы педагогического контроля (3-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: Принципы сглаживания регистров, основы музыкальной фразировки. Умения: Анализировать собственное исполнение, находить и исправлять технические ошибки. Навыки: Исполнение произведений средней сложности, уверенное пение в	Практический зачёт: Исполнение вокализов (упражнений на технику) и 1–2 произведений из репертуара. Ансамблевое прослушивание: Исполнение партии в дуэте или трио.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		ансамбле (2-голосие).	
2	Май (итоговый контроль)	Знания: Понимание драматургии музыкального произведения, умение выстроить кульминацию. Умения: Самостоятельно работать над произведением, выстраивать собственную интерпретацию. Навыки: Исполнение сложной концертной программы (2–3 произведения), владение элементами <i>a cappella</i> .	Итоговый концерт: Выступление с сольной или ансамблевой программой. Творческий отчёт: Защита самостоятельной работы над образом произведения.

Критерии оценки результатов освоения программы (3-й год обучения)

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Владение регистрами	Заметный «стык» или «провал» при переходе между регистрами. Голос звучит неоднородно.	Переходы между регистрами сглажены не полностью, но ученик осознаёт проблему и работает над ней.	Голос звучит ровно на всём диапазоне, регистры сглажены, переходы незаметны для слушателя.
Дыхание и опора	Опора нестабильна, что приводит к «зажато́му» звуку на сложных нотах. Не хватает дыхания на фразу.	Опора ощущается в основном, но может теряться в кульминационных моментах произведения.	Опора стабильная, позволяет свободно управлять динамикой и филировкой звука на всём диапазоне.
Интонация и звук	Интонация неустойчива в технически сложных местах (быстрый темп, скачки). Звук «плоский», без объема.	В медленном темпе интонация чистая, но в быстром или на сложных интервалах возможны неточности. Звук начинает приобретать объем.	Интонационно точен в произведениях любой сложности. Звук объемный, полетный, с хорошей тембральной окраской.
2. Работа с репертуаром			
Исполнение произведения	Исполняет произведение «по нотам», без осмысления	Понимает общий характер произведения, но выстраивает фразировку с	Самостоятельно выстраивает фразировку и динамику, создает

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
	фразировки и кульминации. Технически не справляется с материалом.	помощью педагога. Есть технические недочеты.	целостный художественный образ произведения.
Работа в ансамбле	Не слушает партнеров, «выбивается» из общей звуковой массы. Не держит свою партию.	Держит свою партию, но может подстраиваться под партнера с трудом. Тембрально не сливается с ансамблем.	Уверенно ведет свою партию, активно слушает партнеров, тембрально сливается с ансамблем для создания единого звука.
3. Сценическое поведение и артистизм			
Сценическая свобода	Исполнение носит характер «выученного урока». Зажаты не только голос, но и пластика тела. Нет контакта со зрителем.	Пытается передать эмоции, но делает это несколько зажато или неестественно. Контакт со зрителем эпизодический.	Выступление выглядит органичным и естественным. Уверенный контакт со зрителем, использование уместной сценической пластики.
Передача образа	Не понимает содержания текста и характера музыки. Эмоции не соответствуют образу песни.	Понимает общий замысел произведения, но передает его поверхностно или шаблонно.	Глубоко понимает и проживает образ произведения, передает тончайшие эмоциональные нюансы через голос и актерскую игру.

Этапы педагогического контроля (4-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: Глубокое понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Умения: Самостоятельно выстраивать драматургию и интерпретировать произведение. Навыки: Технически свободное исполнение сложной программы. Владение элементами <i>a cappella</i> .	Творческий показ: Исполнение сольной программы (2–3 произведения) и ансамблевого номера. Аналитическая беседа: Обсуждение концепции программы и выбора репертуара.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
2	Май (итоговый контроль)	Знания: Комплексное применение всех полученных вокально-технических и теоретических знаний. Умения: Создавать целостный сценический образ. Навыки: Уверенное владение голосом на всём диапазоне, сценическая свобода.	Итоговый сольный концерт: Выступление с самостоятельной программой. Итоговая аттестация: Комплексная оценка всех видов деятельности за весь период обучения.

Критерии оценки результатов освоения программы (4-й год обучения)

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Техническое мастерство	Голос звучит неровно, технически не справляется со сложным материалом. Зжатость в верхнем регистре.	Технически справляется с материалом, но исполнение требует контроля со стороны педагога. Есть небольшие технические недочеты.	Виртуозное владение вокальной техникой. Голос звучит свободно, ровно и полотно на всём диапазоне.
Вокальная выносливость	Быстрое утомление голоса, потеря качества звука к концу выступления. Не может выдержать длительную нагрузку.	Выдерживает сольную программу, но к концу выступления может наблюдаться незначительное снижение качества звука.	Голос вынослив, сохраняет свежесть, яркость и стабильность на протяжении всего выступления любой длительности.
Сглаживание регистров	Регистры не соединены, «стык» заметен, что мешает целостному восприятию музыки.	Переходы между регистрами сглажены в большинстве случаев, но в кульминационных моментах могут быть заметны.	Регистры соединены идеально, голос звучит как единый инструмент на всём диапазоне.
2. Работа с репертуаром и интерпретация			
Музыкальная интерпретация	Исполняет ноты без осмысления. Нет концепции, драматургии произведения. Исполнение	Понимает общую идею произведения, но выстраивает образ с помощью наводящих вопросов педагога.	Создает глубокую, осмысленную интерпретацию, выстраивает драматургию произведения от начала

Критерий оценки	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
	«плоское».		до конца.
Стилистическая точность	Не чувствует стилистических особенностей (классика, джаз, народная песня), исполняет всё одинаково.	В целом следует стилю произведения, но допускает незначительные стилистические неточности.	Безупречно следует стилю произведения, используя соответствующую манеру звукоизвлечения и фразировку.
3. Сценическое мастерство и артистизм			
Сценический образ	Нет целостного сценического образа. Поведение на сцене не соответствует характеру музыки.	Создает общий образ, но он не до конца проработан или не всегда убедителен.	Создает яркий, убедительный и целостный сценический образ, который полностью соответствует музыке и тексту.
Сценическая харизма и свобода	Исполнение академично, без эмоциональной отдачи. Зжатость и скованность на сцене.	Исполняет уверенно, но не всегда может «зажечь» публику. Эмоциональная подача может быть нестабильной.	Демонстрирует полную сценическую свободу, харизму и энергетику, захватывает внимание публики с первой до последней ноты.

Литература

Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. Горюшкина М.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.
7. Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990. — 132с.
8. Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.
9. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
10. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: М.: Метафора, 2007. - 128с.
12. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.

Литература для учащихся:

1. Березина А.Н. Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2007. - 95с.
2. Кленов А.С.. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.: Педагогика, 2005. – 152с.
3. Левашева Г.. Твой друг музыка. – СПб.: Детская литература, 2004. – 78с.
4. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2008. – 90 с.
5. Сергеева А.С. Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности. - М.: Кирилл и Мефодий», 2007.
7. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. – СПб.: Ария, 2000.

Индивидуальный образовательный маршрут

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала воспитанника вокального объединения.

Цель: создать условия для самовыражения и самореализации ребёнка, через овладение вокальной техникой.

Ожидаемые результаты:

- владеет приемами и техникой вокального исполнительства;
- имеет собственную манеру исполнения;
- умеет ставить цель, планировать и осознать собственные действия по созданию продукта вокального творчества.

Модель индивидуального развития воспитанника:

Индивидуальные занятия	Формы и методы работы
Расширенный объём знаний по основным темам	- Самостоятельная работа: изучение литературы, используя Интернет-ресурсы, - Частично-поисковая работа.
Отработка вокальных и сценических навыков	•
Собственная манера исполнения	•
Репертуар (произведения различных стилей и жанров)	•
Определение жанровой индивидуальности	•
Концертная и конкурсная деятельность	•

Карта индивидуального образовательного маршрута воспитанника

Фамилия, имя, дата рождения

Образовательное учреждение _____

Возрастная группа, учебный год	Цели и задачи образовательной работы	Разделы основной общеобразовательной программы, реализуемой в индивидуальной работе	Используемые педагогические технологии и методики	Ожидаемые результаты	Примерные сроки достижения результатов	Критерии оценки эффективности проведенной работы

Календарно-учебный график

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1.		Комплектование группы..	3	Учебное занятие	Наблюдение педагога, анкетирование	
2.		Вводное занятие Техника безопасности	3	Учебное занятие	Устный опрос, проверка знаний правил ТБ	
3.		Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление: Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Постановка корпуса и головы. Продолжение работы над песнями	3	Учебное занятие	Визуальный контроль (проверка осанки), устный опрос, практическое исполнение	
4.		Освобождение голосового аппарата. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
5.		Пение учебно-тренировочного материала. Освобождение голосового аппарата.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
6.		Пение учебно-тренировочного материала. Освобождение голосового аппарата.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
7.		Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческим материалом	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических	

					ходов	
8.		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Певческая позиция. Ощущение «зевка»	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
9.		Усвоение певческих навыков. Дыхание легких звук. Напевность	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
10.		Певческая позиция. Ощущение «зевка» Продолжение работы над песнями	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
11.		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
12.		Гласные и согласные звуки.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
13.		Певческая позиция. Ощущение «зевка». Работа над сценическим образом в песнях.	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и	

					начальных попыток передать образ и характер песни.	
14.		Гласные и согласные звуки. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: анализ дикции при исполнении учебного материала и песен.	
15.		Участие в концертной деятельности.	3	Учебное занятие	Итоговый контроль: оценка выступления, сценического поведения и применения полученных навыков на практике.	
16.		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение песен с акцентом на правильность дыхания (точки вдоха, опора).	
17.		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
18.		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
19.		Вокальные упражнения.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание,	

		Работа над песнями.			оценка естественности звукоизвлечения	
20.		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
21.		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
22.		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
23.		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
24.		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
25.		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ в песнях.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на	

					чистоту интонации.	
26.		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
27.		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
28.		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
29.		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
30.		Пение произведений. Пение песен без сопровождения	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
31.		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
32.		Пение учебно-тренировочного материала.	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений,	

		Работа над песнями.			наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
33.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
34.		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
35.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
36.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
37.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	

38.		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
39.		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
40.		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
41.		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
42.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «купол» во рту	
43.		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
44.		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	

45.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
46.		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
47.		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
48.		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
49.		Закрепление певческой позиции, постановки корпуса и головы. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
50.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
51.		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Работа	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	

		над песнями.				
52.		Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
53.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
54.		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
55.		Работа над сценическим образом. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
56.		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
57.		Исполнение учебно-тренировочного	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных	

		материала. Работа над песнями.			зажимов, анализ качества звука	
58.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
59.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
60.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
61.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
62.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
63.		Пение песен без сопровождения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
64.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и	

					фрагментов песни на чистоту интонации.	
65.		Работа над гласными и согласными звуками. Работа над песнями	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
66.		Тренинги (скороговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
67.		Тренинги (скороговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
68.		Пение учебно-тренировочного материала, работа над звуком.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
69.		Пение учебно-тренировочного материала, работа над звуком.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
70.		Вокальные упражнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
71.		Участие в	3	Учебное	Практическое	

		концертной деятельности		занятие	исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
72.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
73.		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
74.		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
75.		Пение учебно-тренировочного материала, работа над смешанным звуком.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
76.		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток	

					передать образ и характер песни.	
77.		Пение учебно-тренировочного материала, работа над смешанным звуком.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
78.		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
79.		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
80.		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
81.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
82.		Работа над устойчивым интонированием интервалов. Пение песен.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
83.		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости	

					звука.	
84.		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
85.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
86.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
87.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
88.		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
89.		Средства музыкальной выразительности. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
90.		Исполнение учебно-тренировочного	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка	

		материала. Пение произведений			чистоты интонирования мелодических ходов	
91.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
92.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
93.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
94.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений с микрофонами.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
95.		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
96.		Исполнение учебно-тренировочного	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка	

		материала. Пение произведений			вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
97.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
98.		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение песен с акцентом на правильность дыхания (точки вдоха, опора).	
99.		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
100		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
101		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
102		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
103		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка	

					чистоты интонирования мелодических ходов	
104		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
105		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
106		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
107		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
108		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
109		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка	

					вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
110		Повторение выученных песен.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
111		Повторение выученных песен	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
Работа в летний период						
112		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений с микрофонами.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение песен с акцентом на правильность дыхания (точки вдоха, опора).	
113		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
114		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
115		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	

116		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, сравнение с предыдущим занятием	
117		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Практический контроль: проверка чистоты интонирования мелодических ходов	
118		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Практическое исполнение упражнений, наблюдение за артикуляцией и «куполом» во рту	
119		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание: контроль за лёгкостью звука, отсутствием крика и форсирования.	
120		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Визуальный и слуховой контроль: проверка «высокого нёба», округлости звука.	
121		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение мелодических упражнений и фрагментов песни на чистоту интонации.	
122		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка чёткости	

		произведений			дикции, артикуляции гласных и согласных в упражнениях.	
123		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Комплексный контроль: оценка вокальной техники (позиция) и начальных попыток передать образ и характер песни.	
124		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
125		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
126		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Практический контроль: исполнение песен с акцентом на правильность дыхания (точки вдоха, опора).	
127		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
128		Повторение выученных песен.	3	Учебное занятие	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	

129		Повторение выученных песен	3	Учебное занятие	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
Всего 387 часов						

Календарный учебный график (вокал) 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1,2		Комплектование группы.	6	Беседа.	Текущий контроль	
3		Вводное занятие.	3	Урок	Диктант по слуху	
4-7		Ладовое многообразие.	12	Практикум	Диктант по слуху	
8-11		Пение учебно- тренировочного материала. Голосовой аппарат.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
12-15		Освобождение голосового аппарата. Работа над песнями.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
16-20		Темп – яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.	15	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
21,22		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Певческая позиция. Ощущение «зевка».	6	Практикум	Оценка и самооценка	

23-25		Усвоение певческих навыков. Дыхание, легкий звук. Напевность.	9	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	
26,27		Типы голосов. Типы дыхания.	6	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
28,31		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	12	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
32-34		Выравнивание гласных звуков. Пение вокальных упражнений на развитие дикции.	9	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
35-38		Певческая позиция. Ощущение «зевка». Работа над сценическим образом в песнях.	12	Самостоятельная работа с консультацией	Концерт классической музыки — итоговое мероприятие	
39,40		Гласные и согласные звуки. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
41-43		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
44-47		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
48-50		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	9	Репетиция	Оценка и самооценка	
51-53		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	9	Беседа	Оценка и самооценка	
54-57			12	Практикум	Оценка и самооценка	

		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ в песнях.				
58-61		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений.	12	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
62,63		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения.	6	Репетиция	Оценка и самооценка	
64-68		Единство художественного образа и исполнительства.	15	Практикум	Оценка и самооценка	
69,70		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
71,72		Регистры. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
73-75		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	9	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
76,77		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	6	Практикум	Диктант по слуху	

78-82		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение произведений.	15	Практикум	Оценка и самооценка	
83-85		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	9	Практикум	Оценка и самооценка	
86,87		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
88-90		Закрепление певческой позиции, постановки корпуса и головы. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
91,92		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
93,94		Динамика. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
95,96		Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	6	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
97-01		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	15	Репетиция	Постановка музыкальной сказки (фрагмент)	
102-105		Речевая интонация. Работа над актерским исполнением произведения.	12	Практикум	Диктант по слуху	

106-109		Тренинги (скароговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	12	Практикум	Урок-зачет	
110, 111		Участие в концертной деятельности.	9	Практикум	Урок-зачет	
		Итого	333ч			
Работа в летний период.						
112-117		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	18	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
118-121		Работа над актерским исполнением произведения.	12	Репетиция	Урок-концерт (итоговый)	
122-125		Работа с микрофонами, фонограммами.	12	Репетиция		
126-129.		Участие в концертной деятельности.	12	Концерт		
		Всего	387ч			

Календарный учебный график (вокал) 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж.	3	Беседа.	Текущий контроль	
2-4		«Игровой фольклор» Знакомство с народными играми: Игры-считалки	9	Урок	Диктант по слуху	
5-7		Пение учебно- тренировочного материала. Освобождение голосового аппарата.	9	Практикум	Диктант по слуху	
8		Музыкальный фольклор» Музыкальная игра.	3	Практикум	Оценка и самооценка	
9		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Певческая позиция. Ощущение «зевка»	3	Практикум	Оценка и самооценка	
10,11		«Устный фольклор» Малые жанры русского фольклора.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
12,13		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
14,15		Музыкальный фольклор» Знакомство с народными инструментами.	6	Практикум	Урок- концерт (фрагмент)	
16,17		«Художественные промыслы» Знакомство с изделиями, которые мастерили наши предки.	6	Творческое занятие	Урок- концерт (фрагмент)	

18,19		Основы народной хореографии. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Самостоятельная работа с консультациями	Оценка и самооценка	
20,21		Участие в концертной деятельности.	6	Самостоятельная работа с консультациями	Оценка и самооценка	
22,23		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	6	Самостоятельная работа с консультациями	Концерт классической музыки — итоговое мероприятие	
24,25		Происхождение праздников и связь их с природой. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
26,27		Происхождение праздников и связь их с природой. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
28-30		Вокальные упражнения. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
31,32		Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа	6	Репетиция	Оценка и самооценка	
33-36		Происхождение праздников и связь их с природой. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	12	Беседа	Оценка и самооценка	

37,38		Происхождение праздников и связь их с природой. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
39-42		Речевые звуковые образы как основа формирования вокальных звуков в народном пении.	12	Самостоятельная работа с консультациями	Оценка и самооценка	
43-46		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ в песнях.	12	Репетиция	Оценка и самооценка	
47-50		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	12	Практикум	Оценка и самооценка	
51-54		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	12	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
55-58		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	12	Практикум	Оценка и самооценка	
59-62		Вокальные упражнения. Происхождение праздников и связь их с природой. Работа над песнями.	12	Самостоятельная работа с консультациями	Оценка и самооценка	
63-65		Пение произведений. Пение песен без сопровождения	9	Практикум	Диктант по слуху	
66-68		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	9	Практикум	Оценка и самооценка	
69-73		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	15	Практикум	Оценка и самооценка	

74-76		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
77-79		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
80-82		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
83-85		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
86-88		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	9	Самостоятельная работа с консультациями	Оценка и самооценка	
89-91		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	9	Репетиция	Постановка музыкальной сказки (фрагмент)	
92-94		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	9	Практикум	Диктант по слуху	
95,96		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	6	Практикум	Урок-зачет	
97,98		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Урок-зачет	
99-101		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	

102,1 03		Атрибуты народного праздника.	6	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	
104-106		Работа над песнями. Особенности исполнительства, на примере детского фольклора.	9	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
107-109		Работа над песнями. Особенности исполнительства, на примере детского фольклора.	9	Концерт	Урок-концерт (итоговый)	
110		Работа над актерским исполнением произведения	3		Практический контроль: исполнение песен с акцентом на правильность дыхания (точки вдоха, опора).	
111		Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3		Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
		Всего	333 ч.			
Работа в летний период 54 ч.						
112		Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Практикум	Практический контроль: исполнение песен с	

					акцентом на правильност ь дыхания (точки вдоха, опора).	
113		Пение песен без сопровождения. Работа над песнями.	3	Практикум	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
114		Артист и зритель. Контакт сцены и зрительного зала. Работа над песнями	3	Практикум	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
114		Тренинги (скороговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	3	Практикум	Текущее прослушива ние, оценка естественнос ти звукоизвлеч ения	
116		Вокальные упражнения. Работа над песнями.	3	Практикум	Практически й контроль: исполнение песен с акцентом на правильност ь дыхания (точки вдоха, опора).	
117		Участие в концертной	3	Практикум	Текущий	

		деятельности			контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
118,1 19		Работа над актерским исполнением произведения	6	Практикум	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
120,1 21		Участие в концертной деятельности	6	Практикум	Текущее прослушива ние, оценка естественнос ти звукоизвлеч ения	
122,1 23		Хореография. Постановка корпуса.	6	Практикум	Практически й контроль: исполнение песен с акцентом на правильност ь дыхания (точки вдоха, опора).	
124		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Практикум	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	

125,1 26		Участие в концертной деятельности	6	Практикум	Наблюдение за отсутствием мышечных зажимов, анализ качества звука	
127		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Практикум	Текущее прослушивание, оценка естественности звукоизвлечения	
128		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Практикум	Практический контроль: исполнение песен с акцентом на правильность дыхания (точки вдоха, опора).	
129		Повторение выученных песен	3	Практикум	Текущий контроль: проверка координации дыхания со звуком при исполнении упражнений и песен.	
		Итого	54 ч.			
		Всего	387ч.			

Календарный учебный график (вокал)

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж.	3	Беседа.	Текущий контроль	
2-6		Ладовое многообразие.	15	Урок	Диктант по слуху	
7- 11		Пение учебно-тренировочного материала. Голосовой аппарат.	15	Практикум	Диктант по слуху	
12-15		Освобождение голосового аппарата. Работа над песнями.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
16-20		Темп – яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.	15	Практикум	Оценка и самооценка	
21,22		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Певческая позиция. Ощущение «зевка»	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
23-25		Усвоение певческих навыков. Дыхание, легкий звук. Напевность.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
26,27		Типы голосов. Типы дыхания.	6	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	

28-31		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	12	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
32-34		Выравнивание гласных звуков. Пение вокальных упражнений на развитие дикции.	9	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
35-38		Певческая позиция. Ощущение «зевка». Работа над сценическим образом в песнях	12	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
39,40		Гласные и согласные звуки. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Самостоятельная работа с консультацией	Концерт классической музыки — итоговое мероприятие	
41-43		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
44-47		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	12	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
48-50		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
51-53		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	9	Репетиция	Оценка и самооценка	
54-57		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ в песнях.	12	Беседа	Оценка и самооценка	
58-61		Работа с	12	Практикум	Оценка и	

		музыкальным текстом. Пение произведений.			самооценка	
62,63		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения.	6	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
64-68		Единство художественного образа и исполнительства.	15	Репетиция	Оценка и самооценка	
69,70		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
71,72		Регистры. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
73-75		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
76,77		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	6	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
78-82		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение произведений.	15	Практикум	Диктант по слуху	
83-85		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
86,87		Гласные и согласные	6	Практикум	Оценка и	

		звуки. Работа над песнями.			самооценка	
88-90		Закрепление певческой позиции, постановки корпуса и головы. Работа над песнями.	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
91,92		Развитие голосового аппарата, дыхания, дикции.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
93,94		Динамика. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
95,96		Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
97-101		Развитие голосового аппарата, дыхания, дикции.	15	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
102-105		Речевая интонация. Работа над актерским исполнением произведения.	12	Репетиция	Постановка музыкальной сказки (фрагмент)	
106-109		Тренинги (скажоговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	12	Практикум	Диктант по слуху	
110 , 111		Участие в концертной деятельности.	6	Практикум	Урок-зачет	
		Итого	333ч		Урок-зачет	

Работа в летний период 54ч.

112-117		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	18	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	
118-121		Работа над актерским исполнением произведения.	12	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
123-125		Работа с микрофонами, фонограммами.	12	Творческое занятие.	Урок-концерт (итоговый)	
126-129		Участие в концертной деятельности.	12	Концерт		
		Всего	387ч			

Календарный учебный график (вокал) 4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж.	3	Беседа.	Текущий контроль	
2-6		Выравнивание звучности диапазона	15	Урок	Диктант по слуху	
7-11		Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов	15	Практикум	Диктант по слуху	
12-15		Мелизмы и другие украшения звука.	12	Практикум	Оценка и самооценка	

		Трель				
16-20		Вокальные упражнения на различные виды техники	15	Практикум	Оценка и самооценка	
21,22		Работа с репертуаром.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
23-25		Гигиена голоса в условиях напряженной работы	9	Практикум	Оценка и самооценка	
26,27		Двухголосие.	6	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	
28-31		Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой.	12	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
32-34		Выравнивание звучности диапазона	9	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
35-38		Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов	12	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
39,40		Мелизмы и другие украшения звука. Трель.	6	Самостоятельная работа с консультацией	Концерт классической музыки — итоговое мероприятие	
41-43		Вокальные упражнения на различные виды техники.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
44-47		Работа с репертуаром.	12	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
48-50		Гигиена голоса в	9	Практикум	Оценка и	

		условиях напряженной работы			самооценка	
51-53		Двухголосие	9	Репетиция	Оценка и самооценка	
54-57		Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой	12	Беседа	Оценка и самооценка	
58-61		Мелизмы и другие украшения звука. Трель	12	Практикум	Оценка и самооценка	
62,63		Вокальные упражнения на различные виды техники	6	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
64-68		Работа с репертуаром.	15	Репетиция	Оценка и самооценка	
69,70		Гигиена голоса в условиях напряженной работы	6	Практикум	Оценка и самооценка	
71,72		Двухголосие	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
7375		Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой	9	Практикум	Оценка и самооценка	
76,77		Выравнивание звучности диапазона	6	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
78-82		Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов	15	Практикум	Диктант по слуху	
83-85		Мелизмы и другие	9	Практикум	Оценка и	

		украшения звука. Трель			самооценка	
86,87		Вокальные упражнения на различные виды техники.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
88-90		Работа с репертуаром.	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
91,92		Гигиена голоса в условиях напряженной работы	6	Практикум	Оценка и самооценка	
93,94		Двухголосие.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
95,96		Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой	6	Практикум	Оценка и самооценка	
97-101		Выравнивание звучности диапазона	15	Самостоятельная работа с консультацией	Оценка и самооценка	
102-105		Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов	12	Репетиция	Постановка музыкальной сказки (фрагмент)	
106-109		Мелизмы и другие украшения звука. Трель	12	Практикум	Диктант по слуху	
110-111		Вокальные упражнения на различные виды техники	6	Практикум	Урок-зачет	
			333ч		Урок-зачет	
Работа в летний период.						
112-117		Закрепление певческой позиции.	18	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	

		Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями. Работа над актерским исполнением произведения				
118-121		Работа над актерским исполнением произведения	12	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
122-125		Работа с микрофонами, фонограммами	12	Репетиция	Урок-концерт (итоговый)	
126-129		Участие в концертной деятельности	12	Концерт		
			387ч			