

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
« 27 » 04 2026г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»
_____ Е.Н. Савельева



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебный сундучок»**

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 5–13 лет
срок реализации: 4 года обучения

Разработчики: Коваленко И.П., педагог
дополнительного образования
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» (далее – Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческого потенциала и творческой самореализации учащихся, посредством декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Одной из актуальных задач дополнительного образования является возможность дать проявить всем, без исключения, учащимся свои таланты и творческий потенциал. Одним из способов самовыражения, создания

индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие способности учащихся, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей формируются знания эталонов формы и цвета, четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» дает возможность ввести ребенка в удивительный мир творчества, поверить в себя, в свои способности. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Отличительными особенностями адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» является то, что она адаптирована к определённой категории детей с ОВЗ (учащихся с нарушениями слуха) с учётом их психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей и позволяет каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа реализуется на базе КГ БОУ ШИ № 6 (ул. Аксенова, д. 55) с привлечением тьюторского сопровождения. Тьютор оказывает помощь педагогу дополнительного образования в организации обучения детей с нарушением слуха: помогает готовить материалы для занятия, объясняет задания, следит за дисциплиной.

Адаптация учащихся обеспечивается с помощью:

- обеспечения дифференцированных условий: оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования;
- составления планов занятий с учётом особенностей детей;
- обеспечения психолого-педагогических условий: учёт индивидуальных особенностей ребёнка, соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- обеспечения здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Данная программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы и технику работы с различными декоративными материалами, но и пробудить творческую деятельность, направленную на

постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы; вовлечь учащихся в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Тип программы: одноуровневый

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе образовательной программы «Творческая копилка», авт. Попова О.В., г. Новокузнецк, 2018г.)

Форма обучения – очная, сетевая. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий – групповая, в присутствии тьютора. Для занятий формируются группы детей от 7 до 25 человек.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» рассчитана на детей 5-13 лет, имеющих особые образовательные потребности в следствии нарушения слуха. Набор детей в коллектив – свободный. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки). Для детей с признаками одаренности предусмотрено создание индивидуальных образовательных маршрутов.

Объем и срок освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» предполагает обучение детей в течение 4 лет: 6 ч. на группу - на 1 и 2 годах обучения и 9 ч. на группу - на 3 и 4 годах обучения.

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю (на 1-2 г.об.) и по 3 часа 3 раза в неделю (на 3-4 г. об.). Занятия проводятся по 40 минут. Для детей дошкольного возраста по 30 мин. Между занятиями 10-минутный перерыв.

1.2. Цель программы: формирование и развитие творческой активности учащихся в декоративно–прикладном творчестве.

Для достижения поставленной цели решается следующий комплекс задач:

Предметные:

- познакомить с видами и свойствами различных материалов;
- обучить навыкам использования различных техник, приёмов и способов изготовления и декорирования изделий;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;

- способствовать выработке умения изготавливать изделия по образцам, простейшим эскизам, схемам, рисункам.

Метапредметные:

- обучить навыкам самостоятельной работы, самоорганизации;
- развивать и повышать внутреннюю мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные:

- способствовать формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- научить откликаться на успехи товарищей;
- научить оценивать собственные действия;
- развивать навыки сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотношения своей части работы с общим замыслом.

1.3. Учебное планирование

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Бумажная пластика	4	38	42	опрос, анализ творческих работ
2.	Искусство оригами	3	27	30	опрос, анализ творческих работ
3.	Квиллинг	3	27	30	опрос, анализ творческих работ
4.	Пейп-арт	2	46	48	опрос, анализ творческих работ
5.	Пластилинография	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
6.	Техника работа с шерстяными нитками	1	41	42	опрос, анализ творческих работ
7.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ
	Всего:	15ч	243ч	258ч	

Содержание программы

Раздел 1. Бумажная пластика

Тема 1.1. Удивительный мир аппликации

Теоретические сведения. Волшебные свойства бумаги. Особенности работы с бумагой и картоном. Приёмы изготовления аппликации. Цветовая гамма: одноцветная, многоцветная. Виды аппликаций: объёмные и плоские. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практическая работа. Изготовление композиций в технике «аппликация».

Примерные темы работ: Цветы в вазе. Подводный мир и др.

Тема 1.2. Плоская аппликация

Теоретические сведения. Виды аппликации: предметные, сюжетные, декоративные. Приемы работ.

Практическая работа. Разработка эскиза плоскостной композиции, подготовка основы, изготовление поделок в технике «плоской аппликации», декорирование.

Примерные темы работ: Гриб с осенним листом. Осеннее дерево (рваная бумага) и др.

Тема 1.3. Объёмная аппликация

Теоретические сведения. Основные понятия и приемы работы. Особенности создания объёмной аппликации. Отличительные особенности объёмных изделий от плоскостных.

Практическая работа. Изготовление поделок в технике «объёмная аппликация».

Примерные темы работ: Дерево в разные времена года. Кормушка. Домашние животные. Народные гуляния.

Тема 1.4. Плетение из бумаги

Теоретические сведения. История плетения. Основные понятия и термины. Особенности технологии выполнения.

Практическая работа. Подготовка полос. Разметка основы. Плетение. Фиксация. Оформление.

Примерные темы работ: Закладка для книг (шахматное плетение). Коврик из цветных полосок.

Тема 1.5. Искусство силуэта

Теоретические сведения. Понятие «силуэт». Материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Особенности выполнения. Приемы разметки силуэтов по шаблону и от руки.

Практическая работа. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы. Изготовление картинок: силуэтов животных, птиц, рыб и насекомых.

Тема 1.6. Бумажное моделирование

Теоретические сведения. Основы моделирования из бумаги. Материалы, используемые для бумажного моделирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Особенности изготовления объемных игрушек на основе геометрических фигур.

Практическая работа. Изготовление поделок, игрушек, сувениров на основе геометрических фигур – конус, куб.

Примерные темы работ: Корзина с тюльпанами.

Раздел 2. Искусство оригами

Тема 2.1. Оригами. Базовые формы.

Теоретические сведения История возникновения оригами. Азбука оригами. Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. Способы и приёмы складывания. Таблица взаимосвязи базовых форм. Виды базовых форм, их назначение. Основные правила в работе. Правила разметки. Правила резания ножницами.

Практическая работа. Выполнение упражнений по отработке основных элементов складывания. Выполнение базовых форм.

Тема 2.2. Операции в оригами

Теоретические сведения. Условные обозначения операций, выполняемых в оригами.

Практическая работа. Выполнение изученных операций, применяемых в оригами на практике.

Примерные темы работ: Щенок. Котёнок. Лисичка. Листья клёна. Лесные братья. Коробочка для мелочей. Органайзер для канцелярии.

Тема 2.3. Квадрат, как основа в оригами

Теоретические сведения. Подготовительные сгибы. Двойной квадрат. Способы выполнения квадрата.

Практическая работа. Изготовление из квадрата различных поделок.

Примерные темы работ: Подвеска «Кубик».

Тема 2.4. Оригами и роспись

Теоретические сведения. История и развитие. Основные понятия. Технология выполнения. Дымковская роспись. История дымковских игрушек. Изучение их росписи, элементов росписи.

Практическая работа. Выполнение дымковской лошадки в технике «оригами» и её роспись фломастерами.

Раздел 3. Квиллинг

Тема 3.1. Азы квиллинга

Теоретические сведения. История возникновения и развития квиллинга. Виды квиллинга. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Особенности подготовки инструментов и оборудования к работе. Основные элементы. Способы кручения в квиллинге. Техника изготовления модулей. Особенности составления схем в квиллинге.

Практическая работа. Выполнение базовых элементов квиллинга.

Примерные темы работ: Бабочка. Снежинка.

Тема 3.2. Композиции из простых и бахромчатых цветов

Теоретические сведения. Особенности выполнения простых и сложных цветов в технике «квиллинг». Способы выполнения.

Практическая работа. Создание эскизов. Выполнение элементов для композиций. Конструирование. Выполнение цветов.

Примерные темы работ: Хризантема. Астры. Осень и др.

Раздел 4. Пейп-арт

Тема 4.1. Основы пейп-арта

Теоретические сведения. История возникновения техники работы с салфетной бумагой. Материалы, необходимые для работы. Виды и свойства салфетной бумаги. Достоинство пейп-арта. Сфера применения.

Практическая работа. Скручивание салфеток в жгуты разной толщины. Выполнение различных элементов («завиток», «петелька», «зернышко» и т.д.). Выполнение орнамента на различных поверхностях.

Примерные темы работ: Фантазийные узоры. Осенние листья. Цветочная полянка.

Тема 4.2. Техника «Пейп-арт»

Теоретические сведения. Особенности расположения элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа. Создание эскиза. Зарисовка композиции. Обработка материала, выполнение изделия, грунтовка поверхности. Скручивание бумаги. Выполнение картин.

Примерные темы работ: Золотая рыбка. Жар-птица.

Раздел 5. Пластилинография

Тема 5.1. Прямая пластилинография

Теоретические сведения. История возникновения техники. Виды пластилина. Материалы, необходимые для работы. Нетрадиционные техники работы с пластилином: виды пластилинографии. Особенности изображения лепной картины на горизонтальной поверхности.

Практическая работа. Отщипывание небольших кусочков пластилина и скатывание шариков круговыми движениями пальцев. Выкладывание изображения из тонких колбасок

Примерные темы работ: Гроздь рябины. Поздняя осень и др.

Тема 5.2. Обратная пластилинография (витражная)

Теоретические сведения. Особенности изображения лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). Особенности выполнения работы.

Практическая работа. Рисование тушью и пером контура рисунка на поверхности стекла. Поочередное скатывание деталей изображаемого объекта. Заполнение деталей изображения.

Примерные темы работ: Снегири на ветке. Золотая рыбка. Лебеди. За окошком снегири, синички.

Раздел 6. Техника работа с шерстяными нитками

Тема 6.1. Аппликации из целых ниток по прямой и волнистым линиям

Теоретические сведения. Знакомство с техникой рисования «ниткография». Виды ниткографии. Виды волокнистых материалов.

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы для изображения. Приклеивание ниток по контуру. Оформление готового изделия.

Примерные темы работ: Мяч. Морковка для зайчика. Гусеница и др.

Тема 6.2. Аппликация из нарезной нити

Теоретические сведения. Этапы выполнения изделий в технике «ниткография».

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы для изображения. Поэтапное наклеивание ниток от мелких деталей рисунка к крупным. Приклеивание ниток по контуру. Оформление готового изделия.

Примерные темы работ: Медвежонок. Белка. Ваза с цветами. Ветка рябины. Хозяин тайги и др.

Раздел 7. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- основные изученные понятия;
- виды и свойства изученных материалов и техник, приемы работы с ними;
- виды базовых элементов и приемы выполнения квиллинга и оригами;
- основы пейп-арта;
- особенности изображения лепной картины на горизонтальной поверхности;
- этапы выполнения изделий в разных техниках.

будут уметь:

- выполнять базовые формы в квиллинге и оригами;
- скручивать жгуты разной толщины из салфеток и пластилина;
- выполнять различные элементы в техниках квиллинг, пейп-арт;
- наносить контур рисунка на поверхность стекла и заполнять детали изображения нитками, пластилином, жгутами из салфеток;
- создавать эскиз и зарисовку композиции, подбирать цветовую гамму для изображения.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы.

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Бумажная пластика	3	33	36	опрос, анализ творческих работ
2.	Работа с природным материалом	3	21	24	опрос, анализ творческих работ
3.	Искусство оригами	3	21	24	опрос, анализ творческих работ
4.	Квиллинг	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
5.	Пейп-арт	2	34	36	опрос, анализ творческих работ
6.	Тестопластика	2	34	36	опрос, анализ творческих работ
7.	Техника работа с шерстяными нитками	2	34	36	опрос, анализ творческих работ
8.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ
	Всего:	17ч	241ч	258ч	

Содержание программы

Раздел 1. Бумажная пластика

Тема 1.1. Удивительный мир аппликации

Теоретические сведения. Виды аппликации: предметные, сюжетные и декоративные. Симметрия. Особенности вырезания. Аппликация из геометрических фигур.

Практическая работа. Изготовление изделий в технике аппликации на разные темы.

Примерные темы работ: Цветущая ветка. Одуванчик. Снеговик. Бабочки. Цветы. Рыбки. Дерево. Коврик для куклы. Плетень. Открытка ко Дню учителя. Аппликации из ладошек: Птицы. Рыбы. Новогодняя елка. Снежинка.

Тема 1.2. Обрывная (мозаичная) аппликация

Теоретические сведения. Особенности технологии обрывной аппликации. Алгоритм выполнения.

Практическая работа. Нанесение контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру.

Примерные темы работ: Бабочка. Осенний лес. На лужайке и др.

Тема 1.3. Аппликация – коллаж

Теоретические сведения. История возникновения техники. Виды коллажа. Основные приёмы и методика создания коллажа.

Практическая работа. Формирование «сырьевой базы», изготовление и приклеивание деталей, оформление коллажа. Выполнение праздничных открыток в технике коллаж.

Примерные темы работ: Поздравляю. С Днём рождения! С Днём космонавтики! и др.

Тема 1.4. Искусство силуэта

Теоретические сведения. Приемы разметки силуэтов по шаблону и от руки. Правила аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Особенности наклеивания силуэтов на основу.

Практическая работа. Изготовление тематических оконных картинок (сказки, праздники). Вырезание элементов и деталей сложной формы с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Вырезание силуэтов, сюжетное вырезание мини-открыток.

Примерные темы работ: вырезание силуэтов зданий, силуэтов людей, знаменитых построек мира и скульптурных памятников и т. д.

Раздел 2. Работа с природным материалом

Тема 2.1. Составление композиции из частей растений

Теоретические сведения. Гербарий, классификация гербариев. Особенности выбора растения для гербария. Правила сбора и сушки растений. Способы прессования и сушки растений. Проклеивание и укрепление гербария. Правила размещения растений в гербарии. Особенности хранения и уход за гербариями.

Практическая работа. Подготовка материалов для работы. Заготовка природного материала. Составление композиции.

Примерные темы работ: Букет из осенних листьев. Букет цветов для мамы.

Тема 2.2. Аквариум

Теоретические сведения. Виды природных материалов, используемых для аппликации. Способы обработки ракушек и мелких камней. Технология выполнения композиции.

Практическая работа. Выбор сюжета. Подготовка материалов к работе. Создание композиции из ракушек, речного песка, мелких камешков. Покрытие лаком и глиттером.

Тема 2.3. Создание коллективной работы

Теоретические сведения. Особенности работы с природным материалом. Способы подготовки материала к работе.

Практическая работа. Выполнение аппликации из шишек, мха и осенних листьев. Создание коллективной работы «Золотая осень».

Раздел 3. Искусство оригами

Тема 3.1. Выполнение модульных конструкций

Теоретические сведения. Виды оригами, их различия. Основные принципы модульного оригами. Техника выполнения и сборки модулей. Способы соединения модулей. Порядок сборки.

Практическая работа. Выполнение упражнений по отработке элементов складывания. Работа с технологической картой (выполнение моделей оригами, упражнений). Создание самолетов.

Тема 3.2. Открытка «Поздравляю!» с элементами оригами

Практическая работа. Выполнение и составление композиции, выполнение заготовок, конструирование. Декорирование готовой работы.

Тема 3.3. Выполнение коллективных работ

Теоретические сведения. Особенности выбора бумаги с разной текстурой и фактурой. Особенности создания объемных моделей с помощью модульного оригами.

Практическая работа. Изготовление и сборка объемной сборной модели. Декорирование.

Примерные темы работ: «Лебедь». «В гостях у сказки» и др.

Тема 3.4. Взаимосвязь бумагопластики и изобразительного искусства

Теоретические сведения. Художественные принципы. Влияние изобразительного искусства на бумагопластику. Скульптурные возможности бумагопластики. Графические приемы.

Практическая работа. Выполнение объемной аппликации «Осенний лес».

Раздел 4. Квиллинг

Тема 4.1. Создание несложных цветов

Теоретические сведения. Простейшие приёмы изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Способы и правила составления композиции.

Практическая работа. Выполнение несложных цветов. Составление композиции, выполнение заготовок, конструирование цветов.

Примерные темы работ: Василёк. Одуванчики. Ромашки и др.

Тема 4.2. Поляна цветов

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы. Выполнение несложных цветов. Составление композиции, выполнение заготовок, конструирование цветов.

Тема 4.3. Создание листьев. Конструирование ветки

Теоретические сведения. Особенности выполнения листьев из отдельных элементов.

Практическая работа. Конструирование листьев и веток из заготовленных деталей. Скручивание ягод.

Примерные темы работ: Ветка рябины. Ветка яблони. Ветка сакуры и др.

Раздел 5. Пейп-арт

Тема 5.1. Фантазийные узоры

Теоретические сведения. Особенности выбора узора для работы. Способы создания эффекта старины. Правила декорирования.

Практическая работа. Выбор орнамента. Нанесение рисунка на основу. Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание жгутов, выкладывание орнамента. Сушка. Покрытие краской. Декорирование. Покрытие готового изделия лаком.

Тема 5.2. Цветочные и ягодные мотивы

Теоретические сведения. Популярность в современном искусстве. Востребованность мотивов в пейп-арте. Использование в украшении предметов интерьера.

Практическая работа. Выбор орнамента. Нанесение рисунка на основу. Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание жгутов, выкладывание орнамента. Сушка. Покрытие краской. Декорирование. Покрытие панно лаком.

Примерные темы работ: Роза. Цветочная полянка. Земляничный узор и др.

Тема 5.3. Организация пространства в технике пейп-арт

Теоретические сведения. Функциональные и эстетические предметы для хранения и украшения интерьера. Вторая жизнь ненужным вещам. Индивидуализация интерьера. Преимущества для организации пространства.

Практическая работа. Выбор орнамента. Нанесение рисунка на основу. Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание жгутов, выкладывание орнамента. Сушка. Покрытие краской. Декорирование. Покрытие готового изделия лаком.

Примерные темы работ: Баночка для мелочей. Ваза из бутылочки. Карандашница и др.

Раздел 6. Тестопластика

Тема 6.1. Лепка изделий с натуры

Теоретические сведения. Искусство лепки из соленого теста. Инструменты и оборудование. Свойства соленого теста. Особенности технологии. Рецепт приготовления и правила замеса соленого теста. Способы сушки и окрашивания. Правила скрепления деталей. Способы и правила лепки изделий с натуры.

Практическая работа. Лепка цветов, плодов

Примерные темы работ: Цветы (подсолнух, ромашка, лилия, калла, роза). Плоды.

Тема 6.2. Лепка изделий по представлению

Теоретические сведения. Приемы лепки. Последовательность этапов выполнения. Особенности лепки людей, животных, домов.

Практическая работа. Лепка людей, животных, домов.

Примерные темы работ: Животные. Дома (домик в деревне, домик в горах, домик посреди льдов, пряничный домик). Люди (цветочница, продавщица фруктов, торговцы рыбой.)

Тема 6.3. Предметная композиция

Теоретические сведения. Разметка, способы выполнения. Правила экономного использования материала. Этапы выполнения предметной композиции.

Практическая работа. Лепка деталей. Сборка деталей в одну композицию. Просушка и окрашивание изделия. Декорирование. Покрытие лаком.

Примерные темы работ: Аквариум. Гроздь винограда. Букет для мамы. и др.

Раздел 7. Техника работы с шерстяными нитками

Тема 7.1. Аппликации из резанных ниток

Теоретические сведения. Основные приёмы, технологии, правила и этапы выполнения аппликации из резанных шерстяных нитей.

Практическая работа. Подбор раскраски к картине. Подготовка нитей для работы (мелкая нарезка цветных шерстяных ниток). Заполнение рисунка резаными нитками целиком. Оформление готовой работы.

Примерные темы работ: Букет роз. Цветочная поляна. Тигр. Тюльпаны. Яблоневый цвет. Ромашки.

Тема 7.2. Объемные куклы на шпажке из ниток

Теоретические сведения. Изобразительные свойства ниток. Основные приемы и особенности их применения. Кукла из ниток как оберег на Руси. Виды нитяных кукол.

Практическая работа. Подготовка нитей для работы. Выполнение объемных деталей. Декорирование готовых работ.

Тема 7.3. Объемные изделия из ниток

Теоретические сведения. Правила выполнения помпонов.

Практическая работа. Подготовка нитей для работы. Выполнение объемных игрушек из ниток и помпонов. Декорирование готовых работ.

Примерные темы работ: Цыпленок. Снежинка. Солнышко. Собачка. Птичка и др.

Раздел 8. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- основные изученные понятия;
- виды аппликации и коллажа, правила и этапы их выполнения из различных материалов;
- приемы разметки силуэтов по шаблону и от руки;
- виды природных материалов, правила сборки и сушки растений;
- виды и основные принципы модульного оригами;
- правила выполнения предметной композиции и декорирования изделий;
- способы сушки и окрашивания соленого теста;
- виды нитяных кукол и правила выполнения помпонов;

будут уметь:

- вырезать элементы и детали сложной формы;
- работать с технологической картой;
- выполнять объемные поделки в технике «модульное оригами»;
- выполнять несложные цветы, конструировать листья и ветки в технике квиллинг;
- выполнять объемные игрушки из ниток и помпонов;
- наносить орнамент на основу и выкладывать его жгутами;
- лепить из соленого теста животных, людей, дома.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи, работать в группе и индивидуально.

Личностные:

Учащиеся научатся оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Искусство оригами	2	22	24	опрос, анализ творческих работ
2.	Квиллинг	1	35	36	опрос, анализ творческих работ
3.	Пейп-Арт	1	41	42	опрос, анализ творческих работ
4.	Папье-маше	2	34	36	опрос, анализ творческих работ
5.	Скрапбукинг	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
6.	Декупаж	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
7.	Шерстяная акварель	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
8.	Витраж	3	36	39	опрос, анализ творческих работ
9.	Джутовая филигрань	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
10.	Работа в летний период		54	54	анализ творческих работ
	Всего:	20ч	367ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Искусство оригами

Тема 1.1. Объемные цветы из бумаги

Теоретические сведения. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами. Этапы выполнения.

Практическая работа. Изготовление лепестков, листьев, сборка цветка.

Примерные темы работ: розы, тюльпаны, лилии.

Тема 1.2. Шар «кусудама»

Теоретические сведения. История возникновения кусудама. Виды и способы изготовления кусудама. Этапы выполнения.

Практическая работа. Выбор бумаги. Работа со схемами. Изготовление основы и деталей изделия. Декорирование готовой работы.

Тема 1.3. «Фейерверк» - антистресс

Теоретические сведения. История появления, предназначение. Виды игрушек-антистресс. Этапы выполнения.

Практическая работа. Выполнение элементов и их соединение.

Тема 1.4. Изготовление конвертов

Теоретические сведения. История появления. Виды конвертов и их предназначение. Этапы выполнения.

Практическая работа. Разметка заготовки. Вырезание и сгибание. Склеивание. Декорирование.

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1. Открытка в технике квиллинг

Теоретические сведения. Способы изготовления открыток в стиле квиллинг. Особенности подбора цветовой гаммы и расположения деталей на листе.

Практическая работа. Изготовление роллов для лепестков и листьев, сборка цветов и бутонов, оформление открытки.

Тема 2.2. Изящные мотивы для творчества

Практическая работа. Изготовление и скручивание полосок бумаги в элементы, сборка. Декорирование готовой композиции.

Примерные темы работ: Бабочки. Стрекоза и др.

Тема 2.3. Декоративная рамка

Теоретические сведения. Основные приёмы декорирования рамки в технике «квиллинг». Способы изготовления и компоновки деталей. Техника скручивания спиралей.

Практическая работа. Изготовление базовых форм и декоративных деталей композиции. Декорирование рамки.

Тема 2.4. Изготовление бахромчатых цветов

Практическая работа. Нарезание полосок для цветка. Нарезка бахромы, скручивание цветка. Составление композиции из заготовок.

Тема 2.5. Корзина с цветами

Практическая работа. Подготовка материалов. Изготовление корзины. Скручивание лепестков из спиралей. Сборка цветков. Оформление готовой композиции.

Раздел 3. Пейп-Арт

Тема 3.1. Салфетное рукоделие

Теоретические сведения. Приемы создания объемного изображения. Способы имитации фактур. Этапы декорирования.

Практическая работа. Изготовление основы из картона. Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей. Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Примерные темы работ: Баночка. Игольница. Шкатулка. Ваза. и др.

Раздел 4. Папье-маше

Тема 4.1. Удивительный мир папье-маше

Теоретические сведения. История возникновения. Преимущество использования. Техники папье-маше. Виды и способы использования папье-маше. Бумага для папье-маше. Связующие компоненты. Технология изготовления. Правила сушки. Краски и лаки, используемые для декорирования готового изделия.

Практическая работа. Наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование). Лепка из бумажной массы. Сушка. Окрашивание. Покрытие лаком. Декорирование.

Тема 4.2. Создание функциональных предметов своими руками

Практическая работа. Послойное оклеивание формы. Сушка. Грунтовка. Ошкуривание. Покраска. Декорирование готового изделия. Покрытие лаком.

Примерные темы работ: Карандашница. Блюдо и чашка.

Тема 4.3. Тыква

Практическая работа. Послойное оклеивание формы. Сушка. Грунтовка. Ошкуривание. Покраска. Декорирование готового изделия. Покрытие лаком.

Тема 4.4. Коллективная работа «Сказочный дуб»

Практическая работа. Вырезание из больших коробок формы ствола дуба. Оклеивка ствола слоями бумаги. Сушка. Грунтовка. Ошкуривание. Покраска. Декорирование готового изделия. Покрытие лаком.

Раздел 5. Скрапбукинг

Тема 5.1. Открытка «Шебби-шик»

Теоретические сведения. История возникновения техники. Стили и техники скрапбукинга, характерные особенности и отличительные черты. Композиция. Материалы, используемые в работе. Элементы декора. Виды дыроколов.

Практическая работа. Выполнение основы. Тонирование края скрап-бумаги под старину. Приклеивание листов на основу. Декорирование открытки различными деталями.

Тема 5.2. Календарь

Теоретические сведения. История появления. Назначение. Виды календарей и их применение.

Практическая работа. Выполнение картонного шаблона для календаря. Создание основы. Вырезание заготовок. Декорирование готовой работы.

Примерные темы работ: Настольный календарь. Настенный календарь.

Тема 5.3. Конверт

Теоретические сведения. История появления. Основные функции. Разновидности конвертов.

Практическая работа. Выполнение шаблона. Создание основы. Вырезание заготовок из скрапбумаги для лицевой и задней части конверта.

Декорирование готовой работы.

Тема 5.4. Шоколадница

Теоретические сведения. Разновидности шоколадниц, их предназначение. Этапы работы. Способы декорирования.

Практическая работа. Выполнение картонного шаблона для открытки. Создание основы. Вырезание заготовок из скрапбумаги для лицевой и задней части шоколадницы. Приклеивание лент-завязок. Декорирование готовой работы.

Тема 5.5. Открытка-коробка

Практическая работа. Выполнение нижней части коробочки: деление большого квадрата на маленькие. Продавливание мест сгиба. Срезание лишнего. Наклеивание бумаги чуть меньшего размера на внутреннюю и внешнюю часть коробочки сверху. Выполнение крышечки. Декорирование готовой работы.

Раздел 6. Декупаж

Тема 6.1. Декупаж на картонной поверхности

Теоретические сведения. История появления техники. Особенности декоративного оформления изделий в технике «декупаж». Эффект нарисованной картины на декорируемом предмете. Основные приёмы и способы наклеивания рисунка на поверхность. Основа подготовки

поверхности коробки для декупажа. Конечный приём завершающего покрытия изделия.

Практическая работа. Обработка поверхности коробки и подготовка основы и рисунка. Выполнение наклеивания рисунка на поверхность изделия и завершающего покрытия акриловым лаком. Декорирование.

Примерные темы работ: Коробочка для подарка. Декоративная тарелка «Рождество глазами детей». Подставка под чашку «Цветочная композиция».

Тема 6.2. Декупаж на деревянной поверхности

Теоретические сведения Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «декупаж».

Практическая работа. Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Покрытие изделий лаком. Выполнение поделки «Разделочная доска».

Тема 6.3. Декупаж на металлической основе

Теоретические сведения. Особенности работы с металлом. Основные этапы подготовки металла: обезжиривание, шлифовка, грунтование. Работа с декупажными картами.

Практическая работа. Подготовка основы. Подготовка мотива. Декупаж. Подрисовка и тонирование. Финишное покрытие.

Примерные темы работ: декорирование металлической банки под кофе.

Тема 6.4. Декупаж на пластиковой поверхности

Теоретические сведения. Особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Свойства пластика, влияющие на работу. Этапы подготовки поверхности.

Практическая работа. Подготовка основы. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Нанесение защитного покрытия.

Примерные темы работ: декорирование пластиковой бутылки.

Тема 6.5. Прямой декупаж на стекле

Теоретические сведения. Особенности выполнения прямого декупажа на стеклянной поверхности. Виды салфеток для декупажа. Использование акриловой краски при декупаже. Вторая жизнь старым вещам.

Практическая работа. Подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Оформление.

Примерные темы работ: декорирование стеклянной бутылки.

Раздел 7. Шерстяная акварель

Тема 7.1. Основные приемы в технике «шерстяная акварель»

Теоретические сведения. История возникновения техники «шерстяная акварель». Виды шерсти и приемы работы с ними (смешивание, длина волокна, скручивание, выкладывание, направление волокон). Цветовые оттенки, теплый и холодный колорит, контрастные и сближенные цвета, тоновая растяжка, насыщенность и яркость.

Практическая работа. Выполнение упражнений по отработке приемов работы с шерстью.

Тема 7.2. Выполнение натюрмортов

Теоретические сведения. Виды натюрмортов. Особенности составления композиции. Последовательность выполнения изделий.

Практическая работа. Выполнение практической работы с соблюдением последовательности выкладывания шерсти.

Примерные темы работ: Ваза с мимозой. Ландыши. Осенняя фантазия и др.

Тема 7.3. Пейзаж

Теоретические сведения. Пейзажная живопись как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажной живописи. Особенности выбора цветовой гаммы для изображения пейзажа в то или иное время года. Последовательность выполнения изделий.

Практическая работа. Выполнение практической работы с соблюдением последовательности выкладывания шерсти.

Примерные темы работ: Птицы на ветке. Парк зимой. Ромашки в зелёной траве. Родные просторы и др.

Раздел 8. Витраж

Тема 8.1. Роспись по стеклу – витраж

Теоретические сведения. История возникновения и развития витража. Виды витража. Основы цветоведения. Материалы и инструменты для росписи витражей. Правила подготовки стекла к росписи.

Практическая работа. Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок). Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения.

Примерные темы работ: Цветик-семицветик. Изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме. Контрастные осенние листья и т. д.

Тема 8.2. Мир цветов

Теоретические сведения. Виды витражных красок, их свойства и особенности. Технология работы с витражными красками. Правила переноса рисунка на стекло. Правила заливки композиции цветом.

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия. Изготовление изделий в витражной технике.

Примерные темы работ: Ветка сакуры. Лотосы на воде. Подсолнухи и др.

Тема 8.3. Контурная роспись + точечная роспись по стеклу

Теоретические сведения. Знакомство с жанром «пейзаж». Основы воздушной и линейной перспективы, особенности цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже.

Практическая работа. Тренировочные работы. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы.

Примерные темы работ: Домик у моря. Осень. Радуга над лужайкой. В лесу. Дождливый день и др.

Тема 8.4. Культура коренных народов Приамурья

Теоретические сведения. Традиции, обычаи, бытовые элементы коренных народов. Знакомство с особенностями культуры через витражную живопись.

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия. Изготовление изделий в витражной технике.

Примерные темы работ: Амурские сказки и др.

Раздел 9. Джутовая филигрань

Тема 9.1. Формы базовых элементов. Орнамент

Теоретические сведения. Особенности создания аппликаций из базовых элементов филигрании. Правила использования графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала.

Практическая работа. Выполнение упражнений в скручивании базовых форм. Составление орнамента в полосе, круге. Выполнение творческой работы в данной технике. Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.

Примерные темы работ: Перо жар-птицы. Бабочка и др.

Тема 9.2. Ажурный декор из натуральных волокон

Теоретические сведения. Объёмное изображение предметов в филигрании. Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филигрании. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки.

Практическая работа. Создание эскиза. Использование приемов аппликации при оформлении. Сборка работы. Окончательная отделка и доработка изделия.

Примерные темы работ: Горшочек. Ваза. Салфетница. и др.

Раздел 10. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- основные изученные понятия;
- технологическую последовательность изготовления изделий в разных техниках;
- способы создания объемных изделий и их декорирования;
- характерные особенности и отличительные черты изученных техник;
- виды натюрмортов и пейзажей в изобразительном искусстве, цветовые оттенки и тоновые растяжки;
- приемы создания объемного изображения и способы имитации фактур в пейп-арте;
- виды орнаментов и принципы их построения;
- основы воздушной и линейной перспективы.

будут уметь:

- читать схемы, чертежи, декупажные карты и пользоваться ими;
- подбирать цветовую гамму для изделия и его декорировать;
- выполнять изделия в разных техниках и шаблоны к ним;
- подготавливать поверхность изделия к росписи или декупажу;
- последовательно выкладывать шерсть, подбирая цветовую гамму;
- переносить рисунок на стекло, заливать цветом, передавая настроение;
- скручивать базовые формы в джутовой филигрании, составлять орнамент в полосе, круге.

Метапредметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся научатся понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и приобретут способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

Учащиеся овладеют социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Искусство оригами	2	31	33	опрос, анализ творческих работ
2.	Квиллинг	2	34	36	опрос, анализ творческих работ

3.	Пейп-Арт	2	34	36	опрос, анализ творческих работ
4.	Папье-маше	1	38	39	опрос, анализ творческих работ
5.	Скрапбукинг	3	27	30	опрос, анализ творческих работ
6.	Декупаж	2	37	39	опрос, анализ творческих работ
7.	Шерстяная акварель	2	37	39	опрос, анализ творческих работ
8.	Витраж	1	38	39	опрос, анализ творческих работ
9.	Холодный батик	1	41	42	опрос, анализ творческих работ
10.	Работа в летний период		54	54	анализ творческих работ
	Всего:	16ч	371ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Искусство оригами

Тема 1.1. Лесные жители

Теоретические сведения. Виды животных, обитающих в лесах Сибири. Животные, занесенные в «Красную книгу».

Практическая работа. Работа по схемам. Изготовление различных видов животных в технике оригами. Составление коллективных композиций.

Тема 1.2. Морские обитатели

Теоретические сведения. Разнообразие обитателей морских глубин, красота подводного мира.

Практическая работа. Работа по схемам. Изготовление морских обитателей в технике оригами. Составление коллективных композиций.

Тема 1.3. Кусудамы «Раскрывающийся цветок»

Теоретические сведения. Особенности цветового и композиционного решения.

Практическая работа. Изготовление деталей для кусудамы и сборка.

Тема 1.4. Цветы

Теоретические сведения. Особенности построения схем для сборки изделия из модулей.

Практическая работа. Изготовление модулей. Сборка изделия. Декорирование готовой работы.

Тема 1.5. Герои сказок

Практическая работа. Изготовление сказочных героев в технике оригами и модульного оригами.

Примерные темы работ: Снеговик и др.

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1. Изготовление цветов в технике квиллинг

Теоретические сведения. Приемы изготовления сложных цветов. Особенности подбора цветовой гаммы. Техника изготовления листьев.

Практическая работа. Изготовление цветов и листьев. Сборка и декорирование готовых работ.

Примерные темы работ: Роза. Фиалка. Цинния. Ландыш. Ромашка.

Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров

Теоретические сведения. Общие сведения о праздниках. Технология создания открыток. Используемые основные формы.

Практическая работа. Изготовление сувениров к праздничным датам.

Примерные темы работ: Венок. Снежинка. Колокольчик и др.

Тема 2.3. Коллективная работа. Композиция из цветов

Теоретические сведения. Основные базовые формы для изготовления цветов.

Практическая работа. Изготовление объёмной композиции.

Тема 2.4. Животные в технике квиллинг

Теоретические сведения. Технология изготовления животных и птиц, основные формы.

Практическая работа. Изготовление заготовок базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка готовых изделий.

Тема 2.5. Комбинированные композиции

Теоретические сведения. Техника создания элементов композиции. Способы сочетания разных техник в одной работе.

Практическая работа. Работа над созданием сложной композиции с использованием разных техник. Выполнение коллективной работы на свободную тему.

Раздел 3. Пейп-Арт

Тема 3.1. Совушка

Практическая работа. Зарисовка композиции. Подготовка материалов, грунтовка поверхности. Изготовление салфеточных нитей. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Тема 3.2. Декоративная тарелочка «Кофейные зёрна»

Практическая работа. Зарисовка композиции. Подготовка материалов, грунтовка поверхности. Изготовление салфеточных нитей. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Тема 3.3. Денежное дерево

Теоретические сведения. Символика и приметы.

Практическая работа. Зарисовка композиции. Подготовка материалов, грунтовка поверхности. Изготовление салфеточных нитей. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Тема 3.4. Византийские узоры

Теоретические сведения. Отличительные особенности. Мотивы и цвета византийского орнамента.

Практическая работа. Зарисовка композиции. Подготовка материалов, грунтовка поверхности. Изготовление салфеточных нитей. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Тема 3.5. Ваза из банки

Практическая работа. Зарисовка композиции. Подготовка материалов, грунтовка поверхности. Изготовление салфеточных нитей. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Раздел 4. Папье-маше

Тема 4.1. Маска

Теоретические сведения. История возникновения масок. Виды масок.

Практическая работа. Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски. Изготовление бумажной массы. Создание изделий по замыслу. Роспись и декорирование готовых работ.

Тема 4.2. Грибная семейка

Теоретические сведения. Особенности изготовления объемных изделий в технике «папье-маше» на проволочном каркасе.

Практическая работа. Создание эскиза композиции. Изготовление бумажной массы. Лепка. Просушка. Грунтовка. Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

Тема 4.3. Изготовление животных

Практическая работа. Приготовлению бумажной массы Лепка изделия из готовой массы. Просушка. Грунтовка. Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

Примерные темы работ: Ящерица. Медведь. Заяц и др.

Тема 4.4. Тридцатое царство

Практическая работа. Подготовка основы (каркаса). Грунтовка изделия. Раскрашивание поделки, детализация рисунка. Декорирование готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком). Сушка.

Тема 4.5. Мой питомец

Практическая работа. Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза. Изготовление бумажной массы. Лепка изделия. Просушка. Грунтовка. Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

Раздел 5. Скрапбукинг

Тема 5.1. Техника «квиллинг» в скрапбукинге

Теоретические сведения. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге. Применение техники «квиллинг» для оформления скраповых страниц.

Практическая работа. Выполнение основы. Создание веточки с листьями в технике «квиллинг». Приклеивание листов на основу. Декорирование открытки различными деталями.

Примерные темы работ: Открытка «С праздником!»

Тема 5.2. Техника «декупаж» в скрапбукинге

Теоретические сведения. Особенности оформления скрап-странички с помощью декупажных карт. Использование старых фотографий и иллюстраций для создания винтажного стиля.

Практическая работа. Выполнение основы. Приклеивание листов на основу. Работа с декупажными картами. Изготовление открыток на различную тематику.

Тема 5.3. Техника «торцевание» в скрапбукинге

Теоретические сведения. Торцевание как вид бумажного рукоделия. Виды торцевания. Принцип торцевания.

Практическая работа. Выполнение основы. Подбор материала, эскиз. Декорирование открытки различными деталями. Создание солнышка в технике торцевание.

Тема 5.4. Изготовление скрапбукинг-открытки

Теоретические сведения. Отличие от типографских открыток. Основные принципы композиции и дизайна. Ключевые элементы скрап-открытки.

Практическая работа. Подбор бумаги для основы открытки. Изготовление шаблона открытки. Сборка и декорирование.

Примерные темы работ: Открытка «С днем рождения!». Открытка «С Новым годом!». Открытка в стиле винтаж и др.

Тема 5.5. Скрапбукинг- винтажные открытки

Практическая работа. Подбор бумаги для основы открытки. Изготовление шаблона открытки. Сборка и декорирование.

Раздел 6. Декупаж

Тема 6.1. Декупаж в русском стиле: от ложки до матрешки

Теоретические сведения. Основы техники декупажа на дереве. Методы нанесения краски, финишной отделки, декор дерева. История возникновения матрешек. История происхождения названия. Символика и культурное значение. Технология изготовления. Виды и стили матрешек.

Практическая работа. Обработка поверхности и подготовка основы. Выполнение наклеивания рисунка на поверхность изделия и завершающего покрытия акриловым лаком. Декорирование, прорисовка акриловыми красками.

Примерные темы работ: Ложка. Матрешка. Декупаж на срезе дерева и др.

Тема 6.2. Часы на виниловой пластинке

Теоретические сведения. Основные принципы работы на виниле.

Практическая работа. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга. Выполнение наклеивания рисунка на поверхность изделия и завершающего покрытия акриловым лаком. Декорирование часов.

Тема 6.3. Обратный декупаж стеклянной тарелки салфеткой

Практическая работа. Подготовка тарелки. Подготовка изображения. Подбор зоны. Приклеивание рисунка. Прокраска основы. Покрытие лаком. Декорирование.

Тема 6.4. Декупаж на стеклянной поверхности (бутылка)

Практическая работа. Подготовка бутылки. Подготовка изображения. Подбор зоны. Приклеивание рисунка. Прокраска основы. Покрытие лаком. Декорирование.

Тема 6.5. Коробочка для подарка

Теоретические сведения. Правила и способы декупажа на картонной коробке.

Практическая работа. Изготовление картонной коробки для подарка.

Раздел 7. Шерстяная акварель

Тема 7.1. Цветочные художественные мотивы

Теоретические сведения. Особенности работы пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Влияние толщины нити на текстуру шерстяной акварели.

Практическая работа. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветового сочетания. Раскладка шерсти на бархатной основе. Прорисовывание цветов, листьев. Работа пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Оформление готового изделия.

Примерные темы работ: Милой мамочке букет. Пейзаж с лавандой.

Тема 7.2. Пейзажная живопись

Теоретические сведения. Стили пейзажной живописи. Технические приемы.

Практическая работа. Совмещение разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, выдергивание) Оформление работы.

Примерные темы работ: Зимние зарисовки. Родные просторы. Весна в лесу.

Тема 7.3. Морской пейзаж

Теоретические сведения. Нарезка как способ создания мелких и четких деталей.

Практическая работа. Подготовка эскиза картины. Подбор шерсти, цветовое сочетание. Раскладка шерсти с использованием пинцета. Составление композиции. Оформление изделия.

Примерные темы работ: По морям, по волнам. Закат над морем и др.

Тема 7.4. Натюрморт

Практическая работа. Подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка шерсти с использованием пинцета. Оформление изделия.

Примерные темы работ: Натюрморт с земляникой. Натюрморт с рябиной.

Тема 7.5. В мире животных

Теоретические сведения. Особенности передачи характерной фактурности внешнего вида животных. Правила изображения тематической композиции на основе.

Практическая работа. Подготовка эскиза картины. Подбор шерсти, цветовое сочетание. Раскладка шерсти с использованием пинцета. Составление композиции. Оформление.

Раздел 8. Витраж

Тема 8.1. Мир природы

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия.

Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения. Изготовление изделий в витражной технике

Примерные темы работ: Моя Родина. Родные просторы. Осенние фантазии. Пришла весна.

Тема 8.2. Мир цветов

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия. Изготовление изделий в витражной технике.

Примерные темы работ: Лотосы на воде. Подсолнухи и др.

Тема 8.3. Культура коренных народов Приамурья

Теоретические сведения. Коренные малочисленные народы Севера. Быт и особенности жизни северных народов.

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия. Изготовление изделий в витражной технике. Рисования героев народного эпоса, с использованием национального орнамента и символики.

Раздел 9. Холодный батик

Тема 9.1. Цветочные мотивы в художественной росписи по ткани

Теоретические сведения. История возникновения. Особенности и преимущества техники. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основные этапы работы. Использование резерва. Контур для работы с холодным батиком. Способы закрепления красителя на ткани.

Практическая работа. Выполнение эскиза и перенесение рисунка на ткань. Нанесение контура. Закрепление красителя на ткани.

Примерные темы работ: Кувшинки. Осенний букет. Ваза с цветами. Бабочка в цветах и др.

Тема 9.2. Пейзажи в художественной росписи по ткани

Практическая работа. Выполнение эскиза и перенесение рисунка на ткань. Нанесение контура. Закрепление красителя на ткани.

Примерные темы работ: Зимняя сказка. Весеннее настроение. Краски осени. Лукошко с осенними дарами и др.

Тема 9.3. Сказочный мир

Практическая работа. Подготовка ткани и рамы. Выполнение эскиза и перенесение рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись красками. Сушка и закрепление. Финальная обработка.

Примерные темы работ: Конёк Горбунок. Золотая рыбка и др.

Раздел 10. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков. Проведение творческих мастерских или мастер-классов.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся будут знать:

- правильное использование технологии, понимание особенностей техник, истории и материалов;
- основы цветового и композиционного решения;

- технологию создания открыток и изготовления животных и птиц в квиллинге;
- технологию изготовления объемных изделий на проволоочном каркасе;
- виды и принципы торцевания;
- технологию выполнения декупажа на различных поверхностях;
- этапы работы и способы закрепления красителя на ткани;

будут уметь:

- подбирать цветовую гамму для изделия и его декорировать;
- выполнять изделия в разных техниках и шаблоны к ним;
- подготавливать поверхность изделия к росписи или декупажу;
- последовательно выкладывать шерсть, подбирая цветовую гамму;
- реализовывать творческий замысел в технике «батик», создании целостного образа и содержания;
- расписывать и декорировать различные поверхности;
- выполнять объёмные композиции;
- оформлять скраповые страницы, использовать старые фотографии и иллюстрации для создания винтажного стиля.

Метапредметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся научатся аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

У детей сформируется устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, желание экспериментировать с разными техниками и создавать оригинальные работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
3 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч
4 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч

Развернутый календарный учебный график - см. Приложение 1

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Для более эффективной реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» предлагается использовать различные формы занятий.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

В процессе обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок» педагог использует различные формы и методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ);
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Используются технологии:

- технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков);
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные и коммуникационные технологии (включая дистанционные образовательные технологии) и другие.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения, оснащенного компьютером, проектором и цветным принтером;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок – стеллажи, стенды, рамки;
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, бумажные салфетки, бумага для квиллинга, клей ПВА, лак, краски акриловые и витражные, шерсть, джут, рамки А-4, фурнитура для поделок, «глазки», паетки и др.);
- инструменты (ножницы, кисти, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки.).

2.4. Методическое обеспечение

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ;
- фотографии;
- книги и др.

Раздаточный материал:

- схемы;
- шаблоны;
- трафареты;
- технологические карты;
- декупажные карты;
- карточки для контроля знаний.

2.5. Воспитательная работа

Большое значение в работе с детьми уделяется **воспитательной работе**. Участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах искусства и их истории, о народном творчестве играют важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей. Благодаря этому, учащиеся могут по-новому взглянуть на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж новыми приемами изготовления изделий. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).

- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Индивидуальные беседы с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

2.6. Формы контроля качества освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль проводится в рамках мониторинга обучающихся в декабре-январе месяце в формах: участие в конкурсах, выставка, ярмарка, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в рамках мониторинга обучающихся и демонстрации готовых работ.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- промежуточные тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств). «Карты результативности образовательных результатов»;
- итоговое тестирование (см. Приложение 2);
- рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки проведения	Этапы контроля	Формы контроля
1.	декабрь	<i>Промежуточный мониторинг</i>	Тестирование, фронтальный опрос, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения
2.	май	<i>Итоговый мониторинг за год</i>	Тестирование, фронтальный опрос, выполнение итоговых самостоятельных работ, участие в отчетной выставке Центра

2.7. Формы представления результатов

Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования и опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, участия их в выставках, конкурсах различного уровня диагностируется интерес к декоративно-прикладному творчеству и развитие художественно-творческих способностей обучающихся. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников. Учащиеся, успешно освоившие программный материал и имеющие большое количество талантливо и качественно выполненных работ, имеют возможность продемонстрировать свои изделия на персональных выставках.

Основными формами проведения итоговых занятий в детском творческом объединении можно считать:

- мастер-класс, выставка, ярмарка;
- смотр-конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня развития практических умений и навыков учащихся и их творческих проявлений используются критерии, которые фиксируются в *«Индивидуальной карте достижений»* - см. Приложение 3.

Для оценки успешности освоения программы используются следующие критерии:

Техника исполнения (от 0 до 10 баллов). Оценивается владение инструментами, материалами, техниками, аккуратность.

Цветоведение (от 0 до 10 баллов). Оценивается цветовая гармония, использование оттенков, контрастов, нюансов.

Композиция (от 0 до 10 баллов). Оценивается гармоничность композиции, баланс элементов, использование пространства.

Самостоятельность (от 0 до 10 баллов). Оценивается способность учащегося самостоятельно выполнить задание, без помощи педагога или других источников.

Творческий подход (от 0 до 10 баллов). Оценивается оригинальность идеи, использование техник и материалов, смелость в экспериментах.

Участие в конкурсах (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов победитель). Оценивается наличие факта участия учащегося в конкурсах и результат участия.

Участие в выставках (от 0 до 5 баллов). Оценивается наличие факта участия учащегося в выставочных мероприятиях.

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

– до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;

– 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
 – 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий.

2.9. Критерии оценки знаний, умений, навыков

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Теоретическая подготовка	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	У учащегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца.	Учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.
Оценка достижений обучающихся	Не является участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по ДООП	Является победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по ДООП	Является победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по ДООП

Критерии эффективности обучения учащихся детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;

- уровень творческого применения знаний, умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008. – 224с.
2. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.: Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
3. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. - М.: Мартин, 2011. – 108 с.
4. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники/ – М.: Эксмо, 2010
5. Всё о декупаже: техника и изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 98 с.
6. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация/ – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.
7. Гурская И.В. Радуга аппликации/ – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
8. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона/ - М.: ЛАДА, 2008 – 214 с.
9. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа/- М.: Эксмо, 2009. – 192с.
10. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания /– М.: Эксмо, 2012 – 64 с.
11. Путина В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» – М.: Феникс, 2016 г. - 120 с.
12. Седман Эмма. Роспись по стеклу/ - М.: Ниола-Пресс, 2008. – 104 с.
13. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами/ - М.: Айрис-пресс, 2006 – 80 с.
14. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами/ - М.: Профиздат, 2001. – 111 с.
15. Сорокина Т. Техника пейп-арт/ – М: АСТ – ПРЕСС, 2014. – 88 с.
16. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ – М.: Ниола-Пресс, 2008 – 104 с.
17. Шилкова Е.А. Волшебный батик. Искусство росписи по ткани/ – М.: Книга по Требованию, 2017. – 256с.

Интернет-источники:

Мастер-классы для вас <http://masterclassy.ru>

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Квиллинг для начинающих <https://modernplace.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>

Коробочка идей и мастер-классов <https://podelki-doma.ru/podelki/vitrazh-kak-iz-staroy-dveri-sdelat-eksklyuziv>

Витражная роспись по стеклу для начинающих – техника росписи витражными красками <https://vit-rage.ru/articles/vitrazhnaya-rospis-po-steklu>

Идеи для творчества <https://ru.pinterest.com>

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд /– Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95 с.
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.
3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010 – 64 с.
4. Зайцев В.Б. Поделки из листочков. – М.: РИПОЛ классик, 2011 – 16с.
5. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство. – М.: Ниола – Пресс, 2008 – 32 с.
6. Чернова Н.Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2007 – 207с.
7. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объёмные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009 – 64 с.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2. 3.		Комплектование группы	6			
4.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	учебное занятие	наблюдение, опрос	
5.		Плоская аппликация из бумаги «Гриб с осенним листом»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
6.		Плоская аппликация из рваной бумаги «Осеннее дерево»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
7.		Аппликация из бумаги «Цветы в вазе»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
8.		Аппликация из бумаги «Подводный мир»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
9. 10.		Объёмная аппликация «Дерево в разные времена года»	4.	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
11.		Объёмная аппликация «Домашние животные»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
12. 13.		Объёмная аппликация. Панно «Аквариум»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
14. 15.		Объёмная аппликация.	4	практическое занятие	наблюдение	

		Панно «Народные гуляния»			анализ творческих работ	
16.		Закладка для книг (плетение из бумаги)	2	практическое занятие	наблюдение анализ творческих работ	
17.		Коврик из цветных полосок (плетение из бумаги)	2	практическое занятие	наблюдение анализ творческих работ	
18.		Искусство силуэта. Изготовление картинок: силуэтов животных, птиц, рыб и насекомых.	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
19. 20.		Объемные игрушки из бумаги на основе геометрических фигур. Изготовление шаблона – конус.	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
21. 22.		Изготовление шаблона из бумаги – куб.	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
23.		Композиция из бумаги «Корзина с тюльпанами»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
24. 25.		Базовые формы оригами.	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
26.		Искусство оригами. «Щенок»	2	практическое занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
27.		Искусство оригами. «Лисичка»	2	практическое занятие	наблюдение. просмотр анализ творческих работ	
28. 29.		Панно «Лесные братья» (оригами)	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	

30.		Искусство оригами «Листья клена»	2	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
31.		Открытка «Котенок» (оригами)	2	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
32.		Искусство оригами. «Коробочка для мелочей»	2	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
33. 34.		Искусство оригами. «Органайзер для канцелярии»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
35. 36.		Подвеска «Кубик» (оригами)	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
37.		Дымковская лошадка. Оригами и роспись	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Азы квиллинга	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
40. 41.		Квиллинг «Бабочка»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
42. 43.		Квиллинг «Лист клена»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
44. 45.		Квиллинг «Снежинка»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
46. 47.		Квиллинг «Хризантема»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	

48. 49.		Квиллинг «Астры»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
50. 51. 52.		Панно «Осень» (квиллинг)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
53. 54.		Бумажная филигрань. Узоры, рисунки из жгутиков	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
55. 56.		Панно «Фантазийные узоры» (пейп-арт)	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
57. 58.		Панно «Золотая рыбка» (пейп-арт)	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
59. 60. 61.		Панно «Жар-птица» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
62. 63. 64.		Панно «Цветочная полянка» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
65. 66. 67.		Декорирование тарелочки в технике пейп-арт	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
68. 69. 70.		Декорирование шкатулки в технике пейп-арт	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
71. 72. 73.		Панно «Денежное дерево» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
74. 75. 76.		Панно «Виноград» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

77. 78.		Прямая пластилинография. Панно «Гроздь рябины»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
79. 80.		«Поздняя осень» (пластилинография)	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
81. 82.		Пластилинография «Творю, что хочу» (самостоятельная деятельность детей)	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
83. 84.		Обратная пластилинография (витражная) «Лебеди»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
85. 86.		Обратная пластилинография (витражная) «Золотая рыбка»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
87. 88.		Обратная пластилинография (витражная) «Снегири на ветке»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
89. 90.		Обратная пластилинография «За окошком снегири, синички»	4	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
91.		Аппликация из ниток «Мяч», «Морковка для зайчика»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
92.		Аппликация из ниток «Гусеница», «Бабочки»	2	практическое занятие	наблюдение. анализ творческих работ	
93. 94.		Аппликация из нарезной нити «Медвежонок»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
95. 96. 97.		Аппликация из нарезной нити «Белка»	6	практическое занятие	наблюдение, а нализ творческих работ	

98. 99. 100.		Панно «Букет роз» (ниткография)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
101. 102. 103.		Панно «Совушка» (ниткография)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
104. 105.		Панно «Ветка рябины» (ниткография)	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
106. 107. 108.		Панно «Ваза с цветами» (ниткография)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
109. 110. 111.		«Хозяин тайги» (ниткография)	6	учебное занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112. 113. 114.		«Собака – верный друг» (ниткография)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
115. 116.		Объемная аппликация из бумаги «Мой город»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
117. 118.		Аппликация из фантиков «Веселый автомобиль»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
119.		«Тюльпан» (оригами)	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
120.		«Лилия» (оригами)	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
121. 122.		Панно «Гроздь винограда» (квиллинг)	4	практическое занятие	наблюдение, анализ	

					творческих работ	
123. 124.		Плоскостная лепка. Композиция из фруктов и ягод.	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
125. 126.		Пластилинография «Домашний любимец»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
127.		Цветы из гофрированной бумаги «Крокусы»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
128.		Цветы из гофрированной бумаги «Тюльпан с конфетой»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	учебное занятие	выставка творческих работ учащихся, тестирование	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	учебное занятие	наблюдение, опрос	
2.		Аппликация из бумаги «Цветущая ветка»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
3.		Аппликация из бумаги «Подснежники»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

4.		Аппликация из бумаги «Одуванчик»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
5.		Аппликация из бумаги «Цветы»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
6.		Аппликация из бумаги «Рыбки»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
7.		Аппликация из бумаги «Плетень»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
8.		Аппликация из бумаги. Открытка ко Дню учителя	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
9.		Аппликация «из ладошек» «Рыбы»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
10.		Аппликация «из ладошек» «Птицы»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
11.		Аппликация «из ладошек» «Снежинка»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
12.		Аппликация «из ладошек» «Новогодняя елка»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
13.		Обрывная (мозаичная) аппликация «На лужайке»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
14.		Обрывная (мозаичная) аппликация «Осенний лес»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

15.		Аппликация – коллаж «Поздравляю!»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
16.		Аппликация – коллаж «С днём рождения!»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
17.		Аппликация – коллаж «С Днём космонавтики!»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
18. 19.		Вырезание силуэтов зданий, людей, знаменитых построек мира и скульптурных памятников	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
20. 21.		Работа с природным материалом. Составление композиции из частей растений «Окно в природу»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
22. 23.		Работа с природным материалом «Букет цветов для мамы»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
24. 25.		Работа с природным материалом «Букет из осенних листьев»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
26. 27.		Работа с природным материалом. Композиция «Аквариум»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
28. 29. 30.		Работа с природным материалом. Коллективная работа «Золотая осень»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
31.		Искусство оригами. Выполнение модульных конструкций	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
32. 33.		Изготовление	4	практическое занятие	наблюдение, анализ	

		самолётов в технике оригами			творческих работ	
34. 35.		Открытка «Поздравляю!» с элементами оригами	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
36. 37.		Коллективная работа в технике модульного оригами «Лебедь»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Коллективная работа в технике модульного оригами «В гостях у сказки»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
40. 41.		Аппликация из бумаги и ИЗО «Осенний лес»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
42. 43.		Квиллинг. Создание несложных цветов «Василёк»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
44. 45.		Квиллинг. Создание несложных цветов «Ромашки»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
46. 47.		Квиллинг. Создание несложных цветов «Одуванчики»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
48. 49.		Панно «Поляна цветов» (квиллинг)	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
50. 51.		Конструирование «Ветки рябины» в технике квиллинг	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
52. 53.		Конструирование «Ветки яблони» в технике квиллинг	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
54. 55.		Конструирование «Ветки сакуры» в технике квиллинг	4	практическое занятие	наблюдение, анализ	

					творческих работ	
56. 57.		Техника «Пейп-Арт». Панно «Фантазийные узоры»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
58. 59. 60.		Панно в технике пейп-арт «Осенние листья»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
61. 62. 63.		Панно в технике пейп-арт «Цветочная полянка»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
64. 65. 66.		Панно в технике пейп-арт «Земляничный узор»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
67. 68. 69.		«Баночка для мелочей» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
70. 71. 72.		«Ваза из бутылочки» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
73. 74. 75.		«Карандашница» (пейп-арт)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
76.		Тестопластика. «Подсолнух»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
77.		Тестопластика. «Лилия»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
78.		Тестопластика. «Роза»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
79.		Тестопластика. «Плоды»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ	

					творческих работ	
80.		Тестопластика. Лепка животных	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
81. 82.		Тестопластика. «Домик в деревне»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
83. 84.		Тестопластика. «Пряничный домик»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
85. 86.		Тестопластика. «Продавщица фруктов»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
87. 88.		Тестопластика. «Торговец рыбой»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
89. 90.		Тестопластика. «Цветочница»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
91. 92.		Тестопластика. Панно «Аквариум»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
93. 94.		Тестопластика. Панно «Гроздь винограда»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
95.		Тестопластика Панно «Букет для мамы»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
96.		Аппликация из резанных ниток «Букет роз»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
97. 98.		Аппликация из резанных ниток «Цветочная поляна»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ	

					творческих работ	
99. 100.		Аппликация из резанных ниток «Тюльпаны»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
101. 102.		Аппликация из резанных ниток «Ромашки»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
103. 104.		Аппликация из резанных ниток «Яблоневый цвет»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
105. 106.		Аппликация из резанных ниток «Тигр»	4	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
107.		«Куколка на шпажке» из ниток	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
108.		«Цыпленок» из ниток	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
109.		Объемные изделия из ниток «Гном»	2	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
110.		Объемные изделия из ниток «Солнышко»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
111.		Объемные изделия из ниток «Собачка»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		Открытка «С праздником!» (бумагопластика)	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

113.		«Порхающая божья коровка» (бумагопластика)	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
114.		«Пчёлка» объёмная аппликация из бумаги	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
115.		«Стрекоза» объёмная аппликация из бумаги	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
116.		«Змейка» (бумагопластика)	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
117.		Оригами «Тюльпан»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
118.		Оригами «Лягушка»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
119.		Оригами «Попугай»	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
120. 121.		Квиллинг «Букет цветов»	4	учебное занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
122. 123.		Открытка в технике квиллинг	4	учебное занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
124.		Улитка в технике квиллинг	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
125.		Сердечко в технике квиллинг.	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

126. 127.		Техника работы с шерстяными нитками «Мир вокруг нас»	4	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
128.		Птица из пряжи и картона	2	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	учебное занятие	выставка учебных и творческих работ обучающихся, тестирование	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	учебное занятие	наблюдение, опрос	
2.		Искусство оригами. Объемные розы из бумаги	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
3.		Объемные тюльпаны, лилии (оригами)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
4. 5.		Оригами. Шар «Кусудамы»	6	учебное занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
6. 7.		Оригами. «Фейерверк» - антистресс	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	

8.		Оригами «Изготовление конвертов»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
9. 10.		Техника «Кваллинг». Открытка	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
11. 12.		Техника «Кваллинг». Панно «Бабочки»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
13. 14.		Техника «Кваллинг» Панно «Стрекоза»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
15. 16.		Техника «Кваллинг». Декоративная рамка	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
17. 18.		Техника «Кваллинг». Изготовление бахромчатых цветов.	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
19. 20.		Техника «Кваллинг». «Корзина с цветами»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
21. 22.		Техника «Пейп-Арт» «Карандашница»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
23. 24. 25.		«Игольница» в технике пейп-арт	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
26. 27. 28.		«Ваза» в технике пейп-арт	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
29.		«Шкатулка» в технике пейп-арт	9	практическое занятие	наблюдение, анализ	

30. 31.					творческих работ	
32. 33. 34.		«Коробочка» в технике пейп-арт	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
35.		«Удивительный мир папье-маше»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
36. 37. 38.		«Карандашница» (папье-маше)	9	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
39. 40. 41.		«Блюдце и чашка» (папье-маше)	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
42. 43. 44.		«Тыква» (папье-маше)	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
45. 46.		Коллективная работа «Сказочный дуб» (папье-маше)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
47.		Техника «Скрапбукинг». Открытка «Шебби-шик»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
48.		«Настольный календарь» (скрапбукинг)	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
49.		«Настенный календарь» (скрапбукинг)	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	

50.		«Конверт» (скрапбукинг)	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
51. 52.		«Шоколадница» (скрапбукинг)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
53. 54.		«Открытка-коробка» (скрапбукинг)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
55. 56.		Самостоятельная творческая работа по созданию открыток в технике «Скрапбукинг»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
57. 58.		«Коробочка для подарка» (декупаж на картонной поверхности)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
59. 60.		Декоративная тарелка «Рождество глазами детей» (декупаж)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
61. 62.		Подставка под чашку «Цветочная композиция» (декупаж)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
63. 64.		Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
65. 66.		Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
67. 68.		Декупаж на пластиковой поверхности.	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ	

		Декорирование пластиковой банки.			творческих работ	
69. 70.		Прямой декупаж на стекле. Декорирование бутылки.	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
71. 72.		Натюрморт «Ваза с мимозой» в технике «шерстяная акварель»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
73. 74.		«Ландыши» («шерстяная акварель»)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
75. 76.		«Осенняя фантазия» («шерстяная акварель»)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
77. 78.		«Птицы на ветке» («шерстяная акварель»)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
79. 80.		«Парк зимой» («шерстяная акварель»)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
81. 82.		«Ромашки в зелёной траве» («шерстяная акварель»)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
83. 84.		«Родные просторы» («шерстяная акварель»)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
85.		Техника «Витраж». «Ветка сакуры»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
86. 87.		Техника «Витраж» «Лотосы на воде»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ	

					творческих работ	
88. 89.		«Домик у моря» (витраж)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
90. 91.		«Осень» (витраж)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
92.		«Радуга над лужайкой» (витраж)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
93.		«В лесу» (витраж)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
94. 95.		«Дождливый день» (витраж)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
96. 97.		«Амурские сказки» (витраж)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
98.		Формы базовых элементов в технике «джутовая филигрань»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
99. 100.		«Перо жар-птицы» (джутовая филигрань)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
101. 102.		«Бабочка» (джутовая филигрань)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
103. 104. 105.		Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	9	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ	

					творческих работ	
106. 107.		«Карандашница» (объёмная филигрань)	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
108. 109.		«Ваза» (объёмная филигрань)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
110. 111.		«Салфетница» (объёмная филигрань)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112. 113.		«Мои любимые животные» («шерстяная акварель»)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
114. 115.		«Природа зеркало души» («витраж»)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
116. 117.		Квиллинг. «Шкатулка-сердечко»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
118.		Оригами «Веер»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
119.		Оригами «Журавль»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
120.		Оригами «Матрёшка»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
121. 122.		Квиллинг «Овечка»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ	

					творческих работ	
123. 124.		Панно «Зелёный виноград» (квиллинг)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
125. 126.		Декоративное панно «Мотивы хохломы» (квиллинг)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
127. 128.		Объёмный квиллинг «Корзинка»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	учебное занятие	выставка творческих работ учащихся, тестирование	

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	наблюдение, опрос	
2. 3.		Искусство оригами «Лесные жители»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
4. 5.		Картина «Морские обитатели» (оригами)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
6. 7.		Шар Кусудамы» (оригами)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
8. 9.		Модульное оригами. «Цветы»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ	

					творческих работ	
10. 11.		Модульное оригами. Герои сказок «Снеговик».	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
12. 13.		Квиллинг. Изготовление цветов в технике квиллинг	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
14. 15. 16.		Изготовление праздничных сувениров	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
17. 18.		Коллективная работа. Композиция из цветов	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
19. 20.		Изготовление животных в технике квиллинг	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
21. 22. 23.		Комбинированные композиции Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему.	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
24. 25.		Пейп-Арт «Осенние листья»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
26. 27.		Пейп-Арт Панно «Золотая рыбка»,	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
28. 29. 30.		Пейп-Арт Панно «Цветочная полянка»	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
31. 32.		Пейп-Арт Панно «Фантазийные узоры»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

33. 34. 35.		Пейп-Арт «Ваза из банки»	9	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
36. 37. 38.		«Маска» (папье-маше)	9	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
39. 40.		Лепка из бумажной массы. Композиция «Грибная семейка»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
41. 42.		Лепка из бумажной массы «Ящерица»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
43. 44.		Лепка из бумажной массы. Изготовление животных «Медведь»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
45. 46.		Лепка из бумажной массы «Заяц».	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
47. 48.		Лепка из бумажной массы «Тридцатое царство».	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
49. 50.		Лепка из бумажной массы «Мой питомец».	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
51. 52.		Техника квиллинг в скрапбукинге.	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
53. 54.		Техника декупаж в скрапбукинге.	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
55. 56.		Техника торцевание в скрапбукинге.	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	

57. 58.		Изготовление скрапбукинг-открытки.	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
59. 60.		Винтажные открытки (скрапбукинг)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
61. 62.		Декупаж деревянной ложки	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
63. 64.		Декупаж «Матрёшка»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
65. 66.		Декупаж на срезе дерева	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
67. 68.		Декупаж . Часы на виниловой пластинке	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
69. 70.		Обратный декупаж стеклянной тарелки салфеткой	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
71. 72.		Декупаж на стеклянной поверхности (бутылка)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
73. 74.		Декупаж. Коробочка для подарка	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
75.		Шерстяная акварель Цветочные художественные мотивы	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
76.		Шерстяная акварель «Милой мамочке букет»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

77.		Шерстяная акварель «Пейзаж с лавандой»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
78.		Пейзажная живопись «Зимние зарисовки»,	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
79.		Картина «Родные просторы» (шерстяная акварель)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
80.		Картина в технике «шерстяная акварель» «Весна в лесу»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
81.		«По морям, по волнам» (шерстяная акварель)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
82.		«Морской пейзаж» (шерстяная акварель)	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
83.		«Закат над морем» (шерстяная акварель)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
84. 85.		«Натюрморт с земляникой» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
86. 87.		«Натюрморт с рябиной» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
88.		«В мире животных» (шерстяная акварель)	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
89. 90.		Витраж. Картина «Родные просторы»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	

91. 92.		Витраж. Картина «Осенние фантазии	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
93. 94.		Витраж. Картина «Пришла весна».	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
95. 96.		Витраж. Картина «Лотосы на воде»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
97. 98.		Витраж. Картина «Подсолнухи»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
99. 100. 101.		«Культура коренных народов Приамурья» (витраж)	9	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
102.		Холодный батик. Картина «Ирисы»,	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
103.		Холодный батик. Картина «Кувшинки»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
104.		Холодный батик. Картина «Осенний букет».	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
105. 106.		Холодный батик. Картина «Бабочка цветах»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
107.		Пейзажи в художественной росписи по ткани» «Зимняя сказка»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
108.		Холодный батик. Картина «Весеннее настроение»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	

109.		Холодный батик. Картина «Краски осени»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
110. 111.		Холодный батик. Картина «Лукошко с осенними дарами»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		Холодный батик. Картина «Ваза с цветами»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
113.		Холодный батик. Картина «Конёк Горбунок»	3	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ творческих работ	
114.		Холодный батик. Картина «Золотая рыбка»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
115. 116.		Холодный батик. Картина «Животный мир»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
117.		Модульное оригами «Клубника»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
118.		Модульное оригами «Лебеди из модулей»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
119.		Квиллинг. «Сердечко магнит»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
120. 121.		Мир декупажа Декор бутылки.	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
122. 123.		Холодный батик Картина «Город»	6	учебное занятие	наблюдение, опрос, анализ	

					творческих работ	
124.		Холодный батик. Картина «Цветочная композиция»	3	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
125. 126.		Холодный батик. Картина «Летние фантазии»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
127. 128.		Холодный батик. Картина «Дары природы»	6	практическое занятие	наблюдение, анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	учебное занятие	выставка творческих работ учащихся, тестирование	

Приложение 2

Итоговый мониторинг (контрольные срезы знаний) 1 год обучения

1. Назови свойства бумаги?
2. Какие виды аппликации ты знаешь?
3. Перечисли виды базовых форм в оригами и их назначение.
4. Что можно отнести к основным элементам квиллинга?
5. Где применяется пейп-арт?
6. Какие техники работы с пластилином ты знаешь?
7. Назови этапы выполнения изделий в технике «ниткография»
8. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
9. Назови приемы и способы складывания бумаги.
10. В чем заключаются особенности подбора цветовой гаммы для изображения?

2 год обучения

1. Назови виды аппликации.
2. Какие этапы последовательности коллажа ты знаешь?
3. Как вырезать элемент, экономя бумагу?
4. Назови виды гербариев и правила сбора и сушки растений.

5. В чем заключаются различия видов оригами?
6. Назови этапы выполнения предметной композиции.
7. Чем можно декорировать готовые изделия?
8. Что можно отнести к составным элементам соленого теста и какие способы его сушки и окрашивания ты знаешь?
9. Что такое технологическая карта?
10. Какие правила и этапы выполнения аппликации из нитей ты знаешь?

3 год обучения

1. Как можно имитировать фактуру при пейп-арте?
2. Назови последовательность изготовления изделия в технике папье-маше?
3. Какие техники скрапбукинга ты знаешь?
4. Что такое декупаж?
5. Как подготовить поверхность для декупажа?
6. Какие приемы работы с шерстью ты знаешь?
7. Виды витража?
8. Какие правила необходимо знать для построения орнамента?
9. Джутовая филигрань – что это?
10. Как правильно перенести рисунок на стекло?

4 год обучения

1. Назовите основные материалы и инструменты, используемые в технике батика. Чем отличается холодный батик от горячего?
2. Что такое декупаж? Приведите примеры предметов, которые можно декорировать этой техникой.
3. Объясните, как создать объёмную форму в технике папье-маше. Для чего нужна армирующая сетка, проволочный каркас?
4. В чём отличие скрапбукинга от пейп-арта? Приведите примеры изделий, которые можно создать в каждой технике.
5. Расскажите о технике квиллинга. Какие виды роллов используются для создания узоров?

Индивидуальная карта достижений

ФИ ребенка	Техника исполнения (от 0 до 10 баллов)	Цветоведение (от 0 до 10 баллов)	Композиция (от 0 до 10 баллов)	Самостоятельность (от 0 до 10 баллов)	Творческий подход (от 0 до 10 баллов)	Участие в конкурсах участие +5 призер +7 победитель +10	Участие в выставках (от 0 до 10 баллов)	Итого

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

- до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;
- 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
- 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий.