

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
« 27 » 04 2026г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»
Е.Н. Савельева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская чудес»

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 5-13 лет
срок реализации - 4 года обучения

Разработчики: Коваленко И.П.,
педагог дополнительного образования
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (далее – Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческого потенциала и творческой самореализации учащихся, посредством декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Современная система дополнительного образования активно участвует в подготовке новой формации людей, имеет непосредственное отношение к развитию личности и общества. Поэтому одной из актуальных задач, является

возможность дать проявить всем, без исключения, учащимся свои таланты и творческий потенциал. Решение такой задачи посилено дополнительному образованию, которое имеет свободный, широкий выбор деятельности и использование всех имеющихся на сегодняшний день возможностей и ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Сегодня в учреждения дополнительного образования приходит большое количество детей с ярко выраженной гиперактивностью и психосоматическими заболеваниями. Таким детям сложно усваивать новые знания на уроках в школе, им трудно усидеть на одном месте, они не могут контролировать свои эмоции. Интересно и содержательно организованная досуговая деятельность научит детей быть творческими личностями, адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни, использовать новые возможности, избегать очевидных, традиционных решений и выдвигать нестандартные, неординарные идеи.

Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» дает возможность ввести ребенка в удивительный мир творчества, поверить в себя, в свои способности. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» является то, что она позволяет каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы и технику работы с различными декоративными материалами, но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы; вовлечь учащихся в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Занятие декоративно-прикладным творчеством требует большого напряжения глаз и спины, поэтому в программе большое внимание уделяется соблюдению здоровьесберегающих технологий – это проведение физминуток,

гимнастики для глаз, подвижных игр, проветривания помещения, прогулок на свежем воздухе.

Тип программы: одноуровневый.

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город умельцев», авт. Орлова О.В., г. Горячий ключ, 2017г.)

Основная форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий - групповая.

Для занятий формируются группы детей от 7 до 25 человек.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» рассчитана на детей от 5 до 13 лет.

Набор детей в коллектив – свободный, начиная с 5 лет. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки). Для детей дошкольного возраста, ОВЗ и одарённых, предусмотрено создание индивидуального образовательного маршрута.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» предполагает обучение учащихся в течение 4 лет: 258 часов (6 ч. на группу) на 1 и 2 годах обучения и 387 часов (9 ч. на группу) на 3 и 4 годах обучения.

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю (на 1-2 г.об.) и по 3 часа 3 раза в неделю (на 3-4 г. об.). Занятия проводятся по 40 минут. Для детей дошкольного возраста по 30 мин. Между занятиями 10-минутный перерыв.

1.2. Цель программы: формирование и развитие творческой активности учащихся в декоративно–прикладном творчестве.

Для достижения поставленной цели решается следующий комплекс **задач:**

Предметные:

- дать знания об истории возникновения и развития современных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить различным техникам, приёмам и способам работы;
- сформировать знания по основам композиции и цветоведения;
- научить приемам изготовления и декорирования изделий;

- способствовать выработке умения изготавливать изделия по образцам, простейшим эскизам, схемам, рисункам;

Метапредметные:

- обучить навыкам самостоятельной работы;
- развивать и повышать внутреннюю мотивацию ребенка к занятиям рукоделием;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Личностные:

- способствовать формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развивать навыки сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотношения своей части работы с общим замыслом.

1.3. Учебное планирование

Учебный план I года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Удивительный мир аппликаций	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
2.	Квиллинг	3	33	36	опрос, анализ творческих работ
3.	Витраж	3	33	36	опрос, анализ творческих работ
4.	Мягкая игрушка из фетра	2	34	36	опрос, анализ творческих работ
5.	Декупаж	3	35	36	опрос, анализ творческих работ
6.	Техника работа с шерстяными нитками	2	32	36	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	16ч	206ч	222ч	
7.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ
	Всего:		36ч	36ч	
	ИТОГО:	16ч	242ч	258ч	

Содержание программы

Раздел I. Удивительный мир аппликации

Тема 1.1. Аппликация из природных материалов

Теоретические сведения. Аппликация, виды аппликации. Материалы, необходимые для работы. Особенности, приемы выполнения аппликации из природного материала.

Практическая работа. Выполнение аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей.

Примерные темы работ: «Петушок», «Лес после дождя», «Подводное царство», «Бабочки на лугу» и др.

Тема 1.2. Аппликация – коллаж

Теоретические сведения. Коллаж, история возникновения коллажа. Непредметные и предметные коллажи. Техника выполнения коллажа.

Практическая работа. Выполнение коллажа из различных материалов (коллективная работа).

Примерные темы работ: «Матрешка» и др.

Тема 1.3. Объемная аппликация (торцевание)

Теоретические сведения. Особенности нетрадиционных способов работы с бумажной салфеткой. Техника «торцевания». Виды торцевания.

Практическая работа. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцевки по эскизу.

Примерные темы работ: «Миниатюры на весеннюю тему», «Сирень», «Летний пейзаж» и др.

Тема 1.4. Силуэтно-ленточная аппликация

Теоретические сведения. Силуэтно-ленточная аппликация, особенности работы. Этапы работы. Приёмы экономии материалов при разметке.

Практическая работа. Складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание. Сборка и наклеивание на фон.

Примерные темы работ: коллективная работа «Пейзаж».

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1. Знакомство с техникой квиллинг

Теоретические сведения. История возникновения квиллинга и изобретения бумаги. Знакомство со свойствами бумаги, её разнообразием и видами. Виды базовых элементов квиллинга.

Практическая работа. Выполнение базовых элементов.

Тема 2.2. Композиции из простых и бахромчатых цветов

Практическая работа. Создание эскизов. Выполнение элементов для композиций. Конструирование.

Примерные темы работ: «Хризантема», «Астры» и др.

Тема 2.3. Животные в технике квиллинга

Теоретические сведения. Основные приемы выполнения животных в технике квиллинга.

Практическая работа. Комбинирование различных элементов квиллинга для получения разнообразных форм. Конструирование животных в технике квиллинг. Подготовка эскиза в цветовой гамме, выполнение нужных деталей для заполнения фигуры животных элементами квиллинга (спиралями, каплями, листочками и т.д.).

Примерные темы работ: «Обезьянка», «Утёнок».

Тема 2.4. Создание композиций в технике квиллинг

Теоретические сведения. Основные правила создания композиции. Основные приёмы композиционного конструирования.

Практическая работа. Выполнение эскиза, изготовление элементов. Сборка и компоновка деталей. Создание композиции.

Примерные темы работ: «Ромашки», «Букет цветов на шпалере», «Осеннее дерево», «Цветочная коробка», «Листья клена», панно «Осень».

Тема 2.5. Симметрия и асимметрия в композиции

Теоретические сведения. Виды симметрии: зеркальная, осевая. Сложные виды симметрии. Асимметрия. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Ритмы повторов.

Практическая работа. Выполнение работ по собственному эскизу. Склеивание композиции в технике квиллинг.

Примерные темы работ: «Бабочка», «Снежинка» и др.

Раздел 3. Витраж

Тема 3.1. Роспись по стеклу – витраж

Теоретические сведения. История возникновения и развития витража. Виды витража. Основы цветоведения. Материалы и инструменты для росписи витражей. Правила подготовки стекла к росписи.

Практическая работа. Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок). Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения.

Примерные темы работ: цветик-семицветик, изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.

Тема 3.2. Роспись «Мир цветов»

Теоретические сведения. Виды витражных красок, их свойства и особенности. Технология работы с витражными красками. Правила переноса рисунка на стекло. Правила заливки композиции цветом.

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия. Изготовление изделий в витражной технике.

Примерные темы работ «Ветка сакуры», «Лотосы на воде», «Подсолнухи» и др.

Тема 3.3. Роспись картин, контурная роспись + точечная роспись по стеклу.

Теоретические сведения. Знакомство с жанром «пейзаж». Основы воздушной и линейной перспективы, особенности цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже.

Практическая работа. Тренировочные работы. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы.

Примерные темы работ: "Домик у моря", "Осень", "Радуга над лужайкой", "В лесу", "Дождливый день" и др.

Тема 3.4. Роспись «Культура коренных народов Приамурья»

Теоретические сведения. Традиции, обычаи, бытовые элементы коренных народов. Знакомство с особенностями культуры через витражную живопись.

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия. Изготовление изделий в витражной технике.

Примерные темы работ: «Амурские сказки» и др.

Раздел 4. Мягкая игрушка из фетра

Тема 4.1. Основные приемы работы с фетром

Теоретические сведения. История возникновения фетра. Виды фетра и его применение.

Практическая работа. Разработка выкроек, расчет затрат на изделие. Выполнение простейших изделий из фетра.

Примерные темы работ: аксессуар для телефона, пенал, игольница.

Тема 4.2. Объемная игрушка из фетра

Теоретические сведения. История развития самодельных игрушек. Особенности раскроя по лекалу. Правила определения лицевой и изнаночной стороны изделия. Виды набивочных материалов.

Практическая работа. Выполнение и раскрой деталей игрушки по готовым лекалам. Оформление лицевой части игрушки. Пошив и набивка деталей синтепоном (холофайбером). Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Котенок», «Зайчик», «Совушка».

Тема 4.3. Чехол для сотового телефона

Теоретические сведения. Последовательность выполнения чехла. Способы и особенности декорирования готового изделия.

Практическая работа. Подготовка основы. Раскрой и соединение в технологической последовательности. Применение аксессуаров и швейной фурнитуры для декора.

Тема 4.4. Изготовление изделий к «Новому году»

Теоретические сведения. Традиции празднования «Нового года» в разных странах.

Практическая работа. Изготовление лекал. Раскрой и пошив изделия в технологической последовательности. Декорирование готовых изделий.

Примерные темы работ: «Ёлочка», «Новогодний шар», «Снежинка», «Санта Клаус», «Дед Мороз», «Снегурочка».

Тема 4.5. Выполнение объёмных игрушек из фетра

Теоретические сведения. Отличительные особенности объемной игрушки.

Каркас и его применение в изготовлении игрушек. Способы крепления нити на основе.

Практическая работа. Раскрой фетра, ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Игрушка по выбору.

Примерные темы работ: «Котенок», «Львенок», «Медвежонок» и др.

Раздел 5. Декупаж

Тема 5.1. Прикладное творчество в стиле «Декупаж»

Теоретические сведения. Особенности декоративного оформления изделий в технике «декупаж». Эффект нарисованной картины на декорируемом предмете.

Практическая работа. Выполнение декорирования в технике «прямой декупаж».

Примерные темы работ: на пластиковой поверхности, на картоне.

Тема 5.2. Прямой и обратный декупаж

Теоретические сведения. Особенности выполнения прямого и обратного декупажа на стеклянной поверхности. Виды салфеток для декупажа.

Практическая работа. Выполнение прямого и обратного декупажа на стеклянной тарелке.

Тема 5.3. Декупаж с чёрно-белой графикой

Теоретические сведения. Особенности работы с чёрно-белой графикой. Основы композиции и аранжировки в монохромном исполнении. Влияние контраста и фактуры на восприятие работы.

Практическая работа. Декупаж вазы в чёрно-белой графике. Дополнительная прорисовка рисунка. Декорирование.

Примерные темы работ: декупаж пластиковой баночки, стеклянного стаканчика и др.

Тема 5.4. Многослойный безосновной декупаж

Теоретические сведения. Особенности выполнения многослойного безосновного декупажа.

Практическая работа. Выполнение многослойного безосновного декупажа на любых поверхностях. Дополнительное декорирование (по необходимости).

Раздел 6. Техника работа с шерстяными нитками

Тема 6.1. Аппликации из целых ниток по прямой и волнистым линиям

Теоретические сведения. Знакомство с техникой рисования «ниткография».

Виды волокнистых материалов.

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы для изображения. Приклеивание ниток по контуру. Оформление готового изделия.

Примерные темы работ: «Мяч», «Морковка для зайчика», «Гусеница» и др.

Тема 6.2. Аппликация из нарезной нити

Теоретические сведения. Этапы выполнения изделий в технике «ниткография».

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы для изображения. Поэтапное наклеивание ниток от мелких деталей рисунка к крупным. Приклеивание ниток по контуру. Оформление готового изделия.

Примерные темы работ: «Ваза с цветами» «Ветка рябины» «Белка» «Медвежонок» и др.

Раздел 7. Работа в летний период

Выполнение поделок по выбору учащихся на закрепления полученных навыков.

Прогнозируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся **будут знать:**

- основные изученные понятия;
- виды аппликации, приемы выполнения аппликации из природного материала;
- технику выполнения коллажа, правила подготовки стеклянной поверхности к росписи;
- виды и свойства бумаги, фетра;
- виды торцевания, правила создания композиции;
- виды базовых элементов и приемы выполнения квиллинга;
- основные приемы технологичной последовательности раскроя и пошива изделия, правила определения лицевой и изнаночной стороны изделия;
- особенности декорирования пластиковых и стеклянных поверхностей;

будут уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы, соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами;

- уметь выполнять крепление нитей и других материалов на основе разными способами;
- выполнять основные приёмы на «слух»;
- работать по эскизу и шаблону;
- осуществлять разметку и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- выполнять коллаж, торцевание, конструирование животных в технике «квиллинг», декупаж на пластиковой и стеклянной поверхности, витраж на стекле.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся:

- выполнять творческую работу по образцу, поддерживать порядок на рабочем месте;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- проявлять устойчивый интерес к творческой деятельности.

Личностные:

- учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- в процессе занятий у детей улучшится внимание, память, мышление и пространственное воображение.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Удивительный мир аппликаций	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
2.	Квиллинг	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
3.	Витраж	4	32	36	опрос, анализ творческих работ
4.	Мягкая игрушка из фетра	4	32	36	опрос, анализ творческих работ
5.	Декупаж	4	32	36	опрос, анализ творческих работ
6.	Техника работа с шерстяными нитками	3	27	30	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	21ч	201ч	222ч	
7.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ

	Всего:		36ч	36ч	
	ИТОГО:	21ч	237ч	258ч	

Содержание программы

Раздел I. Удивительный мир аппликации

Тема 1.1. Аппликация из природных материалов

Теоретические сведения. Флористика. Стили флористики. Принципы составления флористических композиций. Особенности использования природных материалов в аппликации.

Практическая работа. Подготовка материала к работе. Выполнение аппликации.

Примерные темы работ: «Старичок-лесовичок», «Корзина», «Осенние фантазии» и др.

Тема 1.2. Аппликация из геометрических фигур

Теоретические сведения. Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации.

Практическая работа. Выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, составление композиции, наклеивание. Оформление готовой работы.

Примерные темы работ: коллективная работа «Мой город».

Тема 1.3. Аппликация из песток

Теоретические сведения. Виды песток. Особенности выполнения аппликации из песток. Правила работы с ними.

Практическая работа. Перевод рисунка на картон. Выкладывание песток по контуру рисунка. Заполнение свободного пространства. Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 1.4. Аппликация из бумажных салфеток

Теоретические сведения. Виды и свойства бумажных салфеток. Техники аппликаций из бумажных салфеток. Этапы выполнения работ.

Практическая работа. Выполнения аппликации из бумажных салфеток.

Примерные темы работ: «Ветка мимозы», «Букет гвоздик», «Лес зимой» и др.

Тема 1.5. Обрывная (мозаичная) аппликация

Теоретические сведения. Особенности технологии обрывной аппликации.

Практическая работа. Нанесение контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. Выполнение аппликации.

Примерные темы работ: «Бабочка», «Осенний лес», «На лужайке» и др.

Тема 1.6. Аппликация – коллаж

Теоретические сведения. Основные приёмы и методика создания коллажа.
Практическая работа. Формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа. Выполнение праздничных открыток в технике коллаж.
Примерные темы работ: «Поздравляю», «С Новым годом!», «С Днём космонавтики» и др.

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1. Чудесные превращения бумаги!

Теоретические сведения. Особенности создания элементов в технике «квиллинг» и их формы.

Практическая работа. Выполнение элементов с различным количеством завитков.

Примерные темы работ: лист, веер, капля, изогнутая капля, сердечко и др.

Тема 2.2. Создание несложных цветов

Теоретические сведения. Простейшие приёмы изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Способы и правила составления композиции.

Практическая работа. Выполнение несложных цветов. Составление композиции, выполнение заготовок, конструирование цветов.

Примерные темы работ: «Василёк», Поляна цветов», «Одуванчики» и др.

Тема 2.3. Создание листьев. Конструирование ветки.

Теоретические сведения. Особенности выполнения листьев из отдельных элементов.

Практическая работа. Конструирование листьев из заготовленных элементов и веток из заготовленных деталей.

Примерные темы работ: «Ветка рябины», «Ветка яблони» и др.

Тема 2.4. Открытка

Теоретические сведения. Традиции праздников. Особенности выполнения открыток с элементами квиллинга.

Практическая работа. Разработка дизайна открытки, зарисовка эскиза, выполнение необходимых заготовок, сборка деталей, изготовление открыток. Оформление готовых работ.

Примерные темы работ: «Букет тюльпанов», «Для мамы» и др.

Раздел 3. Витраж

Тема 3.1. Бесконтурная техника росписи

Теоретические сведения. Способы нанесения витражных красок. Знакомство с технологией работ бесконтурной росписи. Техника нанесения.

Практическая работа. Тренировочные работы в технике бесконтурной росписи по стеклу.

Тема 3.2. Изготовление изделия с применением контурного и бесконтурного витража

Теоретические сведения. Достоинства и недостатки витражей. Обжигаемые и необжигаемые краски для витража, их применение. Использование лаковых красок для бесконтурного витража.

Практическая работа. Выполнение работы по замыслу. Перенос рисунка на стекло контуром. Использование бесконтурного метода смешивания красок для придания цвета лепесткам. Декорирование и оформление готовой работы.

Примерные темы работ: «Лилии», «Пионы» и др.

Тема 3.3. Многослойная техника

Теоретические сведения. Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром.

Практическая работа. Эффекты многослойной техники.

Примерные темы работ: иллюстрации к сказкам.

Тема 3.4. Точечная роспись по стеклу

Теоретические сведения. Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия.

Практическая работа. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы.

Примерные темы работ: «Кошка» и др.

Тема 3.5. Орнамент. Стилизация растительных мотивов

Теоретические сведения. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Стилизация.

Практическая работа. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.). Поиск цветового решения. Выполнение орнаментальной композиции и растительного орнамента.

Примерные темы работ: «Виноград», «Рябина», «Вьюны», «Два павлина» и др.

Раздел 4. Мягкая игрушка из фетра

Тема 4.1. Изделия для интерьера

Теоретические сведения. Внутреннее пространство помещения. Классификация стилей интерьера.

Практическая работа Подготовка основы. Раскрой и пошив изделия в технологической последовательности. Изготовление овощей и фруктов.

Тема 4.2. Цветы из фетра

Теоретические сведения. Виды швейной фурнитуры и аксессуаров, их назначение и применение. Последовательность выполнения ручных работ.

Практическая работа. Подготовка основы. Раскрой и пошив в технологической последовательности. Применение аксессуаров и швейной фурнитуры.

Тема 4.3. Игольница

Теоретические сведения. Основные швы, их применение и приёмы пошива.

Практическая работа. Изготовление выкройки для игольницы в форме «Сердечко». Подбор материала по цвету, выкраивание деталей. Обведение выкройки с учетом припусков. Изготовление петельки из атласной ленты и приклеивание ее к изнаночной стороне поделки. Сшивание игольницы петельным швом по краю. Набивка сердечка наполнителем.

Тема 4.4. Фетровая новогодняя сказка

Теоретические сведения. Техника работы со швейной иглой, фетром. Разновидность синтепона.

Практическая работа. Изготовление лекал и пошив изделий в технологической последовательности на новогоднюю тематику. Декорирование готовых работ.

Тема 4.5. Малыш-лисёнок

Практическая работа. Изготовление лекал. Раскрой и пошив изделия в технологической последовательности. Декорирование готовой работы.

Раздел 5. Декупаж

Тема 5.1. Декупаж на картонной поверхности

Теоретические сведения. Основа подготовки поверхности коробки для декупажа. Основные приёмы наклеивания рисунка на поверхность. Конечный приём завершающего покрытия изделия.

Практическая работа. Обработка поверхности коробки и подготовка основы и рисунка. Выполнение наклеивания рисунка на поверхность изделия и завершающего покрытия акриловым лаком. Оформление шкатулки дополнительными декоративными элементами.

Примерные темы работ: «Коробочка для подарка», декоративная тарелка «Рождество глазами детей», подставка под чашку «Цветочная композиция».

Тема 5.2. Декупаж на деревянной поверхности

Теоретические сведения. Особенности работы с деревянной поверхностью. Принципы работы. Последовательность выполнения. Финишное покрытие лаком. Типы лаков.

Практическая работа. Подготовка деревянной поверхности: шкурение, шпатлевание, грунтовка. Создание панно «Осень». Декорирование готовой работы.

Тема 5.3. Прямой декупаж на стекле

Теоретические сведения. Правила прямого декупажа на стекле. Использование акриловой краски при декупаже. Вторая жизнь старым вещам.

Практическая работа. Подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Оформление бутылки.

Тема 5.4. Кракелюр

Теоретические сведения. Кракелюр, история возникновения. Способы получения кракелюра.

Практическая работа. Подготовка деревянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое. Покрытие акриловыми красками и кракелюрным лаком. Декорирование деревянной шкатулки в технике «Кракелюр».

Тема 5.5. Художественный декупаж

Теоретические сведения. Художественный декупаж, особенности нанесения. Виды окрашивания поверхности.

Практическая работа. Обезжиривание поверхности. Оклеивание цветочного горшка подходящими салфетками. Покрытие лаком. Создание дымки.

Раздел 6. Техника работы с шерстяными нитками

Тема 6.1. Аппликации из нарезанных ниток

Теоретические сведения. Основные приёмы, технологии, правила и этапы выполнения аппликации из резаных шерстяных нитей.

Практическая работа. Подбор раскраски к картине. Подготовка нитей для работы (мелкая нарезка цветных шерстяных ниток). Заполнение рисунка резаными нитками целиком. Оформление готовой работы.

Примерные темы работ: «Букет роз», «Цветочная поляна», «Тигр», «Тюльпаны», «Яблоневый цвет», «Ромашки»

Тема 6.2. Объемные изделия из ниток

Теоретические сведения. Изобразительные свойства ниток. Основные приемы и особенности их применения. Правила выполнения помпонов.

Практическая работа. Подготовка нитей для работы. Выполнение объемных игрушек из ниток и помпонов. Декорирование готовых работ.

Примерные темы работ: «Куколка на шпажке», «Цыпленок», «Снежинка», «Солнышко», «Собачка», «Птичка» и др.

Тема 6.3. Объемные цветы из ниток

Теоретические сведения. Композиция. Правила составления сюжетной композиции.

Практическая работа. Подготовка нитей для работы. Выполнение объемных цветов из ниток и помпонов. Декорирование готовых работ.

Примерные темы работ: васильки, одуванчики и др.

Раздел 7. Работа в летний период

Выполнение поделок по выбору учащихся на закрепление полученных навыков.

Прогнозируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся **будут знать:**

- стили флористики и принципы составления флористических композиций;
- виды геометрических фигур, виды орнамента;
- виды паёток и правила работы с ними, виды швейной фурнитуры и аксессуаров;
- способы нанесения витражных красок;
- основные приемы наклеивания рисунка на поверхность, этапы выполнения аппликации из резанных нитей;
- последовательность и особенности выполнения декупажа на деревянной поверхности;

будут уметь:

- выкладывать паётки по контуру рисунка, заполняя свободное пространство;
- выполнять аппликацию из бумажных салфеток;
- выполнять несложные цветы и элементы квиллинга с различным количеством завитков;
- переносить рисунок на стеклянную поверхность;
- выполнять витраж и декупаж в изученных техниках;
- выполнять объемные игрушки из ниток и помпонов.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у учащихся повысится внутренняя мотивация к прикладной деятельности;

Личностные:

- у учащихся сформируются потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело, они научатся осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей;
- смогут улучшить пространственное художественное воображение, чувства цвета, гармонии, композиционного мышления, творческие способности и фантазию.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Удивительный мир аппликации	2	31	33	опрос, анализ творческих работ
2.	Квиллинг	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
3.	Мягкая игрушка из фетра	2	40	42	опрос, анализ творческих работ
4.	Витраж	2	43	45	опрос, анализ творческих работ
5.	Декупаж	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
6.	Пейп-Арт	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
7.	Джутовая филигрань	3	42	45	опрос, анализ творческих работ
8.	Шерстяная акварель	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	21ч	312ч	333ч	
9.	Работа в летний период		54	54	анализ творческих работ
	Всего:		54ч	54ч	
	ИТОГО:	21ч	366ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Удивительный мир аппликации

Тема 1.1. Флористика. Аппликация из природного материала

Теоретические сведения. Ikebana, история возникновения. Основные принципы составления букета, приёмы создания цветочных картин и панно из природного материала.

Практическая работа. Оформление и составление букета из природного материала на плоской основе, в соответствии с законами композиции. Подготовка материала к работе. Выполнение аппликации.

Примерные темы работ: «Осенние фантазии» и др.

Тема 1.2. Аппликация – коллаж

Теоретические сведения. Особенности работы с различными материалами. Натюрморт, как жанр искусства.

Практическая работа. Подготовка материалов, необходимых для работы. Разработка эскиза натюрморта. Оформление работы в рамку.

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1. Объёмный квиллинг

Теоретические сведения. Особенности работы в технике «объёмный квиллинг». Способы создания объёмных деталей и соединения между собой. Технологическая последовательность изготовления изделий.

Практическая работа. Выполнение поделок при помощи простых приемов объёмного квиллинга.

Примерные темы работ: подвеска «Медвежонок», «Лиса», «Заяц» «Ангелочек», «Снеговик» «Сова», «Лев» и др.

Тема 2.2. Объёмный квиллинг «Открытка»

Теоретические сведения. Способы создания объёмных деталей на открытке и соединения между собой. Технологическая последовательность изготовления изделий.

Практическая работа. Выполнение работы при помощи простых приемов объёмного квиллинга.

Примерные темы работ: Открытка ко «Дню учителя», «С днём рождения!»

Тема 2.3. Объёмные цветы

Теоретические сведения. Особенности выполнения объёмных цветов в технике квиллинг. Поэтапный процесс создания объёмных цветов.

Практическая работа. Выполнение объёмных цветов на основе изученных элементов квиллинга. Подготовка основы.

Примерные темы работ: «Ромашки», панно «Корзина с цветами» и др.

Тема 2.4. Декоративная рамка

Теоретические сведения. Основные приёмы декорирования рамки в технике «квиллинг». Способы изготовления и компоновки деталей. Техника скручивания спиралей.

Практическая работа. Самостоятельная разработка декорирования изделия – рамки. Изготовление базовых форм и декоративных деталей композиции.

Раздел 3. Мягкая игрушка из фетра

Тема 3.1. Объёмная игрушка

Теоретические сведения. Основные приёмы технологической последовательности раскроя и пошива изделия.

Практическая работа. Раскрой деталей игрушки по готовым лекалам. Оформление лицевой части игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка игрушки синтепоном (холофайбером). Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Медвежонок», «Совушка», «Олень».

Тема 3.2. Картина к сказке «Колобок»

Практическая работа. Подготовка эскизов. Подбор фетра и материалов. Выполнение выкроек-лекал, раскрой фетра. Соединение деталей. Пошив деталей. Окончательное оформление картины.

Тема 3.3. Панно «Золотая осень»

Практическая работа. Подготовка эскизов. Подбор фетра и материалов. Выполнение выкроек-лекал, раскрой фетра. Соединение деталей. Пошив деталей. Окончательное оформление картины.

Тема 3.4. «Фоторамка»

Практическая работа. Подготовка эскизов. Подготовка основы. Подбор фетра и материалов. Выполнение выкроек-лекал, раскрой фетра. Соединение деталей. Пошив деталей. Окончательное оформление фоторамки.

Тема 3.5. Новогодняя подвеска

Практическая работа. Подготовка эскиза. Подбор фетра и материалов для украшения. Выполнение выкроек-лекал, раскрой фетра. Соединение деталей игрушки. Пошив деталей. Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Рождественский ангел», «Новогодняя рукавичка», Сувенир «Матрешка», Праздничный домик

Раздел 4. Витраж

Тема 4.1. Роспись стеклянной посуды

Теоретические сведения. Применение витража в росписи и декорирование посуды. Способы декорирования изделий.

Практическая работа. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей. Подготовка основы. Роспись и декорирование. Заключительная обработка изделия.

Примерные темы работ: тарелки, салатницы, стеклянные баночки для круп и др.

Тема 4.2. Роспись изделия по выбору

Практическая работа. Выбор изделия. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия.

Примерные темы работ: Роспись стеклянной посуды «Кружечка», «Стакан»

Тема 4.3. Роспись фоторамок

Теоретические сведения. Декорирование фоторамок в дизайне интерьера. Виды, формы и предназначение.

Практическая работа. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой

колорита и деталей. Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия.

Тема 4.4. Сказки на палитре

Практическая работа. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия.

Примерные темы работ: Картина «Емеля», «Маша и медведь», «Три богатыря».

Раздел 5. Декупаж

Тема 5.1. Декупаж жестяной банки

Теоретические сведения. Особенности декоративного оформления жестяной банки в технике «декупаж».

Практическая работа. Выполнение работы в технике «декупаж» по технологической карте.

Тема 5.2. Декупаж на пластике

Практическая работа. Выполнение работы в технике «декупаж» по технологической карте.

Примерные темы работ: Декупаж пластиковых бутылок, Декупаж пластиковых тарелочек.

Тема 5.3. Состаривание картинок

Теоретические сведения. Особенности состаривания картинок. Приёмы различных техник состаривания изделий в декупаже: старение свечой или мылом, кракелюры, обжиг, набрызг.

Практическая работа. Состаривание картинок с помощью свечи на деревянной поверхности.

Тема 5.4. Золочение

Теоретические сведения. Особенности золочения различными материалами. Золочение краской, поталью, акриловой пастой.

Практическая работа. Выполнение работ на различной поверхности.

Тема 5.5. Оформление декоративных изделий

Теоретические сведения. Особенности декорирования в стиле «декупаж». Основные стили в декупаже: прованс, шебби-шик, симпл-сити, викторианство.

Практическая работа. Отработка навыков декорирования в различных стилях.

Раздел 6. Пейп-Арт

Тема 6.1. Салфетное рукоделие

Теоретические сведения. История появления техники. Особенности стилевого направления. Сфера применения. Способы имитации фактур. Этапы декорирования. Базовые элементы. Приемы создания объемного изображения.

Практическая работа. Изготовление основы из картона. Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей. Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Примерные темы работ: «Карандашница», «Игольница», «Шкатулка», «Ваза», и др.

Тема 6.2. Хохломская роспись

Теоретические сведения. Способы имитации фактур. Этапы декорирования. Базовые элементы. Приемы создания объемного изображения.

Практическая работа. Изготовление основы из картона. Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей. Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Примерные темы работ: «Орнамент на тарелке», «Шкатулка», «Ваза», и др.

Раздел 7. Джутовая филигрань

Тема 7.1. Формы базовых элементов. Орнамент

Теоретические сведения. Особенности создания аппликаций из базовых элементов филигрании. Правила использования графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала.

Практическая работа. Выполнение упражнений в скручивании базовых форм. Составление орнамента в полосе, круге. Выполнение творческой работы в данной технике. Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.

Примерные темы работ: «Перо жар-птицы», «Бабочка» и др.

Тема 7.2. Объёмная филигрань

Теоретические сведения. Объёмное изображение предметов в филигрании. Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филигрании. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

Практическая работа. Создание эскиза. Использование приемов аппликации при оформлении. Сборка работы. Окончательная отделка и доработка изделия.

Примерные темы работ: Изготовление объёмных цветов. Изготовление объёмных листьев.

Тема 7.3. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»

Теоретические сведения. Особенности пространственного расположения джута на поверхности. Пространственное расположение предметов на плоскости.

Практическая работа. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

Тема 7.4. Изготовление салфетницы

Теоретические сведения. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

Практическая работа. Зарисовка эскиза. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Окончательная сборка и отделка изделия.

Примерные темы работ: «Салфетница».

Тема 7.5. Коллективная работа

Теоретические сведения. Тематическая композиция. Пространственное расположение джута на поверхности. Особенности подбора формы и пропорции предметов.

Практическая работа. Создание эскиза. Создание индивидуальных композиций. Использование приемов аппликации при оформлении. Сборка работы. Окончательная отделка и доработка изделия.

Раздел 8. Шерстяная акварель

Тема 8.1. Основные приемы в технике «шерстяная акварель»

Теоретические сведения. История возникновения техники «шерстяная акварель». Виды шерсти и приемы работы с ними (смешивание, длина волокна, скручивание, выкладывание, направление волокон). Цветовые оттенки, теплый и холодный колорит, контрастные и сближенные цвета, то и тоновая растяжка, насыщенность и яркость.

Практическая работа. Выполнение упражнений по отработке приемов работы с шерстью.

Тема 8.2. Цветочные художественные мотивы

Теоретические сведения. Виды натюрмортов. Особенности составления композиции. Последовательность выполнения изделий.

Практическая работа. Выполнение практической работы с соблюдением последовательности выкладывания шерсти.

Примерные темы работ: «Панно цветов», «Ромашки», «Полевые цветы» и др.

Тема 8.3. Пейзаж

Теоретические сведения. Виды пейзажей в изобразительном искусстве. Особенности выбора цветовой гаммы для изображения пейзажа в то или иное время года. Последовательность выполнения изделий.

Практическая работа. Выполнение практической работы с соблюдением последовательности выкладывания шерсти.

Примерные темы работ: «Птицы на ветке», «Парк зимой», «Ромашки в зелёной траве», «Родные просторы» и др.

Раздел 9. Работа в летний период

Выполнение поделок по выбору учащихся на закрепление полученных навыков.

Прогнозируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся **будут знать:**

- основные изученные понятия;
- основные принципы составления букетов, создания цветочных картин;
- технологическую последовательность изготовления изделий в технике «объемный квиллинг», раскроя и пошива изделий из фетра;
- способы создания объемных деталей;
- способы декорирования изделий в технике «витраж» и способы изображения объемных предметов в филигрань;
- особенности и основные приемы декоративного оформления различных поверхностей и состаривания картинок;
- особенности золочения различными материалами;
- стили декупажа и способы имитации фактур в технике пейп-арт;
- виды шерсти и приемы работы с ними;

будут уметь:

- оформлять и составлять букеты из природного материала на плоской основе, в соответствии с законами композиции;
- раскраивать детали игрушек по готовым лекалам;
- расписывать стеклянную посуду и рамки для фотографий в технике «витраж»;
- состаривать картинки и производить золочение различных материалов;
- выполнять декоративные элементы в техниках «филигрань» и «пейп-арт»;
- выполнять картины в технике «живопись шерстью».

Метапредметные:

По окончании 3 года обучения у учащихся:

- сформируется умение самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике;
- сформируется мотивация к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами.
- обучающиеся смогут освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;

- научатся аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества;
- научатся понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и приобретут способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

- учащиеся овладеют системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности: бесконфликтного поведения и культуры общения со сверстниками;
- смогут развивать художественный вкус и нестандартность мышления в процессе изготовления творческих работ.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Квиллинг из гофрированного картона	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
2.	Мягкая игрушка из фетра	2	43	45	опрос, анализ творческих работ
3.	Витраж	2	52	54	опрос, анализ творческих работ
4.	Декупаж	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
5.	Пейп-Арт	2	40	42	опрос, анализ творческих работ
6.	Джутовая филигрань	3	51	54	опрос, анализ творческих работ
7.	Шерстяная акварель	3	51	54	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	18ч	315ч	333ч	
8.	Работа в летний период		54	54	анализ творческих работ
	Всего:		54ч	54ч	
	ИТОГО:	18ч	369ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Квиллинг из гофрированного картона

Тема 1.1. Объемные поделки из гофрированной бумаги

Теоретические сведения. Понятие гофроквиллинг. Основные элементы гофрированного скручивания (плотные, чашеобразные, кольцевые и другие).
Практическая работа. Создание различных завитков из гофрированного картона.

Примерные темы работ: Объемная фигурка «Лягушка», «Танк» и др.

Тема 1.2. Изготовление объемных композиций

Теоретические сведения. Особенности создания сложных объемных композиций.

Практическая работа. Создание сложной объемной композиции. Подготовка основы.

Примерные темы работ: объемная композиция «На арене цирка», «Птичий двор», «Подводный мир» и др.

Тема 1.3. Картина «Нарциссы»

Теоретические сведения. Особенности изготовления нарциссов. Особенности выполнения формы «разрезанный круг».

Практическая работа. Самостоятельная разработка декорирования изделия – рамки. Изготовление базовых форм и декоративных деталей композиции.

Тема 1.4. Объемная картина «Тюльпаны»

Теоретические сведения. Особенности выполнения формы «изогнутая капля».

Практическая работа. Выполнение объемной картины «Тюльпаны».

Тема 1.5. Объемная картина «Фруктовый набор»

Теоретические сведения. Особенности выполнения формы квиллинга «треугольник».

Практическая работа. Выполнение объемной картины «Фруктовый набор».

Тема 1.6. Объемная картина «Полевые цветы»

Теоретические сведения. Последовательность выполнения картины с использованием основных элементов квиллинга.

Практическая работа: Выполнение объемной картины «Полевые цветы»

Раздел 2. Мягкая игрушка из фетра

Тема 2.1. Объемная игрушка

Теоретические сведения. Основные приёмы технологической последовательности раскроя и пошива изделия.

Практическая работа. Раскрой деталей игрушки по готовым лекалам. Оформление лицевой части игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка игрушки синтепоном (холофайбером). Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Лошадка», «Котёнок», «Совёнок», «Тигрёнок», «Горшок для цветов из фетра» и др.

Тема 2.2. Тематические игрушки

Практическая работа. Раскрой деталей игрушки по готовым лекалам. Соединение деталей игрушки. Набивка игрушки синтепоном (холофайбером). Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Голубь», «Звезда».

Тема 2.3. Подвески

Практическая работа. Раскрой деталей игрушки по готовым лекалам. Соединение деталей игрушки. Набивка игрушки синтепоном (холофайбером). Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Сердечко» и др.

Тема 2.4. Сказочные игрушки

Практическая работа. Раскрой деталей игрушки по готовым лекалам. Соединение деталей игрушки. Набивка игрушки синтепоном (холофайбером). Окончательное оформление игрушки.

Примерные темы работ: «Курочка Ряба», «Царевна лягушка» и др.

Тема 2.5. «Дракончик»

Практическая работа. Подготовка эскиза. Подбор фетра и материала для украшения. Выполнение выкроек-лекал, раскрой фетра. Соединение деталей игрушки. Пошив деталей. Окончательное оформление игрушки.

Тема 2.6. «Гномик»

Практическая работа. Подготовка эскиза. Подбор фетра и материала для украшения. Выполнение выкроек-лекал, раскрой фетра. Украшение лицевой части домика. Соединение деталей игрушки. Пошив деталей. Окончательное оформление игрушки.

Раздел 3. Витраж

Тема 3.1. «Сказки на палитре»

Теоретические сведения. Особенности изображения сказочных персонажей.

Практическая работа. Изображение по сюжетам различных сказочных персонажей из произведений. Иллюстрирование сказок. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись по стеклу.

Примерные темы работ: Картина «Иван царевич и серый волк». Картина «Конёк Горбунок» и др.

Тема 3.2. «Нанайские сказки»

Теоретические сведения. Знакомство с нанайским фольклором. Нанайские сказки — поучительные произведения о людях и животных, созданные малочисленным дальневосточным народом

Практическая работа. Подготовка иллюстрации по сюжетам сказок. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Заливка по стеклу.

Примерные темы работ: «Айюга», «Мальчик Чокчо», «Семь страхов», «Кукушкино богатство» и др.

Тема 3.3. Роспись картин

Практическая работа. Подбор иллюстраций. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись по стеклу.

Примерные темы работ: Роспись «Хозяин тайги». Картина на тему «Моя Родина». Картина на свободную тему.

Раздел 4. Декупаж

Тема 4.1. Декупаж деревянной поверхности

Теоретические сведения. Эффектный способ декорирования предметов. Особенности подготовки поверхности.

Практическая работа. Подготовка поверхности – шлифование, грунтовка. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой – способ наклеивания без морщин, с помощью файла. Финишная отделка - лакировка.

Примерные темы работ: Подставка под горячее. Разделочная доска и др.

Тема 4.2. Декупаж подарочной коробки

Практическая работа. Изготовление коробки. Подготовка поверхности – грунтовка. Работа над сюжетом, наклеивание, финишная отделка-лакировка.

Тема 4.3. Изготовление сувенира «Чайный домик»

Практическая работа. Изготовление из картона домика для чайных пакетиков. Подготовка поверхности – грунтовка. Работа над сюжетом, наклеивание, финишная отделка и декоративное оформление.

Тема 4.4. Художественный декупаж с подрисовкой.

Теоретические сведения. Особенности работы со свечой. Способы нанесения мотива.

Практическая работа. Приклеивание мотивов на свечу. Финишная отделка. Подрисовка теней, Декупаж на свече.

Тема 4.5. Новая старая тарелка

Теоретические сведения. Роль декупажа в современном интерьере. Возможности декупажа предметов столовой посуды.

Практическая работа. Изготовление, лакирование.

Тема 4.6. «Набор для специй своими руками»

Практическая работа. Подбор материала. Выбор дизайна. Изготовление.

Раздел 5. Пейп-Арт

Тема 5.1. Салфетное рукоделие

Теоретические сведения. Способы имитации фактур. Этапы декорирования. Базовые элементы. Приемы создания объёмного изображения.

Практическая работа. Изготовление основы из картона. Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей. Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Примерные темы работ: панно «Деловая рыба», панно «Денежное дерево», «Дама в шляпе», «Балерина» и др.

Тема 5.2. Объемные формы в пейп-арте

Практическая работа. Изготовление основы из картона. Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей. Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами. Окрашивание и лакирование изделия. Сушка.

Примерные темы работ: декорирование шкатулки - книжки, «Сундучок», «Коробка для мелочей», «Цветочный горшочек».

Раздел 6. Батик

Тема 6.1. Свободная роспись по ткани

Теоретические сведения. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. История возникновения. Виды батиков. Техники нанесения краски. Гармония цвета. Группы гармоничных цветов.

Практическая работа. Выбор ткани. Разработка композиции. Перенос рисунка на ткань. Выбор родственной группы цветов. Работа с цветом. Фиксация рисунка.

Примерные темы работ: «Осеннее дерево» и др.

Тема 6.2. Холодный батик «Удивительная осень»

Теоретические сведения. История возникновения холодного батика. Изучение этапов работы. Основные приемы росписи. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет. Особенности перевода рисунка на ткань. Этапы росписи по цветному фону. Особенности работы с декоративными и объемными контурами. Декорирование росписи флористическими и другими материалами. Правила безопасной работы с резервом,

Практическая работа. Создание эскиза композиции. Натяжение ткани. Поэтапное выполнение батика холодным способом. Нанесение рисунка на ткань с помощью прозрачного контура. Выполнение росписи в технике «Холодного батика». Упражнение холодным способом.

Примерные темы работ: «Осенние цветы». «Золотая осень», «Осенний натюрморт»

Тема 6.3. Стилизация растительных и природных мотивов

Теоретические сведения. Стилизация в искусстве. Стилизация растительных и природных мотивов – один из самых популярных приемов в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы стилизации. Источники вдохновения. Применение в батике.

Практическая работа. Создание эскиза. Выбор композиции. Подготовка ткани. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись. Фиксация краски.

Примерные темы работ: «Бабочка в цветах». «Пионы», «Ирисы» и др.

Тема 6.4. Подводный мир

Практическая работа. Работа по выполнению батика холодным способом. Выполнение композиции по эскизу. Перенос изображения с эскиза на ткань. Работа контуром. Выдержка цветовой гаммы.

Тема 6.5. Холодный батик. Пейзаж

Практическая работа. Работа по выполнению батика холодным способом. Выполнение композиции эскизу. Перенос изображения с эскиза на ткань. Работа контуром. Выдержка цветовой гаммы

Примерные темы работ: «На рыбалке», «В лесу», и др.

Раздел 7. Шерстяная акварель

Тема 7.1. Основные приемы в технике «шерстяная акварель» Выкладывание шерсти на подложку

Теоретические сведения. Техника распределения элементов на картине. Знакомство с новыми приемами работы с шерстью: вытягивание (для прорисовывания стволов деревьев и веток); выщипывание (облака, листья). Особенности работы с перспективой (вблизи, вдалеке).

Практическая работа. Выкладывание шерсти на подложки тонкими слоями (простейший способ отрывания шерсти). Закрепление приема отрывания. Прорисовывание деревьев, облаков, листьев. Выполнение упражнений по отработке приемов работы с шерстью.

Тема 7.2. Выполнение натюрмортов

Теоретические сведения. Виды натюрмортов. Особенности составления композиции. Последовательность выполнения изделий.

Практическая работа. Выполнение практической работы с соблюдением последовательности выкладывания шерсти.

Примерные темы работ: «Ваза с мимозой», «Рябина в вазе», «Осенняя фантазия», Панно «Маки» и др.

Тема 7.3. Пейзаж

Теоретические сведения. Виды пейзажей в изобразительном искусстве. Особенности выбора цветовой гаммы для изображения пейзажа в то или иное время года. Последовательность выполнения изделий.

Практическая работа. Выполнение практической работы с соблюдением последовательности выкладывания шерсти.

Примерные темы работ: «Закат над морем», «Осенний парк», «Ромашки в зелёной траве», «Родные просторы» и др.

Тема 7.4. Картина «В мире животных»

Теоретические сведения. Беседа о животных. Домашние животные. Наши питомцы. Особенности изображения животных. Характер животного. Как цветом передать объем. Цветовая гамма.

Практическая работа. Эскиз к картине, Подбор шерсти, подготовка основы. Техника жгут, основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, настригание. Выкладывание отдельных элементов и размещение их на основе.

Примерные темы работ: «Пушистые друзья», «Мой верный друг» «Совушка» и т.д.

Раздел 8. Работа в летний период

Выполнение поделок по выбору учащихся на закрепление полученных навыков.

Прогнозируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся **будут знать:**

- особенности и последовательность выполнения сложных объемных композиций из гофрированного картона;
- основные элементы гофрированного скручивания;
- основные приемы последовательности раскроя и пошива изделий из фетра;
- содержание нанайских сказок;
- особенности декорирования жестяных изделий и золочения различными материалами;
- способы имитации фактур в пейп-арте;
- особенности создания аппликаций из базовых элементов филигрании;
- особенности работы с перспективой;

будут уметь:

- выполнять различные поделки и композиции из гофрированного картона;
- раскраивать игрушки из фетра;
- изображать иллюстрации к сказкам;
- декорировать посуду и другие виды изделий;
- состаривать картинки с помощью свечи;
- наклевать салфеточные нити по рисунку;
- располагать предметы на плоскости в пространстве;
- выполнять окончательную сборку и отделку изделия;

- последовательно выкладывать шерсть по рисунку;

Метапредметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся:

- приобретут умения работать с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- научатся применять полученные знания в области прикладного искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- разовьют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

Личностные:

- учащиеся овладеют системой норм и правил межличностного общения в процессе совместной творческой деятельности;
- смогут развить художественный вкус и нестандартность мышления в процессе изготовления творческих работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
3 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч
4 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч

Развернутый календарный учебный график - см. Приложение 1

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Для более эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуален и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. В

методическом арсенале имеются разноуровневые учебные задания, обеспечивающие процесс восхождения ребенка к художественно-творческой деятельности. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья или детей дошкольного возраста дается тот же программный материал, но в упрощенном и облегченном варианте. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя программный материал, приобретенные навыки и умения.

Комплект заданий дифференцирован не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская чудес» педагог использует различные методы и технологии проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ);
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Используются технологии:

- здоровьесберегающие технологии;

- технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков);
- информационные и коммуникационные технологии (включая дистанционные образовательные технологии) и другие.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок – стеллажи, стенды, рамки;
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, бумажные салфетки, бумага для квиллинга, проволока, клей ПВА, лак, краски акриловые и витражные, нитки акриловые разных цветов и разного качества, фетр разных цветов, синтепон, шерсть, джут, рамки А-4, фурнитура для поделок, «глазки», паетки и др.);
- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки.);

2.4. Методическое обеспечение программы

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ;
- схемы;
- фотографии;
- книги и др.

Раздаточный материал:

- схемы;
- шаблоны;
- трафареты;
- технологические карты;
- декупажные карты;
- карточки для контроля знаний.

2.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении строится на основе воспитательной программы учреждения «Будущее начинается сегодня»: учащиеся участвуют

в реализации сквозных проектов, воспитательных мероприятий и социальных акций Центра, что позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Экскурсии в музеи, на тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах искусства и их истории, о народном творчестве играют важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж новыми приемами изготовления изделий.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

2.6. Формы контроля качества освоения программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив и на вводном занятии. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие детей в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День рождения Центра, тематические праздники и другое).

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года, в декабре-январе месяце, в формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, викторинах, тестирование.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: демонстрация готовых работ, тестирование (см. Приложение 2).

2.7. Формы представления результатов

Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования и опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных

занятиях, участия их в выставках, конкурсах различного уровня диагностируется интерес к декоративно-прикладному творчеству и развитие художественно-творческих способностей учащихся. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников. Учащиеся, успешно освоившие программный материал и имеющие большое количество талантливо и качественно выполненных работ, имеют возможность продемонстрировать свои изделия на персональных выставках.

Основными формами проведения зачетных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- мастер-класс, выставка, ярмарка;
- смотр- конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня развития практических умений и навыков учащихся и их творческих проявлений используются критерии, которые фиксируются в *«Индивидуальной карте достижений»* - см. Приложение 3.

Для оценки успешности освоения программы используются следующие критерии:

Техника исполнения (от 0 до 10 баллов). Оценивается владение инструментами, материалами, техниками, аккуратность.

Цветоведение (от 0 до 10 баллов). Оценивается цветовая гармония, использование оттенков, контрастов, нюансов.

Композиция (от 0 до 10 баллов). Оценивается гармоничность композиции, баланс элементов, использование пространства.

Самостоятельность (от 0 до 10 баллов). Оценивается способность учащегося самостоятельно выполнить задание, без помощи педагога или других источников.

Творческий подход (от 0 до 10 баллов). Оценивается оригинальность идеи, использование техник и материалов, смелость в экспериментах.

Участие в конкурсах (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов победитель). Оценивается наличие факта участия учащегося в конкурсах и результат участия.

Участие в выставках (от 0 до 5 баллов). Оценивается наличие факта участия учащегося в выставочных мероприятиях.

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

- до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;
- 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
- 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий.

2.9. Критерии оценки знаний, умений, навыков

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений учащихся:

- высокий уровень – является победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- средний уровень – является победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
- низкий уровень – не является участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008. – 224с.
2. Барышева Е., Чесалова А. Новогодние украшения и подарки своими руками. – М.: Эксмо, 2012. – 72с.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.: Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. - М.: Мартин, 2011. – 108 с.
5. Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.: СПб.: Питер, 2014. – 64с.
6. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. – М.: Эксмо, 2010
7. Всё о декупаже: техника и изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 98 с.
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.
9. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
10. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. - М.: ЛАДА, 2008 – 214 с.
11. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа /.- М.: Эксмо, 2009. – 192с..
12. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания /– М.: Эксмо, 2012 – 64 с.
13. Ленгина Ю. Фантазии из фетра. – М.: Феникс, 2014. – 32 с.
14. Путина В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» – М.: Феникс, 2016 г. - 120 с.
15. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006 – 80 с.
16. Сорокина Т. Техника пейп – арт. – М: АСТ – ПРЕСС, - 2014. – 88 с.
17. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. - Ярославль: Академия развития, 2008 – 48с.
18. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент. – М.: Ниола-Пресс, 2008 – 104 с.
19. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014 – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
20. Харьковова Т.Е. Оригинальные техники шерстяной живописи. - М., 2019 - 144 с.

Интернет-источники:

Мастер-классы для вас <http://masterclassy.ru>

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Игрушки из фетра своими руками: схемы, шаблоны и выкройки <https://mirpozitiva.ru/articles/1937-igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami.html> Квиллинг для начинающих <https://modernplace.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей /– М.: АСТ: Астрель, - 128с.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков/ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 34с.
3. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед /– Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95 с.
4. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010 – 64 с.
5. Зайцев В.Б. Поделки из листочков/ – М.: РИПОЛ классик, 2011 – 16с.
6. Кнаке Ж. Картины из фетра своими. Практическое руководство - М. 2008. - 32с.
7. Мишанова О. А. Живопись шерстью/ — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 63 с.
8. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство. – М.: Ниола – Пресс, 2008 – 32 с.
9. Ульянова Г.В. Искусство шерстяной живописи/ - С.П., 2018 - 63 с.
10. Хелен У. Узоры из бумажных лент/ - М.: Ниола-Пресс, 2006. – 85с.
11. Чернова Н.Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2007. – 207с.
12. Щани Айвс. Картины шерстью/ - М.: MarrH, Иванов и Фербер, 2020 - 144 с.
13. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объёмные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009 – 64 с.

Приложение 1

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2. 3.		Комплектование группы	6			
4.		Вводное занятие	2	учебное занятие	опрос, тестирование	

5.		Аппликация из природных материалов	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6.		«Петушок»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
7.		«Лес после дождя»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8. 9.		«Подводное царство»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10. 11		«Бабочки на лугу»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
12. 13.		Аппликация – коллаж «Матрешка»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15.		Объемная аппликация (торцевание) «Миниатюра на осеннюю тему»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16. 17		Объемная аппликация (торцевание) «Летний пейзаж»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18. 19.		Объемная аппликация (торцевание) «Сирень»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
20. 21.		Силуэтно-ленточная аппликация «Пейзаж»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
22. 23.		Создание элементов в технике квиллинг	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

24. 25.		«Хризантема» (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
26. 27.		«Животные» (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
28. 29.		«Ромашки» (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
30. 31.		Букет цветов на шпалере (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
32. 33.		«Осеннее дерево» (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
34. 35.		Цветочная коробка (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
36.		«Листья клёна» (квиллинг)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
37. 38.		Панно «Осень» (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
39.		«Бабочка» (квиллинг)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
40.		«Снежинка» (квиллинг)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
41.		Витраж, как современное декоративное искусство	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42. 43.		Витраж «Ветка сакуры»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Витраж «Лотосы на воде»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
46. 47.		Витраж «Подсолнухи»	4	учебное занятие	опрос,	

					анализ творческих работ	
48. 49.		Витраж «Домик у моря»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
50. 51.		Витраж «Осень»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
52. 53.		Витраж «Радуга над лужайкой»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
54. 55.		Витраж "В лесу"	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
56.		Витраж «Дожливый день»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
57. 58.		Витраж «Амурские сказки»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
59. 60.		«Котёнок» (поделка из фетра)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61. 62.		«Зайчик» (поделка из фетра)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
63. 64.		«Совушка» (поделка из фетра)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
65. 66.		Чехол для сотового телефона (поделка из фетра)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
67. 68.		Новогодняя подвеска «Снежинка» (фетр)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
69. 70.		«Дед Мороз» (поделка из фетра)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

71.		«Ёлочка» (поделка из фетра)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
72. 73.		Игрушка «Львёнок» (поделка из фетра)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
74. 75.		Игрушка «Медвежонок» (фетр)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
76.		Прикладное творчество в стиле «Декупаж»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
77. 78. 79.		Техника «прямой декупаж» на пластиковой поверхности	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
80. 81. 82.		Техника «прямой декупаж» на картоне	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
83. 84. 85.		Декупаж с чёрно-белой графикой на пластиковой баночке.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
86. 87. 88.		Декупаж стеклянного стаканчика, декорирование	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
89. 90. 91.		Декорирование картонной тарелки	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
92. 93. 94.		Декупаж коробки	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
95.		Техника работа с шерстяными нитками «Мяч»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
96.		Техника работа с шерстяными нитками «Морковка для зайчика»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

97.		Техника работа с шерстяными нитками «Гусеница»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
98. 99.		Техника работа с шерстяными нитками «Ваза с цветами»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
100. 101.		Техника работа с шерстяными нитками «Ветка рябины»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
102. 103.		Техника работа с шерстяными нитками «Белка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
104. 105.		Техника работа с шерстяными нитками «Медвежонок»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
106. 107.		Техника работа с шерстяными нитками. Панно «Ёжик в лесу»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
108. 109.		Техника работа с шерстяными нитками. Панно «Пасхальный зайчик».	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
110. 111.		Техника работа с шерстяными нитками. Самостоятельная работа. Картина по выбору	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		Бумагопластика «Открытка к 9 Маю»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
113.		Бумагопластика «Фронтонный треугольник»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
114		Бумагопластика «Коробочка для мелочей»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

115.		Бумагопластика «Организатор для канцелярии»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
116. 117.		Квиллинг «Котёнок»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
118. 119.		Квиллинг «Корзинка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
120. 121.		Техника работа с шерстяными нитками. Панно «Собачка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
122. 123.		Витражная роспись. Панно «Цветы»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
124. 125.		Витражная роспись. «Пионы»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
126.		Объемная аппликация «Тюльпаны»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
127.		Объемная аппликация «Кукла на шпажке»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
128		Объемная аппликация (торцевание) «Подсолнух»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	практическое занятие	анализ творческих работ, тестирование	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	2	учебное занятие	опрос, тестирование	

2.		Аппликация из природных материалов «Старичок-лесовичок»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
3.		Аппликация из природных материалов «Корзина»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4.		Аппликация из природных материалов «Осенние фантазии»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
5. 6.		Аппликация из природных материалов «Мой город»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
7..		Аппликация из салфеток	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8. 9.		Аппликация из салфеток «Ветка мимозы»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10. 11.		Аппликация из салфеток «Букет гвоздик»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
12. 13.		Обрывная (мозаичная) аппликация «Бабочка»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15.		Обрывная (мозаичная) аппликация «Осенний лес»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
16. 17.		Обрывная (мозаичная) аппликация «На лужайке»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
18. 19.		Аппликация – коллаж. Открытка	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		«С Днем космонавтики»				
20. 21.		Аппликация – коллаж. Открытка «Поздравляю»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
22.		Знакомство с техникой квиллинг	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
23.		Создание несложных цветов. «Василёк»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24.		Создание несложных цветов. «Букет тюльпанов»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
25. 26.		Квиллинг «Поляна цветов»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
27. 28.		Создание несложных цветов. «Одуванчики»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
29. 30. 31.		Создание листьев. Конструирование ветки. «Ветка рябины»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33. 34..		Создание листьев. Конструирование ветки. «Ветка яблони»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
35. 36.		Открытка «С праздником» (квиллинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
37. 38.		Открытка «Для мамы»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
39. 40. 41.		«Осенняя композиция»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
42.		Витражная живопись.	2	учебное занятие	опрос,	

		Бесконтурная техника росписи			анализ творческих работ	
43. 44.		Изготовление изделия с применением контурного и бесконтурного витража «Лилии»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
45. 46.		Изготовление изделия с применением контурного и бесконтурного витража «Пионы»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
47. 48.		Многослойная техника «Царевна лягушка»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
49. 50.		Многослойная техника «Рукавичка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
51.		Точечная роспись по стеклу «Кошка»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
52. 53.		Орнамент. Стилизация растительных мотивов. «Виноград»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
54. 55.		Орнамент. Стилизация растительных мотивов. «Рябина»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
56. 57.		Орнамент. Стилизация растительных мотивов «Вьюны»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
58. 59.		Орнамент. Стилизация	4	практическое занятие	анализ творческих работ	

		растительных мотивов «Два павлина»				
60. 61.		Мягкая игрушка из фетра. Изделия для интерьера. «Мяч»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62. 63.		Мягкая игрушка из фетра. Изделия для интерьера. «Тыква»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
64. 65.		Мягкая игрушка из фетра. Изделия для интерьера. «Подушечка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
66. 67.		Цветы из фетра «Розы»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
68. 69.		Цветы из фетра «Ромашки»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
70. 71.		Игольница из фетра	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
72. 73. 74.		Фетровая новогодняя сказка. «Морозко»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
75. 76.		Малыш-лисёнок (фетр)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
77.		Декупаж на картонной поверхности	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
78. 79. 80		Подставка «Цветочная композиция»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
81. 82. 83.		Подставка под чашку	6	учебное занятие	опрос,	

		«Рождество глазами детей»			анализ творческих работ	
84. 85. 86.		Декупаж «Коробочка для подарка»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
87. 88. 89.		Декупаж на деревянной поверхности Панно «Осень»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
90. 91. 92.		Декупаж на стеклянной тарелке	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
93. 94.		Кракелюр	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
95. 96.		Художественный декупаж	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
97.		Техника работы с шерстяными нитками. Картина «Букет роз»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
98.		Техника работы с шерстяными нитками. Картина «Тигр»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
99.		Техника работы с шерстяными нитками. «Цветочная поляна»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
100.		Техника работы с шерстяными нитками. «Тюльпаны»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
101.		Техника работы с шерстяными нитками. «Яблоневый цвет»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

102.		Техника работы с шерстяными нитками. «Ромашки»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
103.		Объемные изделия из ниток «Куколка на шпажке»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
104.		Объемные изделия из ниток «Цыпленок»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
105.		Объемные изделия из ниток «Снежинка»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
106.		Объемные изделия из ниток «Солнышко»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
107.		Объемные изделия из ниток «Собачка»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
108.		Объемные изделия из ниток «Птичка»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
109.		Объемные цветы из ниток «Тюльпаны»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
110.		Объемные цветы из ниток «Одуванчики»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
111.		Объемные цветы из ниток «Хризантемы»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		Квиллинг «Журавлик»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
113.		Бумагопластика. Объемная «Бабочка»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
114.		Бумагопластика «Вертушка»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

115.		Работа с фетром «Весёлые человечки»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
116.		Работа с фетром «Цветы на шпажке»	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
117. 118.		Работа с фетром. Картина «Два весёлых гуся»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
119. 120.		Работа с фетром. Картина «Весёлые котятта»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
121. 122.		Ниткография «Тигр»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
123. 124.		Точечная роспись по стеклу «Снегири»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
125. 126.		Витражная живопись «Мой край»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
127. 128.		Витражная живопись «Пейзаж»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	практическое занятие	анализ творческих работ, тестирование	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, тестирование	
2. 3.		Удивительный мир	6	учебное занятие.	опрос,	

		аппликации. «Осенние фантазии»			анализ творческих работ	
4. 5.		Пейзаж «Листопад» (аппликация)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
6.		Панно «Ежи» (аппликация)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
7. 8.		Панно «Виноград» (аппликация)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
9. 10.		Панно «Цветы» (аппликация)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
11. 12.		Аппликация– коллаж «Натюрморт»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
13. 14.		Квиллинг «Медвежонок»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15.		Квиллинг «Лиса», «Заяц»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
16.		Квиллинг «Ангелочек», «Снеговик»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17. 18.		Открытка ко Дню учителя в технике квиллинг	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
19. 20.		Открытка «С днём рождения!» (квиллинг)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
21.		«Ромашка» (квиллинг)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
22.		Изготовление поделок в технике квиллинг «Сова», «Лев»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

23. 24.		Панно «Корзина с цветами» (квиллинг)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
25. 26.		Декоративная рамка (квиллинг)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
27.		Работа с фетром «Медвежонок»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
28.		Работа с фетром «Совушка»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
29.		Работа с фетром «Олень»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
30. 31.		Картина к сказке «Колобок» (фетр)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
32. 33.		Панно «Золотая осень» (фетр)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
34. 35.		Работа с фетром «Фоторамочка»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
36.		Работа с фетром. Сувенир «Матрешка»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
37.		Подвеска на ёлку «Новогодняя рукавичка» (фетр)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
38.		Работа с фетром. «Рождественский ангел»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39.		Подвеска на ёлку «Праздничный домик» (фетр)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
40.		Работа с фетром. «Рождественская композиция»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

41. 42.		Витраж. Роспись на тарелочке «Цветочная композиция»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
43. 44.		Роспись изделия на стеклянной баночке «Узоры»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
45. 46.		Роспись стеклянной посуды «Декоративная бутылочка»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
47. 48.		Роспись изделия по выбору	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
49.		Роспись фоторамок	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
50. 51.		Сказки на палитре. Картина «Емеля»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
52. 53.		Сказки на палитре. «Маша и медведь»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
54. 55.		Сказки на палитре. «Три богатыря»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		Декупаж жестяной банки	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
58 59.		Декупаж пластиковых бутылок	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60. 61.		Декупаж пластиковых тарелочек	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
62. 63.		Эффект состаривания	9	учебное занятие	опрос,	

64.					анализ творческих работ	
65. 66. 67.		Золочение	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
68. 69.		Оформление декоративных изделий	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
70. 71.		Техника «пейп-арт». Орнамент на пластиковой баночке.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
72. 73.		Пейп-Арт «Игольница»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
74. 75.		Пейп-Арт «Шкатулка»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
76. 77.		Пейп-Арт. Орнамент на вазе	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
78. 79.		Пейп-Арт «Салфетница»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
80. 81.		Пейп-Арт «Хохломская роспись» на тарелке	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
82. 83.		Пейп-Арт. Картина «Хохломская роспись»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
84. 85.		Джутовая филигрань «Перо жар-птицы»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
86. 87.		Джутовая филигрань «Бабочка»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

88. 89.		Джутовая филигрань «Гроздь винограда»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
90. 91.		Изготовление объёмных цветов в технике «Джутовая филигрань»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
92. 93.		Изготовление объёмных листьев в технике «Джутовая филигрань»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
94. 95.		Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
96. 97. 98.		Коллективная работа	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
99.		Основные приемы в технике «шерстяная акварель»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
100.		Шерстяная акварель «Ваза с мимозой»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
101.		Шерстяная акварель «Ландыши»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
102.		Шерстяная акварель «Полевые цветы»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
103.		Шерстяная акварель «Осенняя фантазия»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
104. 105.		Шерстяная акварель «Птицы на ветке»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
106. 107.		Шерстяная акварель «Парк зимой»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

108. 109.		Шерстяная акварель «Ромашки в зелёной траве»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
110. 111.		Шерстяная акварель «Родные просторы»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		Изготовление поделок в технике «объемный квиллинг». «Животное»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
113.		Изготовление поделок «Насекомые из квиллинга»	3	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
114.		Объемный квиллинг. Панно «Ветка сакуры»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
115. 116.		Объемный квиллинг. Панно «Сказочный лес»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
117. 118.		Картина к сказке из фетра «Волк и семеро козлят»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
119. 120.		Картина к сказке из фетра «Гуси -лебеди»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
121.		Витражная роспись «Мой край»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
122.		Витражная роспись «Тигр»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
123.		Витражная роспись «Мой питомец»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
124. 125.		Витражная роспись «В мире сказок»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
126.		Джутовая филигрань. Панно «Самовар»	6	практическое занятие	опрос,	

					анализ творческих работ	
127.		Шерстяная акварель «Деревенька»	3	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
128.		Шерстяная акварель «Водные ресурсы»	3	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ, тестирование	

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, тестирование	
2.		Квиллинг из гофрированного картона. Объемная фигурка «Лягушка», «Танк»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
3.		Объемная композиция «На арене цирка» (квиллинг)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4. 5.		Объемная картина «Нарциссы» (квиллинг)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6. 7.		Объемная картина «Тюльпаны» (квиллинг)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
8. 9.		Объемная картина «Фруктовый набор» (квиллинг)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

10. 11.		Объемная картина «Полевые цветы» (квиллинг)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
12. 13.		Изготовление игрушек из гофрокартона. «Птичий двор».	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15.		Изготовление игрушек из гофрокартона. «Подводный мир».	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15.		Изготовление брелка из фетра «Котёнок»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16.		Изготовление брелка из фетра «Лошадка»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17.		Изготовление брелка из фетра «Совёнок»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
18.		Изготовление брелка из фетра «Тигрёнок»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
19. 20.		«Горшок для цветов» из фетра.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
21.		Тематическая игрушка «Голубь» из фетра	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
22. 23.		Подвеска «Сердечко» из фетра	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
24. 25.		Сказочная игрушка «Курочка Ряба» (фетр)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
26. 27.		Мягкая игрушка из фетра «Дракончик»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
28.. 29.		Мягкая игрушка из фетра «Гном»	6	учебное занятие	опрос,	

					анализ творческих работ	
30. 31.		Витраж. Картина «Иван-царевич и серый волк»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33.		Картина «Конёк Горбунок»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
34. 35.		Нанайская сказка «Айога»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36. 37.		Нанайская сказка «Мальчик Чокчо»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Нанайская сказка «Кукушкино богатство»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40. 41.		Нанайская сказка «Семь страхов»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42. 43.		Витраж «Хозяин тайги»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Картина на тему «Моя Родина»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
46. 47.		Витраж. Картина на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
48. 49.		Декупаж деревянной поверхности. Подставка под горячее.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
50. 52.		Декупаж деревянной	6	учебное занятие	опрос,	

		поверхности. Разделочная доска.			анализ творческих работ	
53. 54. 55.		Декупаж подарочной коробки.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57. 58.		Изготовление сувенира «Чайный домик»	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
59.		Художественный декупаж с подрисовкой	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60.		Новая старая тарелка	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61. 62.		«Набор для специй своими руками»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
63. 64.		Пейп-Арт. Панно «Деловая рыба»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
65. 66.		Пейп-Арт. Панно «Денежное дерево»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
67. 68.		Картина «Дама в шляпе»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
69. 70..		Картина «Балерина»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
71. 72.		Объемные формы в пейп-арте. «Шкатулка – книжка»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
73. 74.		«Сундучок» (пейп- арт)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

75. 76.		«Коробка для мелочей» (пейп-арт)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
77. 78.		Батик. Свободная роспись по ткани. «Осеннее дерево».	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
79. 80.		Холодный батик. «Золотая осень»	6	учебное занятие. теория	опрос, анализ творческих работ	
81. 82.		Холодный батик. «Осенний натюрморт»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
83. 84.		Стилизация растительных и природных мотивов «Бабочка в цветах»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
85. 86.		Батик «Пионы»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
87. 88.		Батик «Ирисы»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
89. 90.		Холодный батик. «Подводный мир»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
91. 92.		Холодный батик. Пейзаж «На рыбалке»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
93. 94.		Холодный батик. Пейзаж «В лесу»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
95.		Основные приемы в технике «шерстяная акварель». Выкладывание шерсти на подложку.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
96. 97.		«Ваза с сиренью» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

98. 99.		«Рябина в вазе» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
100. 101.		Панно Маки» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
102. 103.		Пейзаж «Закат над морем» (шерстяная акварель)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
104. 105.		Пейзаж «Осенний парк» (шерстяная акварель)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
106. 107.		Пейзаж «Родные просторы» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
108. 109.		Картина «Пушистые друзья» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
110. 111.		«Совушка» (шерстяная акварель)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		Объемный квиллинг «Корзинка»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
113.		Объемный квиллинг «Летняя поляна»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
114.		Объемный квиллинг «Смешарики»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
115.		Работа с фетром «Розы»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
116.		Работа с фетром. Магнит «Топиарий»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
117.		Работа с фетром. Магнит «Бабочка»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

118.		Витражная роспись «Зимушка»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
119.		Витражная роспись «Ветка граната»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
120.		Витражная роспись «Берёзовая роща»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
121. 122.		Объемный квиллинг «Девушка с коромыслом»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
123.		Холодный батик «Рябина»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
124.		Холодный батик «Цветы»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
125.		Холодный батик «Букет роз»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
126.		Шерстяная акварель «Котик»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
127.		Шерстяная акварель «Грибная поляна»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
128.		Шерстяная акварель «Дары природы»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ, тестирование	

Приложение 2

Итоговое тестирований знаний учащихся

1 год обучения

Инструкция для учащихся

1. Для начала выполнения тестового задания внимательно прочитайте полностью задание.

2. Выполняйте задания в предложенной последовательности.
3. Не задерживайтесь слишком долго, если не сможете выполнить определённое задание, переходите к следующему. лучше вернуться к нему в конце. если останется время.
4. В тестовом задании с выбором правильных ответов может быть один или два. Знак + или V поставить напротив правильного ответа.
5. Тестовое задание считается выполненным, если в нём отвечены или записаны ответы.
6. За каждое правильно выполненное задание участник получает -1 балл, если неправильно выполнено – 0 баллов.
7. Приступайте к выполнению задания.

Тестовые задания

1. Что означает аббревиатура «ДПИ»?
 - а) домашнее прикладное изделие;
 - б) *декоративно-прикладное искусство;*
 - в) декоративное первобытное искусство.
2. Что не относится к видам бумаги?
 - а) *фанера*
 - б) ватман
 - в) калька
3. Какого вида аппликации не существует?
 - а) сюжетная
 - б) декоративная
 - в) *душевная*
4. Из чего делают бумагу?
 - а) камень
 - б) *дерево*
 - в) стекло
5. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:
 - а) ножницы
 - б) *бумагу*
 - в) и то и другое
6. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?
 - а) пластилин
 - б) *клей*
 - в) нитки
7. В каком порядке выполняют аппликацию?

1. приклей детали;
 2. разметь детали;
 3. вырежи;
 4. промажь детали клеем. (1243)
8. Оригами — это ...
- а) *складывание фигурок из бумаги.*
 - б) вырезание фигурок из бумаги.
 - в) складывание фигурок из ткани.
9. Квиллинг - это...
- а) аппликация;
 - б) *бумагокручение;*
 - в) складывание бумаги.
10. Квиллинг - это...
- а) оригами;
 - б) коллаж;
 - в) *бумажная филигрань.*
11. Как называется техника заливной росписи по стеклу, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:
- а) вышивка
 - б) *витраж*
 - в) батик
12. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»
- а) обои
 - б) *салфетка*
 - в) плёнка
13. Как можно украсить вазу:
- а) поставить рядом с известной картиной
 - б) поставить в красивое место
 - в) *расписать саму вазу*
14. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:
- а) нарядность
 - б) непрактичность
 - в) *художественная образность*
15. Как называется узор, предназначенный для украшения различных предметов:
- а) *орнамент*

- б) украшение
- в) рисунок

16. Какая композиция называется симметричной:

- а) *изображение слева подобно изображению справа*
- б) изучение закономерностей
- в) выверенное чередование

17. Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?

- а) растения;
- б) цветы;
- в) птицы;
- г) животные;
- д) человек.

18. Что является художественными средствами декоративно-прикладного искусства?

- а) *форма, объем, линия, цвет, фактура;*
- б) линия, цвет, слово, ямб, движение;
- в) форма, объем, мелодия, звук, пропорции.

Практическая работа:

1. Квиллинг. Выполните элементы:

«свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

2. Проверка знаний в игровой форме. На ваших столах находятся детали для мозаичной аппликации и пример готовой работы на доске. Задание: необходимо собрать и склеить аккуратную и правильную аппликацию.

Тестовые задания 2 год обучения

1. Выделите три основных вида аппликации:

- а) *сюжетная*
- б) *одноцветная*
- в) *декоративная*
- г) *предметная*
- д) *объемная*
- е) *абстрактная*

2. Какие виды разметки существуют?

- а) *по шаблону*
- б) *с помощью линейки*
- в) *сжиманием*

- г) на глаз
 - д) с помощью копировальной бумаги
3. Для чего нужны шаблоны?
- а) чтобы получить готовое изделие;
 - б) чтобы получить эскиз.
4. Как называется предварительный набросок?
- а) эскиз; б) муляж; в) проект.
5. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции:
- а) последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
 - б) нарисовать эскиз на картоне. (1)
 - в) положить под пресс. (4)
 - г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)
6. Как называется искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея?
- Это ---- _____
7. Квиллинг - это...
- а) искусство;
 - б) развлечение;
 - в) работа.
8. Когда возникло искусство квиллинга
- а) конец 14, начало 15 века;
 - б) начало 21 века;
 - в) конец 19, начало 20 века.
9. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...
- а) гофрирование, б) декорирование,
 - в) конструирование, г) моделирование.
10. Продолжите «Декупаж» - это..
- а) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;
 - б) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц и крючка;
 - в) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.

11. В какой технике используют скрученные спиральки из бумаги
а) декупаж б) фиволите
в) гильоширование г) квиллинг
12. Какая краска используется для техники «Декупаж»:
а) эмаль; б) акриловая краска;
в) акварельная; г) гуашь.
13. Романтический стиль декупажа:
а) Шебби-бум;
б) Шебби-шик;
14. Чем можно заменить декупажный клей:
а) Клейстером из муки; б) Клеем «Момент»; в) Клеем ПВА+вода.
15. Рассмотрите картинку. Какая техника использовалась при её создании?
а) киригами б) декупаж в) изонить г) витраж д) техника работы с шерстяными нитками



Практическая работа:

1. "Анаграммы" . Написаны слова, но прочитать их очень трудно. Вам необходимо переставить буквы и написать на лист отгаданные слова.

ГИАЛ
ОНИЦЫЖН
КОНЁРАСТП
ЛАВИБКУ
ТКИНИ

Каким одним словом можно назвать все эти слова?

2. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	Материалы
---	---------	---	-----------

2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		
5	Клей	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А-_____Б-_____

3. «Технологический»

На листе напишите, пошаговые действия технологических операций.

Необходимо составить правильную последовательность, расставив цифры от 1 до 5.

Составьте правильную последовательность изготовления мягкой игрушки.

4. Рассмотрите схему изготовления из бумаги собачки. Сопоставьте действия и их описание.

Тестовые задания 3 год обучения

1. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена;
- б) в средние века;
- в) в 19 веке.

2. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?

- а) фантазировать;
- б) украшать;
- в) мастерить.

3. Что обозначает слово «прикладное» в понятии «декоративно-прикладное искусство»?

- а) использование изделия в полезных целях;
- б) прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету;
- в) позволяет декорировать бытовые предметы.

4. Из каких *материалов* изготавливаются декоративно-прикладные изделия?
- а) из дерева, соломки, бумаги;
 - б) из глины, камня;
 - в) из металла;
 - г) из ткани, кожи;
 - д) *из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).*
5. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?
- а) декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт;
 - б) делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;
 - в) организует общение людей, приносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;
 - г) *все ответы верны.*
6. Что из перечисленного не относится к декоративно-прикладному искусству?
- а) крестьянское искусство;
 - б) традиционные художественные промыслы;
 - в) *станковая живопись;*
 - г) классическое декоративно-прикладное искусство;
 - д) современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.
7. Что такое «аппликация»? Выбери правильный ответ
- а) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
 - б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.
 - в) *это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.*
8. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...
- а) *формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.*
 - б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.
 - в) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно: листа, зверя, птицы, дома и т.д.
9. Шаблон – это...?

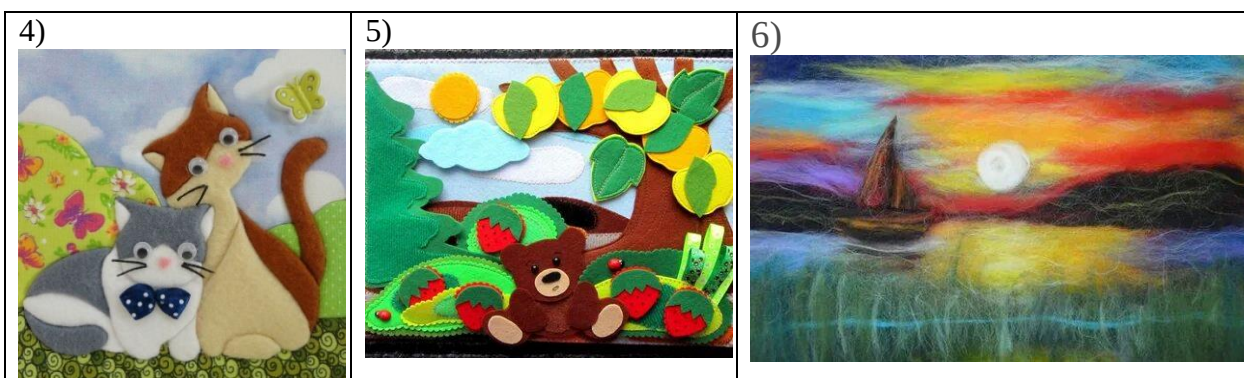
- а) тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению
 - б) *вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей*
 - в) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий
10. Как называются произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен?
- а) *панно;*
 - б) картина;
 - в) макраме.
11. Родина квиллинга –
- а) *Япония;*
 - б) Китай;
 - в) Европа.
12. К натуральным текстильным волокнам животного происхождения относятся:
- а) *шёлк;*
 - б) лён;
 - в) вискоза;
 - г) *шерсть.*
13. Как называется искусство оформления оконного проема кусочками цветных стекол, скрепленных между собой металлическим каркасом?
- а) эмаль;
 - б) литье;
 - в) *витраж.*
14. Подбери необходимые материалы для создания этой куклы
- а) фетр, шарик, иголка
 - б) *фоамиран, пенопластовые шарики, проволока, клей*
 - в) фоамиран, бисер, иголка, клей.



15. В какой технике не используют нити
- | | |
|----------------------|--------------|
| а) макраме | б) фриволите |
| в) <i>папье маше</i> | г) фелтинг |
16. Что такое «шерстяная акварель»?
- а) *создание картин из разноцветных пряжей шерсти.*
- б) создание картин из гвоздей и ниток.
- в) создание картин из мелко резанных ниток
17. Какой экологический материал используем при написании картины в технике «шерстяная акварель»?
-
18. Какими ручными инструментами пользуемся при выполнении работы в технике «шерстяная акварель»??
- а) *Пинцет,*
- б) Ножницы
- в) Линейка
19. А что такое пейп – арт?
- а) *техника декорирования бумажными салфетками;*
- б) декорирование яичной скорлупой;
- в) декорирование из мелко резанных ниток
20. Вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.
- | | |
|-------------|------------------------|
| а) кусудама | б) <i>скрапбу́кинг</i> |
| в) киригами | г) айрис фолдинг |

Практическая работа:

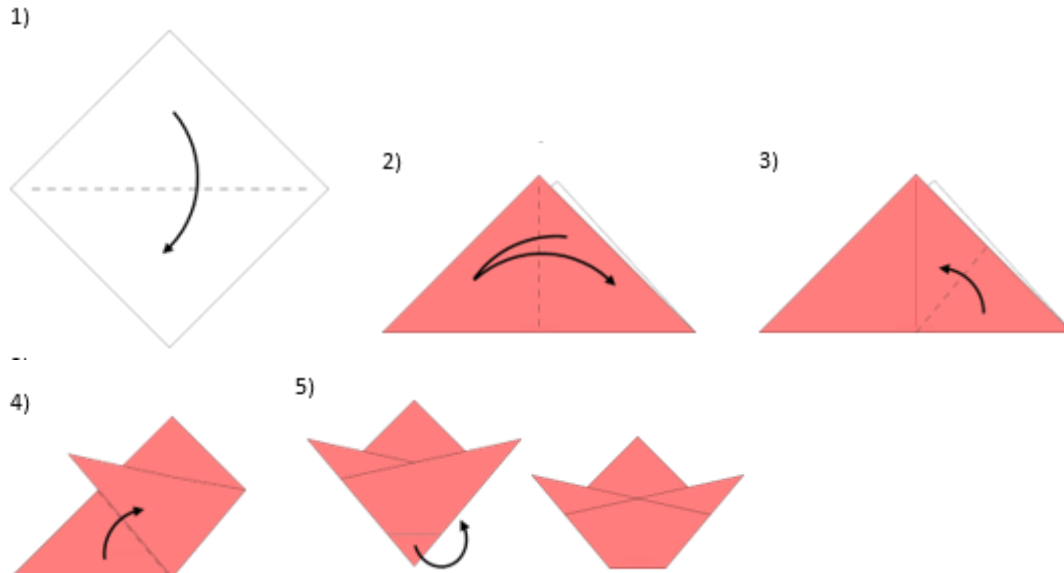
1. Какие виды рукоделия ты знаешь? Соотнеси картинки.



2. Оригами

Рассмотрите схему изготовления цветка тюльпана.

Сопоставьте действия и их описание.



3. Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозаика:

4. Какие приемы при выполнении работы в технике «шерстяная акварель» вы знаете?

Тестовые задания 4 год обучения

1. Как называется разновидность объемного квиллинга?
 - а) контурный
 - б) гофроквиллинг
 - в) петельный
2. Перечисли свойства гофрированной бумаги (эластичность, мягкость, шероховатая поверхность. Бумага скручивается и растягивается как угодно, принимает любые формы)

3. С какой стороны сшивают детали игрушек средних и крупных размеров?
а) изнаночная
б) лицевая
4. Какой шов можно использовать как отделочный, декоративный и скрепляющий? (Петельный шов)
5. Перечисли нанайские сказки, с которыми ты познакомился на занятиях?
6. Что можно использовать в качестве картинки для приклеивания:
а) декупажную карту
б) салфетку
в) фотографию
(все ответы верны)
7. В какой последовательности выполняются этапы джутовой филиграни?
а) сразу, пока верёвка гибкая и гладкая, начать формировать элемент. (3)
б) перед приклеиванием джута промазать небольшой участок шпагата клеем, растирая его пальцами по небольшому участку, одновременно немного подкручивая шпагат, пока он не перестанет липнуть. (2)
в) когда на весь рисунок наклеен джут, подождать для полного высыхания клея. (4)
г) подготовить эскиз рисунка для изделия (1)
д) после того как клей высохнет, снять с файла и удалить излишки клея от джутового рисунка. (5)
8. К принципам построения орнамента относят:
а) *повтор*
б) *чередование*
в) *инверсия*
г) *симметрия*
д) композиционное равновесие
9. Композиция - это ...
а) изображение на плоскости, созданное графическими средствами.
б) образная структура изображения или рисунка.
в) система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.
10. Где в декоративно-прикладном искусстве необходимо соблюдать симметрию?
а) орнаменты, розетки, бордюры.

б) текстильное искусство, керамика, металлообработка и стекло

11. Подобрать пару.

Дидактическая игра «Словарь». Провести стрелки.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

12. Технологическая последовательность изготовления текстильной игрушки «Заяц».

Определите правильную последовательность сборки текстильной игрушки.

№	Технологическая операция	Ответ	Обозначение	Этапы работы
1.	Подготовить необходимые материалы и оборудование	1-Е	А	
2.	Подготовить шаблоны выкроек		Б	
3.	Перевести выкройки на ткань, приколоть булавками		В	
5.	Прострочить по линиям все детали, оставив отверстия для выворачивания		Г	
6.	Вырезать детали, оставляя припуски		Д	
7.	Сделать надсечки на изгибах		Е	
8.	Вывернуть все детали на лицевую сторону		Ж	
9.	Набить детали синтепоном		З	
10.	Зашить отверстие нижних и верхних лап		И	
11.	Перевернуть тело вверх ногами (для удобства). Зашить середину нижней части тела		К	
12.	Пришить нижние лапы		Л	

13.	Пришить верхние лапы		М	
14.	Защитить и пришить уши		Н	
15.	Вышить зайцу мордочку. Зайчик готов		О	

Приложение 3

Индивидуальная карта достижений

ФИ ребенка	Техника исполнения (от 0 до 10 баллов)	Цветоведение (от 0 до 10 баллов)	Композиция (от 0 до 10 баллов)	Самостоятельность (от 0 до 10 баллов)	Творческий подход (от 0 до 10 баллов)	Участие в конкурсах участие +5 призер +7 победитель +10	Участие в выставках (от 0 до 10 баллов)	Итого

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

- до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;
- 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
- 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий.