

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
« 27 » 04 2026г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»

Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АМУРСКИЙ ЗАВИТОК»**

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 9–14 лет
срок реализации - 2 года обучения

Разработчики: Перменко К.Д.,
педагог дополнительного образования
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амурский завиток» (далее – Программа) имеет художественную направленность и направлена на эстетическое воспитание учащихся, развитие художественно-творческого потенциала личности посредством декоративно-прикладного творчества.

- **Нормативно-правовая база** программы разработана в соответствии со следующими документами:
- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Сегодня система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, сохранение культур малых народов России.

В современном мире важно помнить свои «истоки», знать историю края, в котором мы живем, поэтому изучение истории и культуры родного края является неотъемлемой частью воспитания молодого поколения.

На территории Дальнего Востока обитает много коренных народностей, искусство которых постепенно вырождается. Данная образовательная программа способствует не только бережному отношению к культурному наследию своего региона, но и позволяет ввести детей в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, творчески воплотить художественный образ в изделиях, поверить в себя.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амурский завиток» призвана научить детей не только осваивать приёмы и технику работы с различными декоративными материалами, но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы; вовлечь учащихся в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Освоение вышивки сопровождается изучением быта, фольклора, устного народного творчества, ознакомлением с музыкальным сопровождением традиционных праздников. Это позволяет учащимся почувствовать связь времен и поколений, осознать значимость своей роли в сохранении культурного наследия.

Данная образовательная программа составлена с учётом современных педагогических подходов.

Содержательно–деятельностный подход помогает включить учащихся в художественную деятельность, в которой учитываются интересы детей и ориентирует их на положительный результат.

Личностно-ориентируемый подход способствует формированию личности ребёнка. Данная программа построена с учётом мотивации учащихся, успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности.

Ценностно–ориентационный подход способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амурский завиток» разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем, по мере готовности каждого учащегося к дальнейшему освоению материала.

Педагогическая целесообразность

Занятие вышивкой способствует развитию мелкой моторики рук, внимания, усидчивости и художественного вкуса. Дети учатся создавать красивые

национальные орнаменты, передавая эмоции и чувства через творчество. Это помогает развивать воображение, пространственное мышление и эстетическое восприятие мира.

Осваивая традиционные мотивы и символы, ребенок погружается в атмосферу прошлого, узнает историю своего края, особенности быта предков, национальные праздники и ритуалы, обогащая свои представления о родном крае и народе. А сами занятия стимулируют интеллектуальное, эмоциональное и духовное развитие детей, открывают новые возможности для творческого самовыражения и позволяют реализовать творческий потенциал каждого ребенка.

Тип программы: одноуровневый.

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прикладное искусство народов Амура», авт. Гейкер Т.Л., Комсомольский р-н, 2023г.)

Форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий - групповая. Группы комплектуются от 7 до 25 человек.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амурский завиток» рассчитана на учащихся 9-14 лет.

Набор детей в коллектив – свободный, начиная с 9 лет. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки), в т.ч. дети с ОВЗ. Для детей с ОВЗ и признаками одарённости предусмотрено создание индивидуального образовательного маршрута.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амурский завиток» предполагает обучение учащихся в течение 2 лет обучения – 258 часов в год.

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв.

1.2. Цель программы: формирование у детей интереса и уважения к традициям коренных народов Дальнего Востока посредством освоения основ техники вышивки традиционных нанайских орнаментов и символов.

Для достижения поставленной цели решается следующий комплекс задач:

Предметные:

- познакомить учащихся с историей и культурой нанайского народа;
- способствовать освоению базовых приемов и техник ручной вышивки;
- формировать практические навыки в создании декоративных изделий с использованием национальных мотивов.

Метапредметные:

- развивать и повышать внутреннюю мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать эмоционально комфортные отношения в учебной группе, располагающих к творческому самовыражению;

Личностные:

- воспитывать уважение и интерес к культуре и традициям нанайского народа, осознание ценности культурного многообразия;
- развивать эстетический вкус, чувство гармонии, умение видеть и ценить красоту в национальном искусстве;
- способствовать появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценке при изготовлении изделий, а также развитию терпения, аккуратности и усидчивости в процессе выполнения ручной работы.

1.3. Учебное планирование

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством коренных народов	2	4	6	опрос, анализ творческих работ
2.	Одежда коренных народов Дальнего Востока	2	4	6	опрос, анализ творческих работ
3.	Технология выполнения декоративных швов	3	27	30	опрос, анализ творческих работ
4.	Орнамент	3	27	30	опрос, анализ творческих работ
5.	Традиционные композиции и цветоведение	3	27	30	опрос, анализ творческих работ

6.	Изготовление декоративной нанайской салфетки	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
7.	Изготовление нанайской повязки на голову «Гидо»	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
8.	Изготовление прихватки с орнаментом	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
9.	Изготовление сумки-кисета	2	28	30	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	21ч	201ч	222ч	
10.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ
	Всего:		36ч	36ч	
	ИТОГО:	21ч	233ч	258ч	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством коренных народов

Теоретические сведения. Коренные народы, проживающие на территории Приамурья. Значимость культурного наследия для современного человека. История развития декоративно-прикладного творчества коренных народов Амура. Основные направления и современные тенденции. Традиции в изготовлении одежды, жилища, посуды и украшений. Отличие нанайской вышивки от традиционной русской. Материалы и инструменты, используемые в работе. Особенности техники нанайской вышивки. Тематика и символика. Назначение и применение. Исторические корни. Традиции и значение оберегов у нанайцев. Ритуалы и церемонии.

Практическая работа. Изготовление оберега «Охотничий талисман»: выбор формы, создание основы, оформление готового изделия. Выполнение базовых приемов нанайской вышивки.

Тема 2. Одежда коренных народов Дальнего Востока

Теоретические сведения. Особенности пошива одежды, адаптированной к местным условиям. Функциональность и защита от погодных условий. Национальные особенности и символика. Особенности кроя одежды. Отличительные особенности мужской и женской одежды. Способы выделки кожи животных. Использование растений для изготовления летней одежды. Современное влияние и изменения.

Практическая работа. Изготовление выкройки кукол «Акоян». Вырезание и соединение деталей. Набивка деталей синтепоном. Оформление лица и волос. Декорирование готовой куклы.

Тема 3. Технология выполнения декоративных швов

Теоретические сведения. Техники выполнения декоративных швов, их особенности и область применения. Простые и сложные декоративные швы.

Практическая работа. Выполнение декоративных швов: «строчевой» и его варианты, «строчка с обивкой», «стебельчатый», «тамбурный» и его варианты, «крестик», «гладевой» и его варианты, «петельный» и его варианты, «обметочный через край», «зигзаг» и его варианты, «ёлочка» и его варианты, «козлик» и его варианты, шов «лапками», «усики», «кольцевой с прикрепом», «решетчатая косичка», «в прикреп» и его варианты.

Тема 4. Орнамент

Теоретические сведения. Основные типы орнамента и его значение в нанайской вышивке. Основные типы и принципы построения орнамента в аппликации. Значение символов в нанайском орнаменте. Техника выполнения аппликации орнамента. Основные этапы.

Практическая работа. Выполнение различных видов орнамента на заготовках. Вырезание элементов. Приклеивание. Пришивание по контуру нитками.

Тема 5. Традиционные композиции и цветоведение

Теоретические сведения. Основы композиции и цветовой гармонии. Принципы симметрии и ритмического чередования элементов. Основные составляющие и правила композиционной структуры орнамента. Основные цвета и их значение в нанайской вышивке. Гармоничное чередование цветов и их оттенков.

Практическая работа. Создание эскизов традиционных узоров. Подготовка материала. Выбор орнамента. Вышивка. Закрепление и оформление. Отделка готовой работы.

Тема 6. Нанайская декоративная салфетка

Теоретические сведения. Значение салфетки в культуре и быте нанайцев. Особенности внешнего вида и конструкция. Способы выполнения.

Практическая работа. Подготовка материала. Подбор и размещение орнамента на ткани. Вышивка. Заполнение пустых зон. Оформление готовой работы.

Тема 7. Изготовление нанайской повязки на голову «Гидо»

Теоретические сведения. Традиционные головные уборы нанайцев, их применение. Технология создания нанайской повязки на голову.

Практическая работа. Подготовка материала к работе. Разметка и формирование. Сборка и крепление. Украшение орнаментом, вышивкой и др.

Тема 8. Изготовление прихватки с орнаментом

Теоретические сведения. Предметы кухонного инвентаря у нанайцев. Ханюси (прихватка), ее практическое назначение, культурная и символическая функция. Внешний вид и способы оформления.

Практическая работа. Подготовка ткани. Выбор орнамента. Изготовление орнамента. Вышивка. Набивка. Оформление декоративной каймой.

Тема 9. Изготовление сумки-кисета

Теоретические сведения. Виды аксессуаров нанайцев, их применение, символическое значение. Материалы для их изготовления. «Сурун» - традиционный аксессуар нанайцев, его применение.

Практическая работа. Создание выкройки. Сшивание сторон. Формирование дна. Изготовление аппликации орнамента. Установка ручки. Окончательная обработка. Оформление вышивкой или аппликацией.

Тема 10. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, знакомство учащихся с культурой, традициями и обычаями представителей малых народов Приамурья, с мастерами декоративно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Приамурья;
- традиционные элементы нанайской вышивки;
- значение отдельных элементов и основы построения национального орнамента;
- назначение и применение традиционных изделий нанайцев, их названия на нанайском языке (*см. Приложение 1*);
- сказки и легенды народов Приамурья;

будут уметь:

- создавать декоративные изделия, используя национальные мотивы;
- выполнять различные виды декоративных швов;
- подбирать и размещать орнамент на ткани;
- выполнять базовые приемы нанайской вышивки;
- работать с материалами и инструментами, трафаретом;
- используя полученные знания, подбирать цветовую гамму к изделию.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности; учащиеся научатся работать в

группе, уважительно относится к мнению других, участвовать в обсуждении творческих идей.

Личностные:

Учащиеся научатся с уважением относиться к художественному наследию нанайского народа; научиться видеть и ценить красоту в национальном декоративно-прикладном искусстве; станут увереннее в себе, научатся проявлять терпение и усидчивость при выполнении ручной работы.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изготовление нанайской заколки «Опято»	2	10	12	опрос, анализ творческих работ
2.	Изготовление нанайского пояса с орнаментом «Омол»	2	36	36	опрос, анализ творческих работ
3.	Изготовление нанайского ковра «Адама»	2	46	48	опрос, анализ творческих работ
4.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера и Сибири	2	16	18	опрос, анализ творческих работ
5.	Одежда коренных народов Севера и Сибири	2	16	18	опрос, анализ творческих работ
6.	Технология выполнения вышивки бисером	2	22	24	опрос, анализ творческих работ
7.	Изготовление украшения «Йыг илгын»	2	22	24	опрос, анализ творческих работ
8.	Изготовление ободка «Лината»	2	40	42	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	16ч	206ч	222ч	
9.	Работа в летний период		36	36	
	Всего:		36ч	36ч	анализ творческих работ
	ИТОГО:	16ч	242ч	258ч	

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Изготовление нанайской заколки «Апито»

Теоретические сведения. Символика и назначение. Символика орнамента.

Материалы и техника изготовления. Традиционное применение.

Практическая работа. Подбор материала и подготовка ткани. Создание эскиза и моделирование заколки. Выкройка деталей. Нанесение эскиза на ткань. Выполнение абстрактного орнамента. Оформление срезов.

Тема 2. Изготовление нанайского пояса с орнаментом «Омол»

Теоретические сведения. Символика и назначение. Символика орнамента.

Материалы и техника изготовления. Традиционное применение.

Практическая работа. Подбор материала и подготовка ткани. Создание эскиза и моделирование пояса. Выкройка основных деталей. Нанесение эскиза на ткань. Выполнение фигурного орнамента. Соединение основной ткани и подклада. Оформление срезов.

Тема 3. Изготовление нанайского ковра «Адама»

Теоретические сведения. Символика и назначение. Символика орнамента. Материалы и техника изготовления. Традиционное применение.

Практическая работа. Подбор материала и подготовка ткани. Создание эскиза и моделирование ковра. Выкройка основных деталей. Нанесение эскиза на ткань. Выполнение геометрического орнамента. Соединение ткани и подклада между собой. Оформление срезов.

Тема 4. Знакомство с декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера и Сибири

Теоретические сведения. Изучение традиций в разных сферах изготовления: одежды, жилища, посуды и украшений. Основные виды искусства: резьба по кости и рогу, меховая мозаика, бисероплетение и вышивка бисером, обработка бересты, работа с деревом.

Практическая работа. Мастер-класс по изготовлению книжной закладки «Северные орнаменты»: подготовка основы, выбор и нанесение орнамента, декорирование.

Тема 5. Одежда коренных народов Севера и Сибири

Теоретические сведения. Одежда коренных народов – важная часть их культуры, отражающая связь с природой, климатическими условиями и традициями. Основные материалы для ее изготовления. Виды одежды и ее элементы. Декоративное оформление.

Практическая работа. Подготовка выкройки. Раскрой деталей. Сборка изделия. Декорирование готовой работы.

Тема 6. Технология выполнения вышивки бисером

Теоретические сведения. Древние истоки. Распространение и развитие в Европе. Вышивка бисером на Руси. Вышивка бисером на Севере и в Сибири. Современные тенденции. Основные швы вышивки.

Практическая работа. Подготовка основы. Вышивка контура. Заполнение лепестка. Оформление изнанки.

Тема 7. Изготовление декоративного-обережного элемента «Йыг илгын»

Теоретические сведения. Символика и назначение. Символика орнамента. Материалы и техника изготовления. Традиционное применение.

Практическая работа. Подбор материала. Подготовка основы и рисунка. Выбор формы и размера. Создание схемы орнамента. Перенос рисунка на основу. Выполнение вышивки бисером. Обработка края мехом с изнаночной стороны.

Тема 8. Изготовление ободка «Лината»

Теоретические сведения. Символика и назначение. Символика орнамента. Материалы и техника изготовления. Особенности технологии.

Практическая работа. Подготовка материала и ткани. Создание схемы орнамента. Выкройка деталей. Выполнение вышивки бисером «вприкреп». Пришивание подвески из бисера к повязке.

Тема 9. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций обучающимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- символику и назначение традиционных нанайских изделий;
- историю и особенности технологии вышивки бисером;
- значение орнаментов, используемых в изделиях, и их сакральный смысл;
- материалы и технологии, применяемые в традиционном искусстве коренных народов Севера;

будут уметь:

- различать и называть основные швы;
- подбирать необходимые материалы, создавать эскиз и выполнять раскрой изделия;
- наносить орнамент на ткань, соединять детали друг с другом;
- обрабатывать срезы изделий различными способами;
- для создания сложных фигурных и геометрических узоров использовать различные техники вышивки бисером;

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся самостоятельно контролировать процесс работы, вносить коррективы в соответствии с замыслом, исправлять ошибки; оценивать конечный результат своей деятельности, сравнивая его с первоначальным замыслом и образцом;

находить и анализировать информацию о культуре и искусстве коренных народов из различных источников (книги, выставки, интернет);

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять устойчивый интерес к истории и культуре коренных народов России, осознавать ее ценность как часть национального достояния; проявлять самостоятельность, ответственность за результат своего труда, иметь адекватную самооценку своих творческих способностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч

Развернутый календарный учебный график – см. Приложение 2.

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Для более эффективной реализации программы «Амурский завиток» предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуален и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, сформировать определенные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

Используемые формы и методы проведения занятий взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как: рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные презентации. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе, на занятиях прослушиваются национальные композиции, музыка народов Приамурья.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Использование здоровьесберегающих технологий

в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуются для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз и дыхательной гимнастики. Могут использоваться подвижные игры коренных народов Дальнего Востока.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.	Педагог

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ);
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;

- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Амурский завиток» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия и др.

Для успешного осуществления образовательного процесса необходимы:

- компьютер;
- мультимедийная установка;
- тетради в клетку;
- простые карандаши;
- ластик;
- ручки;
- цветные карандаши и фломастеры;
- салфетки для работы;
- ножницы;
- бисер, стеклярус;
- бусины и пайетки разных размеров и форм;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые и х/б леску, проволоку, воск;
- фурнитуру для изготовления украшений;

- шнуры разной толщины и цветов;
- капроновые ленты (шириной 1 см);
- цветной фетр разной толщины;
- швейные нитки и иглы;
- игольницы;
- напёрстки;
- синтепон;
- тесьма и кружево (для декорирования);
- клей «Титан, «Момент»;
- нитки мулине;
- органайзер для ниток;
- нитковдеватель;
- шило.

2.4. Методическое обеспечение

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- литература по программе;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий;
- иллюстрации по декоративно-прикладному творчеству;
- фотоальбомы по результатам различных выставок.

Раздаточный материал:

- схемы;
- шаблоны;
- трафареты;
- карты поэтапного выполнения изделий.

2.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении строится на основе воспитательной программы образовательного учреждения «Будущее начинается сегодня»: учащиеся участвуют в реализации сквозных проектов, воспитательных мероприятиях и социальных акциях Центра. Важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей играют и экскурсии в музеи, на тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах искусства и их истории. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж незнакомыми приемами изготовления изделий. Участие

в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года.

2.6. Формы промежуточного контроля

По мере изучения тем, проводится проверка теоретических знаний и практических умений в виде ответов на контрольные вопросы, выполнения практических заданий.

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- ✓ наблюдения педагога за практической работой учащихся;
- ✓ опросов по изучаемым темам;
- ✓ оценки качества самостоятельно изготовленных творческих работ;
- ✓ фиксации частоты участия в конкурсах, выставках разного уровня.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы).

Основными формами проведения зачетных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- мастер-класс,
- выставка,
- ярмарка,
- смотр-конкурс.

2.7. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** по темам программы (*см. Приложение 3*);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ;
3. через **диагностическую карту результативности занятий**

(см. Приложение 4)

Отслеживание **личностного развития** учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Основными формами проведения зачетных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- мастер-класс, выставка, ярмарка;
- смотр-конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2.8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова Т.И., Давлетшина О.Н. Традиционные узоры народов Севера/ - М.: Эксмо-Пресс, 2012. – 38с.
2. Иванникова Е.Ю. Школа вышивки крестом/ - М.: Феникс, 2008. – 86с.
3. Казакова Ю.А. Азбука вышивки/ - М.: Манна, Ивнов и Фербер, 2010. – 64с.
4. Киле А.С. Искусство нанайцев. Вышивка, орнамент. Традиции и новации/ - Хабаровск: ООО "Российский Медиа Альянс", 2004. - 136 с.
5. Молодцова В.С. Народные промыслы на Дальнем Востоке/ - Владивосток: Приморье, 2015. – 80с.
6. Окладников А.П. Древнее искусство Приамурья/ - Ленинград: Аврора, 1990г. – 40с.
7. Смоляк Н.А. Нанайская народная вышивка/ - Хабаровск: Дальневосточное книжное издательство, 2008. – 48с.
8. Таксами Ч.М. Краски земли Дерсу/ - Хабаровск, 1990. – 24с.

Электронные образовательные ресурсы

Орнаментальное искусство коренных народов Приамурья

https://zvukrasok.ru/public/ucheniku/konsultacija/ornamentalnoe_iskusstvo_korennykh_narodov_priamurja/11-1-0-337?ysclid=miu4do12ck680347439

На перекрестках Приамурского орнамента <https://www.slovoart.ru/node/141>

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Соболевская Н.А. Игрушка народностей Приамурья как этнокультурный памятник/ - Хабаровск, 1992.
2. Соболевская Н.А. Традиционная игрушка Дальнего Востока: рождение, одушевление, «оживление»/ Хабаровск, 1994.
3. Чадаева А. Национальная игрушка/ - Хабаровск, 1986.

Названия предметов быта и одежды на нанайском языке

Предметы быта:

- Домáн — жилье, жилище.
- Хандá — очаг, печь.
- Мýнг — посуда, горшок.
- Áльн — сковорода.
- Сáйха — чашка, пиала.
- Пýтан — блюдо, тарелка.
- Гéтин — ложка.
- Алóн — нож.
- Дáнда — молоток.
- Сíргин — пилка, ножовка.
- Дóнчу — кровать, лежанка.
- Айсáн — стул, табурет.
- Наýтч — сундук, ящик.
- Ханюси – прихватка.

Одежда:

- Áнтэнг — шуба, зимняя одежда.
- Нíкун — брюки, штаны.
- Тáнгэ — шапка.
- Óйл — рукавицы, перчатки.
- Ёндэр — сапоги, обувь.
- Кáчэл — пояс, кушак.
- Чáртун — юбка, платье.
- Эйчóм — нагрудник, передник.
- Тахý — головной убор.
- Кóнчу — рубаха, кофта.
- Бýрхан — плащ, дождевик.
- Сурун – сумка-кисет.
- Мордан – кожаная шапка.
- Хамачин – шлем-шапка.
- Галдамун – платок-шапка.
- Саркан – шарф.
- Гидо – повязка.
- Аббан – капюшон.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2. 3.		Комплектование группы	6			
4.		Вводное занятие	2	учебное занятие	опрос, тестирование	
5.		Коренные народы, проживающие на территории Приамурья.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6.		Значимость культурного наследия для современного человека.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
7.		Понятие декоративно- прикладного искусства, особенности искусства народов Приамурья.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8.		Основные направления и современные тенденции.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
9.		Традиции в изготовлении одежды, жилища, посуды и украшений.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10.		Отличие нанайской вышивки от традиционной русской.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
11.		Тематика и символика. Назначение и применение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
12.		Традиции и значение оберегов у нанайцев.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

13.		Ритуалы и церемонии.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14.		Изготовление оберега «Охотничий талисман»: выбор формы, создание основы.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15.		Оформление готового изделия.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
16. 17.		Выполнение базовых приемов нанайской вышивки.	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18.		Средства выражения и символика нанайской вышивки.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
19.		Костюм и одежда нанайцев: общие сведения, отличия мужской и женской одежды.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20.		Кройка и техника пошива одежды нанайцев.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
21. 22.		Значение орнаментов и символика вышивки на традиционной одежде.	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
23.		Изготовление выкройки куколки «Акоян».	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24.		Вырезание и соединение деталей.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
25.		Набивка деталей синтепоном.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

26.		Оформление лица и волос куклы.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
27.		Декорирование готовой куклы.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
28.		Строчевой шов и его разновидности.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
29.		Строчка с обивкой, описание и техника выполнения.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
30.		Стебельчатый шов и его применение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31.		Тамбурный шов и его варианты.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32.		«Крестик» и его виды	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
33.		Гладевой шов и его модификации.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
34.		Петельный шов и его разновидность	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
35.		Обметочный шов через край	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36.		«Зигзаг» и его варианты	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
37.		«Ёлочка» и ее варианты	2	учебное занятие	опрос,	

					анализ творческих работ	
38.		«Козлик» и его варианты	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39.		«Лапка» и «усики»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40.		Шов «кольцевой с прикрепом»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
41.		«Решетчатая косичка» и шов «в прикреп»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42.		Основные типы орнамента в нанайской вышивке.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
43.		Геометрические орнаменты и их символика.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
44.		Фигурные орнаменты: растительные мотивы.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
45.		Фигурные орнаменты: животные мотивы.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
46.		Символика и значение орнаментов в культуре нанайцев.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
47.		Антропоморфные орнаменты.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

48.		Абстрактные орнаменты и их построение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
49.		Орнаменты с мотивами природных явлений и стихий.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
50.		Графические орнаменты и их структура.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
51.		Орнаменты из реальной жизни и фольклорные сюжеты.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
52.		Символика цвета в нанайской вышивке.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
53.		Использование узоров в одежде и украшениях.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
54.		Использование нанайских орнаментов в современном искусстве.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55.		Классические и современные орнаменты.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56.		Правила размещения орнамента на изделиях.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
57.		Понятие «композиция»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
58.		Симметрия и асимметрия в композиции	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

59.		Ритм и повторяемость элементов в композиции.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60.		Баланс и равновесие в композиции.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61.		Контраст и нюансировка в цвете.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62.		Основные цвета и их значение в нанайской культуре	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
63.		Психологическое восприятие цвета.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64.		Смещение цветов и создание цветовых гармоний.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
65.		Цветовые сочетания и цветовые контрасты.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
66.		Факторы цвета в традиционной вышивке.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
67.		Цвет и психология восприятия в орнаменте.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
68.		Свет и тень в вышивке.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
69.		Значение салфетки в культуре и быте нанайцев.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

70.		Подбор материала и подготовка ткани.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
71.		Создание эскиза орнамента.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
72.		Нанесение эскиза на ткань.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
73.		Выполнение начальных швов.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
74.		Формирование основных узоров.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
75. 76.		Заполнение свободного пространства салфетки.	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
77.		Оформление краев салфетки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
78.		Окончательная отделка изделия.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
79.		Традиционные головные уборы нанайцев, их применение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
80.		Технология создания нанайской повязки на голову.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
81.		Создание эскиза и моделирование повязки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
82.		Формирование основы повязки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
83. 84.		Вышивка орнамента.	4	практическое занятие	анализ творческих работ	

85.		Постановка и фиксация узла.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
86.		Формирование второго орнамента	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
87.		Вышивка орнамента.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
88.		Доработка повязки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
89.		Оформление и декорирование повязки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
90.		Предметы кухонного инвентаря у нанайцев.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
91.		Ханюси (прихватка), ее практическое назначение, культурная и символическая функция.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
92.		Раскрой прихватки.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
93.		Создание эскиза орнамента.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
94.		Перенос эскиза на ткань.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
95.		Выполнение первых рядов вышивки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
96.		Выполнение основной части орнамента.		практическое занятие	анализ творческих работ	
97.		Оформление края прихватки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

98.		Добавление последнего орнамента.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
99.		Завершение и декорирование готовой работы.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
100.		Виды аксессуаров нанайцев, их применение, символическое значение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
101.		«Сурун» - традиционный аксессуар нанайцев, его применение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
102.		Составление эскиза сумки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
103.		Выполнение раскроя сумки.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
104.		Изготовление каркаса сумки.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
105.		Сшивание сторон.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
106.		Формирование дна сумки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
107. 108.		Вышивка орнамента.	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
109.		Оформление верхнего края сумки.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
110.		Присоединение ручки и кармашков.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
111.		Окончательная отделка изделия.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

		Всего:	222ч			
	Работа в летний период					
112. 113. 114. 115.		Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества.	8	практическое занятие	анализ творческих работ	
116. 117. 118. 119.		Встречи с мастерами народного искусства, участие в мастер-классах	8	практическое занятие	анализ творческих работ	
120. 121.		Организация ярмарки изделий народных промыслов	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
122. 123. 124. 125. 126. 127. 128.		Выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.	14	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
		Всего:	36ч			
		ИТОГО:	258ч			

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	2			
2.		Виды аксессуаров нанайцев, их применение, символическое значение.	2	учебное занятие	опрос, тестирование	

3.		«Опято»-традиционное украшение для волос.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4.		Подбор материала и подготовка ткани.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
5.		Создание эскиза и моделирование заколки.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6.		Выкройка основы и подклада.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
7.		Нанесение эскиза на ткань.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8. 9. 10. 11. 12. 13.		Выполнение абстрактного орнамента.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14.		Стачивание основы и подклада между собой.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15.		Оформление среза косой-бейкой	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16.		«Омол»-элемент традиционной одежды коренных народов.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17.		Подбор материала и подготовка ткани.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18.		Создание эскиза и моделирование пояса.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

19.		Нанесение эскиза на ткань.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20.		Выполнение раскроя пояса.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.		Выполнение фигурного орнамента: растительные мотивы.	22	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32.		Стачивание основы и подклада между собой.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
33.		Оформление среза косой-бейкой.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
34.		«Адама»-нанайский ковёр.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
35.		Подбор материала и подготовка ткани.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
36.		Создание эскиза и моделирование ковра.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
37.		Выкройка основы и подклада.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
38.		Нанесение эскиза на ткань.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49.		Выполнение Геометрического орнамента.	22	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
50.		Стачивание основы и подклада между собой.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
51.		Оформление среза косой-бейкой.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
52.		Коренные народы, проживающие на севере и сибери.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
53.		Понятие декоративно- прикладного искусства, особенности искусства коренных народов севера и сибири.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
54.		Традиции в изготовлении одежды, жилища, посуды и украшений.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55.		Отличие вышивки бисером северных и сибирский народов от русской народной.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56.		Тематика и символика. Назначение и применение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
57.		Традиция и значение вышивки бисером.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

58.		Изготовление книжной закладки «Северные орнаменты»: выбор формы создание основы.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
59.		Оформление готового изделия.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60.		Средства выражения и символика вышивки бисером.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61.		Костюм и одежда коренных народов севера и сибиря: общие сведения, и их различия.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62.		Кройка и техника пошива одежды.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
63.		Значение орнаментов и символика вышивки из бисера на традиционной одежде.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64.		Изготовление традиционной одежды для куклы.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
65.		Вырезание и соединение деталей.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
66.		Выполнение орнамента бисерной вышивкой.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
67.		Декорирование готового изделия.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

68.		История возникновения бисера.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
69.		Распространение и развитие в Европе.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
70		Вышивка бисером в современном стиле.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
71.		Основные техники вышивки бисером.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
72.		Монастырский шов.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
73.		Строчный шов (назад иголка.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
74.		Стебельчатый шов.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
75.		Арочный шов.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
76.		Вприкреп.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
77.		Вперёд иголку.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
78.		Бисерная арка.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

79.		Бисерная петля.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
80.		Декоративное- обережённый элемент «Йыг илгын» (Луна)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
81.		Подбор материала.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
82.		Подготовка основы и рисунка.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
83.		Выбор формы и размера.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
84.		Создание схемы орнамента	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
85.		Перенос рисунка на основу.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.		Выполнение вышивки бисером «Строчный шов»	22	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
97.		Обработка края мехом с изнаночной стороны.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
98.		Виды аксессуаров народа севера и сибири, их	2	учебное занятие	опрос,	

		применение, символическое значение.			анализ творческих работ	
99.		«Литана» - традиционный аксессуар народа севера и сибиря, его применение.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
100.		Подбор материала и подготовка ткани.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
101.		Создание схемы орнамента.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
102.		Выполнение раскроя ободка.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
103.		Перенос схемы на ткань.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
104. 105. 106. 107. 108. 109. 110.		Выполнение вышивки бисером «Вприкреп».	14	практическое занятие	анализ творческих работ	
111.		Оформление и декорирование ободка.	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
		Всего:	222ч			
	Работа в летний период					
112. 113. 114. 115.		Посещение художественных музеев города и выставок художественно- прикладного творчества.	8	практическое занятие	анализ творческих работ	
116. 117. 118. 119.		Встречи с мастерами народного искусства, участие в мастер- классах	8	практическое занятие	анализ творческих работ	

120. 121.		Организация ярмарки изделий народных промыслов	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
122. 123. 124. 125. 126. 127. 128.		Выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.	14	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	практическое занятие	тестирование	
		Всего:	36ч			
		ИТОГО:	258ч			

Приложение 3

Итоговое тестирование знаний учащихся 1 год обучения

Срез 1. Основы культуры и символики

- Выберите верное утверждение:
 - культурное наследие – это только старинные вещи в музеях;
 - культурное наследие служит источником вдохновения для современного искусства и науки;
 - культурное наследие не имеет значения для современного человека.
- Что такое оберег в культуре нанайцев?
 - просто украшение
 - предмет, обладающий магической силой для защиты и помощи;
 - элемент кухонной утвари
- В чем отличие нанайской вышивки от традиционной русской?
(Ответ должен содержать упоминание о криволинейном, «живом» орнаменте, изображающем природу, в отличие от более строгой геометрии или растительных мотивов русской вышивки)
- Для чего использовалась летняя одежда из крапивы или рыбьей кожи?
 - для защиты от дождя и ветра, так как эти материалы не пропускают влагу;
 - для красоты на праздниках;
 - для тепла зимой.
- Что символизирует спираль в нанайском орнаменте?
 - воду и течение жизни

- б) солнце
- в) звериный след

Срез 2. Технологии и композиции

1. Какой шов используется для вышивки бисером, чтобы он плотно прилегал к ткани?
 - а) тамбурный
 - б) стебельчатый
 - в) арочный (или «монастырский»)
2. Как называется техника создания узора путем вырезания деталей из ткани и их нашивания на основу?
 - а) аппликация
 - б) гладь
 - в) стежка
3. Что такое «гидо»?
 - а) вид салфетки
 - б) повязка на голову
 - в) сумка-кошель
4. Какова основная функция ханюси (прихватки)?
 - а) декоративная
 - б) защита рук от ожогов при работе у очага/печи
 - в) хранение мелких предметов
5. Какой принцип композиции используется для создания ритма в орнаменте?
 - а) симметрия
 - б) ритмическое чередование элементов
 - в) контраст цвета

Практические задания:

1. Внимательно рассмотрите фотографию или образец вышивки, где допущена ошибка.
Вопрос: Опишите ошибку и предложите способ ее исправления. Как можно было избежать этой ошибки в процессе работы?
2. Вам нужно изготовить салфетку с орнаментом.
Вопрос: Перечислите этапы работы в правильной последовательности:
 1. Вышивка орнамента.
 2. Подбор ткани и ниток.
 3. Создание эскиза и размещение его на ткани.
 4. Окончательная обработка (стирка, глажка).
 5. Закрепление нити.

Итоговое тестирование знаний учащихся 2 год обучения

Срез 1. Культура Севера и Сибири

1. Какой из перечисленных видов декоративно-прикладного искусства не является традиционным для коренных народов Севера?
 - а) резьба по кости и рогу;
 - б) меховая мозаика;
 - в) хохломская роспись;
 - г) вышивка бисером.
2. Какова основная функция традиционного пояса у коренных народов?
 - а) только декоративная;
 - б) утилитарная (поддержка одежды) и статусная/обережная;
 - в) для переноски тяжестей.
3. В чем главное отличие абстрактного орнамента от геометрического?
 - а) в абстрактном нет смысла геометрический состоит из четких фигур, а абстрактный имеет плавные, природные линии;
 - б) абстрактный выполняется только бисером;
4. Что означает термин «обработка срезов» при изготовлении изделия?
 - а) окрашивание краев;
 - б) обшивка края изделия швом для предотвращения осыпания ткани и придания аккуратного вида;
 - в) проглаживание утюгом.
5. Для чего традиционно использовались ковры типа «Адама» в быту?
 - а) как элемент одежды;
 - б) для утепления жилища и украшения интерьера;
 - в) как посуда.

Срез 2. Технологии и практика

1. Какой шов является основным для вышивки бисером «вприкреп»?
 - а) стебельчатый;
 - б) тамбурный;
 - в) арочный («монастырский»);
 - г) вперед иголку с прикрепом лески/нити.
2. При изготовлении пояса или ковра с подкладом, какова главная цель соединения основной ткани и подклада?
 - а) чтобы было тяжелее;
 - б) для придания изделию прочности, плотности и аккуратного вида с обеих сторон;
 - в) чтобы скрыть вышивку.
3. Что такое «моделирование» изделия на этапе эскиза?
 - а) выбор цвета ниток;
 - б) построение чертежа выкройки с учетом формы и размеров будущего изделия;
 - в) поиск картинки в интернете.

Практические задания:

1. Вам нужно изготовить пояс «Омол». Расположите этапы работы в правильном порядке:
 - 1) сшивание основной ткани и подклада
 - 2) нанесение эскиза на ткань
 - 3) подбор материала и подготовка ткани
 - 4) создание эскиза и моделирование пояса
 - 5) оформление срезов
 - 6) вышивка орнамента
2. Представьте ситуацию: вы начали вышивать контур лепестка бисером, но заметили, что нить ложиться слишком свободно («волной»).
Вопрос: Что вы сделаете в первую очередь? Объясните свой выбор (правильный ответ: Распорою последние стежки и переделаю их с большим натяжением нити/сменю иглу на более тонкую)

Приложение 4

Диагностическая карта результативности занятий 1 год обучения

Предметные результаты

№ п/п	Критерии	Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (будет знать)	Обучающийся овладел лишь начальным уровнем подготовки. Минимальный объём теоретических знаний	Объём усвоенных теоретических знаний составляет более ½	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период
1.1	Понимание значимости культурного наследия для современного человека	Учащийся практически не способен сформулировать значение культурного наследия, считая его пережитком прошлого.	Учащийся признает некоторую пользу культурного наследия, но не понимает его влияния на современную культуру и общество.	Учащийся понимает, что человек должен беречь культурное наследие других поколений, так как оно служит источником вдохновения для современного искусства и науки.
1.2	Знание характеристик и функций традиционной одежды. Понимание национальной символики и декоративного оформления.	Очень слабое представление о традиционной одежде. Не видит разницы между обычными и национальными одеждами.	Знает назначение национальной одежды, но не до конца понимает значение символов в национальном дизайне.	Знает назначение и особенности пошива одежды коренных народов Приамурья, отлично распознает элементы национального орнамента.
1.3	Назначение и применение традиционных	Учащийся знает несколько наименований	Называет большинство традиционных изделий на нанайском языке.	Учащийся уверенно владеет всеми названиями

	изделий нанайцев, их названия на нанайском языке	традиционных изделий на нанайском языке, но имеет слабое представление о их назначении и применении	Демонстрирует общее понимание назначения и применения изделий. Может привести примеры использования изделий в быту и культуре нанайцев.	традиционных изделий на нанайском языке. Хорошо понимает их назначение и применение, способен аргументированно объяснить их значение в культуре нанайцев.
1.4	Знание законов композиции и цветовой гармонии	Отсутствие понимания закономерностей композиции и цвета	Учащийся не до конца понимает некоторые законы композиции и цвета	Достаточно хорошо знает и понимает законы композиции и гармонии цвета
1.5	Знание базовых приемов и техник ручной вышивки	Учащийся знает лишь некоторые основные понятия и термины, относящиеся к ручной вышивке	Учащийся путается в терминологии, дает неуверенные ответы	Уверенно ориентируется в терминологии базовых приемов и техник ручной вышивки
2	Соответствие практических умений программным требованиям (будет уметь)	Испытывает большие трудности при выполнении практической работы	Выполняет задание с ошибками и небольшими погрешностями	Быстро и точно выполняет задание, демонстрируя высокий уровень мастерства
2.1	Освоение техник выполнения декоративных швов	Овладел минимальным количеством базовых техник вышивки и декоративных швов. Простейшие задания выполняет под руководством педагога, допускает частые ошибки.	Учащийся уверенно владеет большинством базовых техник и приемов вышивки. Может самостоятельно выполнить задание средней сложности, но с небольшими погрешностями	Свободно владеет всеми изученными базовыми техниками и приемами вышивки. Самостоятельно выбирает технику и материалы для выполнения задания. Демонстрирует уверенные навыки и высокое качество работы
2.2	Умение вырезать и накладывать элементы орнамента	Некорректно вырезанные и наложенные элементы	Элементы орнамента вырезаны слегка неровно, уложены удовлетворительно	При выполнении задания учащийся демонстрирует точность и аккуратность вырезания и укладки элементов
2.3.	Освоение технологии вышивки орнамента и выполнения национальных изделий	Некачественное выполнение изделий, нарушение технологий	Недостаточно хорошо освоил технологию вышивки и выполнения изделий. Изделия требуют доработки.	Демонстрирует качественное выполнение изделий и вышивки орнамента

Метапредметные результаты

№ п/п	Критерии	Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
-------	----------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------

1.	Умение планировать и регулировать свою деятельность	Испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	Планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	Самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время. умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
2.	Умение выстраивать коммуникацию	Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении – 1 балл Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников – 2 балла	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим	Умеет формулировать собственные мысли, поддерживать собеседника, убеждать оппонента
3.	Умение воспринимать информацию	Испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других

Личностные результаты

№ п/п	Критерии	Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1.	Мотивация к занятиям	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата – 1 балл Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно – 2 балла	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет Увлечение проектной деятельностью – 6 баллов

2.	Творческая активность	Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий – 1 балл Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению – 2 балла	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
3.	Сформированность познавательного интереса	Интересуется только практическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Есть интерес к выполнению сложных заданий. По настроению изучает дополнительную литературу.	Есть потребность в выполнении сложных заданий. Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения.

**Диагностическая карта результативности занятий
2 год обучения**

№ п/п	Критерии	Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (будет знать)	Обучающийся овладел лишь начальным уровнем подготовки. Минимальный объем теоретических знаний	Объем усвоенных теоретических знаний составляет более ½	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
1.1	Значение символики и назначение традиционных нанайских изделий	Учащийся путает назначение предметов, не может объяснить значение основных символов. Знает 1-2 названия.	Учащийся называет основные изделия, может объяснить их бытовое назначение, но затрудняется с сакральным смыслом.	Учащийся уверенно называет предметы и их функции на нанайском языке, объясняет символику и сакральное значение узоров.
1.2.	Знание истории и особенностей технологии вышивки бисером	Не знает этапов развития техники, путает материалы. Не видит отличий от вышивки нитками.	Знает общую историю возникновения техники, но не может описать технологические нюансы (например, способы закрепления бисера)	Свободно рассказывает об истории техники, различает виды швов, знает правила подбора игл и нитей, понимает логику построения узора

1.3.	Понимание значения орнаментов и их сакрального смысла	Воспринимает орнамент только как украшение, не видит скрытого смысла. Ошибается в трактовке символов.	Понимает общее деление орнамента на геометрический и растительный, но затрудняется в расшифровке конкретных знаков (например, «амурская спираль»)	Глубоко понимает семантику орнамента, может рассказать историю знака, его обереговую функцию и место в композиции изделия
1.4	Знание материалов и технологий традиционного искусства Севера	Не различает натуральные материалы (мех, кожа, рыба кожа), не знает их свойств	Знает основные материалы, но не может объяснить выбор материала для конкретного изделия или техники	Свободно ориентируется в свойствах материалов, аргументирует выбор основы для вышивки или шитья в зависимости от назначения вещи
2.	Соответствие практических умений программным требованиям (будет уметь)	Испытывает большие трудности при выполнении практической работы	Выполняет задание с ошибками и небольшими погрешностями	Быстро и точно выполняет задание, демонстрируя высокий уровень мастерства
2.1	Умение различать и называть основные швы (в т.ч. бисерные)	Путает названия швов, не может визуально отличить один от другого	Знает названия швов, но при выполнении путает последовательность стежков. Требуется образец перед глазами	Безошибочно называет швы, уверенно выполняет их по памяти, может комбинировать в одном изделии
2.2	Умение создавать эскиз и выполнять раскрой изделия	Не умеет работать с масштабом, эскиз примитивен или отсутствует. Раскрой выполнен с большими погрешностями (более 1 см)	Создает простой эскиз с помощью педагога. Раскрой выполнен с небольшими отклонениями (до 0,5 см), требует доработки срезов	Самостоятельно создает эскиз с учетом композиции. Раскрой точный, аккуратный, детали идеально подходят друг к другу
2.3	Умение наносить орнамент на ткань и соединять детали	Орнамент нанесен криво или отсутствует. Детали соединены неровно, швы «гуляют». Срезы обработаны небрежно или не обработаны.	Орнамент нанесен относительно ровно (с отклонениями до 2 мм). Строчка ровная, но местами есть пропуски стежков. Срезы обработаны простым способом.	Орнамент нанесен идеально точно (отклонения менее 1 мм). Строчка аккуратная, плотная. Срезы обработаны профессионально (в том числе окантовкой/обтачкой)

2.4	Владение техниками вышивки бисером для создания сложных узоров.	Выполняет только простые прямые линии бисером. Часто ломает иглы/нити, бисер ложится неровно.	Выполняет простые геометрические узоры (ромбы, полосы), но допускает ошибки в натяжении нити («волна»). Умеет пришивать одиночный бисер и стеклярус.	Свободно владеет различными техниками (монастырский шов, арочный), создает сложные фигурные композиции с плавными переходами цвета и формы.
-----	---	---	--	---

Метапредметные результаты

№ п/п	Критерии	Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1.	Умение самостоятельно контролировать процесс работы и вносить коррективы	Работает только по шаблону/инструкции шаг за шагом. Не замечает собственных ошибок до окончания работы. Не вносит изменений в замысел	Замечает грубые шибки в процессе работы (например, неверный цвет нити) и исправляет их после замечания педагога. Может незначительно изменить цвет элемента по совету	Сам анализирует ход работы в процессе, видит ошибки до их закрепления (распарывает сразу). Самостоятельно меняет технику или цвет для улучшения эстетики изделия согласно своему замыслу.
2.	Умение оценивать конечный результат своей деятельности	Сравнивает свою работу только с соседом по парте («у кого хуже»). Не видит недостатков в своей работе («и так сойдет»). Требуется оценки педагога без самооценки	Может сравнить свою работу с образцом и найти 1-2 отличия/недочёта после наводящих вопросов педагога. Оценка результата зависит от похвалы взрослого	Критически оценивает свою работу: видит достоинства и недостатки, сравнивая с эталоном и своим первоначальным замыслом. Может аргументировать свои исправления или оставить «авторскую» особенность осознанно
3.	Умение находить и анализировать информацию о культуре из различных источников	Опирается только на слова педагога. Не умеет находить нужную информацию в интернете/библиотеке	Может найти нужную информацию в интернете по прямой ссылке или с помощью педагога, но не анализирует ее достоверность. Использует только один источник информации	Самостоятельно находит нужную информацию в разных источниках. Анализирует найденное: сравнивает мнения разных авторов, делает выводы.

Личностные результаты

№ п/п	Критерии	Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
-------	----------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------

1.	Проявление устойчивого интереса к истории и культуре коренных народов России (как к национальному достоянию)	Учащийся воспринимает занятия как формальность. Не проявляет инициативы в изучении темы, не запоминает факты, не может объяснить, почему это важно. Интерес ситуативный и быстро угасает	Учащийся проявляет интерес во время занятий, задает вопросы по теме занятия, запоминает отдельные факты. Может рассказать о культуре, если ему напомнить, но не ищет информацию самостоятельно.	Учащийся демонстрирует глубокий, устойчивый интерес. Самостоятельно ищет дополнительную информацию. Аргументирует ценность культурного наследия для современности.
2.	Проявление самостоятельности и ответственности за результат своего труда	Испытывает страх перед ошибками, часто обращается за помощью по незначительным поводам или ждет, когда педагог сделает работу за него. Не завершает начатое дело при возникновении трудностей. Снимает с себя ответственность за качество работы	Проявляет инициативу в простых задачах. Способен выполнить задание по образцу, но при усложнении задачи нуждается в пошаговом контроле педагога. Принимает замечания, но не всегда может исправить ошибку сам	Демонстрирует полную самостоятельность в планировании и выполнении работы. Берет на себя ответственность за качество работы. Способен самостоятельно найти и исправить ошибку, не теряя мотивации. Доводит работу до качественного завершения без внешнего контроля
3.	Адекватная самооценка своих творческих способностей	Заниженная или завышенная самооценка. Либо отказывается от сложных заданий («у меня не получится»), либо считает свою работу идеальной при наличии ошибок. Критика воспринимается болезненно или игнорируется	В целом адекватно оценивает простые результаты своей работы. Сравнивает себя с другими учащимися. Может адекватно оценить работу под руководством педагога («здесь криво, надо переделать»), но не всегда видит пути улучшения	Обладает объективной самооценкой. Видит как сильные стороны своей работы, так и зоны роста. Конструктивно относится к критике, использует ее для развития. Ставит перед собой творческие задачи более высокого уровня сложности.