

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Веселые нотки»

уровень освоения – стартовый, базовый
возраст обучающихся 5 - 18 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
Реброва О.А.,
Методист.

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» является адаптированной, имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» является модифицированной. Она рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями в возрасте 5-18 лет. Программа ориентирована на приобщение детей к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение, срок реализации 4 года. Программа сетевая.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

В отличие от традиционной общеобразовательной школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для всех

детей без исключения. Обучение детей с особыми образовательными возможностями эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития у ребят музыкальных способностей, дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

К числу наиболее актуальных направлений программы относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» отличается от других программ тем, что:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, имеющих нарушения в интеллектуальном развитии, разных возрастных групп за 4 года обучения соразмерно индивидуальным особенностям;

- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы.

Отличительной особенностью адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» является то, что она реализуется педагогом на базе КГ КОУ ШИ №5 для детей с нарушением интеллекта с привлечением тьюторского сопровождения.

Тьютор оказывает помощь педагогу дополнительного образования в организации обучения детей: помогает готовить материал для занятий, адаптированный для детей данной категории, объясняет задания, следит за дисциплиной в группе.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Весёлые нотки» рассчитана на школьников 5-18 лет с интеллектуальными нарушениями, обучающихся в школе-интернате и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования.

Набор детей в коллектив – свободный. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки). Для детей с ОВЗ, отстающих, одарённых предусмотрено создание индивидуального образовательного маршрута.

Форма обучения

Очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий - групповая. Наполняемость групп 10-25 человек.

Режим организации занятий

Образовательная программа подразумевает групповые занятия и по подгруппам 9 часов в неделю, 3 дня по 3 часа.

Занятия для детей 5 – 8 лет – 30 минут, для детей 9 – 18 лет - 40 минут, между занятиями 10-минутный перерыв.

Срок реализации образовательной программы – 4 года.

Количество часов в год – 387: 333 часа в учебный год, 54 часа в летний период.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства; формирование у учащихся интереса к эстрадному вокалу.

Задачи:

Предметные:

- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники (вокальный слух и певческий голос, чувство ритма, четкость дикции и навыки декламационной выразительности).

Метапредметные:

- развивать умение планировать и регулировать свою деятельность;
- способствовать формированию умений выстраивать коммуникацию;
- научить воспринимать информацию от педагога.

Личностные:

- сформировать у детей мотивацию к занятию художественным творчеством;
- развивать творческую активность;
- сформировать познавательный интерес к певческому искусству и занятиям творчеством;
- сформировать установку на безопасный образ жизни.

Содержание программы 1 года обучения
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Теория	Практика	Всего	
1.	Постановка корпуса и головы в пении.	3	30	33	Педагогическое наблюдение
2.	Освобождение голосового аппарата.	6	43	49	Исполнение учебного материала
3.	Гласные и согласные звуки.	6	53	59	Педагогическое наблюдение
4.	Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	7	50	57	Устный опрос
5.	Певческая позиция. Ощущение "зевка".	6	63	69	Практические задания
6.	Вокальные упражнения.	6	60	66	Исполнение учебного материала
		34	299	333	
	Работа в летний период.				
7.	Работа с музыкальным текстом.		27	27	Педагогическое наблюдение
8.	Средства выразительности.		27	27	Открытое занятие
				54	
	Итого:	34	353	387	

Содержание первого года обучения
Тема 1: Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с ребенком, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке

корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать обучающемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

Тема 3: Гласные и согласные звуки

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты на столько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как ЪІ (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и ЪІ – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – лоп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сь мир; затем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца).

Слоги «тся», «ться» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» – как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф).

Сочетания слогов « чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Тема 4: Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание – путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует

стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма, сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное — поверхностное; темп ритм и объём дыхания — равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания — диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания — волевой; ритм — ассиметричный; вдох — короче, выдох — длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Приемы, которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз — выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)

- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении, так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Тема 5: Певческая позиция. Ощущение "зевка".

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют оперным речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок.

Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное.

Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны.

Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым.

Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует, что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук, направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука.
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке.
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.

- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объемно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного

дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут примениться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Тема 6: Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения.

Под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения - это основное средство приобретения навыков*, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения.

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ребенок должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-ИО-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше обучающийся распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Работа в летний период

Тема 7: Работа с музыкальным текстом.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и

использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают обучающихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно связывают со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат обучающегося

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Тема 8: Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Психологический настрой перед выступлением на сцене, перед аудиторией.

Концертная деятельность.

Прогнозируемые результаты

В результате первого года обучения, обучающиеся должны:

Предметные:

- усвоить элементы музыкальной грамоты, навыки эстрадно-вокальной техники;
- понимать метро -ритмическую основу произведений;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.

Метапредметные:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, а также освоить прием стаккато.

Личностные:

дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

-умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

-умение оказывать помощь своим сверстникам.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/аттестаци и
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого	6	27	33	Педагогическое
2.	Выравнивание гласных..	8	38	46	Исполнение учебного материала
3.	Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.	8	48	56	Педагогическое наблюдение
4.	Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	9	57	66	Устный опрос
5.	Речевая интонация, средства выразительности. Динамика	8	58	66	Практические задания
6.	Пение упражнений, вокализов.	8	58	66	Исполнение учебного материала
	Работа в летний период.				
7.	Работа с репертуаром.		27	27	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над образом		27	27	Открытое занятие
			54	54	
	Итого:	47 ч	340 ч	387 ч	

Содержание второго года обучения

Тема 1: Раскрепощение голосового аппарата

Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Выравнивание гласных

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Тема 3: Понятие кантилены –

Основным видом голосообразования в пении является кантилена, т.е. плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связанное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь legato, т. е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение legato- еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса. В кантиленное пение как непереносимый момент включается льющийся характер звука. Кантиленное пение включает в себя legato, но не сводится к нему. Кантиленность - певучесть - обязательно требует свободно льющегося звука.

Певучесть звука различных музыкальных инструментов неодинакова, хотя позволяет пользоваться legato. Нельзя сравнить певучесть рояля или клавесина с певучестью скрипки или виолончели. Как известно, скрипичные инструменты обладают исключительной певучестью звука, которая зависит от устойчивого вибрата. Именно вибрата придает звук у этих инструментов льющийся, плавный характер.

Таким образом, кантиленное пение связано не только с умением связывать ноты - петь legato, но имеет отношение к самому качеству певческого звука, к его свойству иметь льющийся характер.

Как в смычковых инструментах льющийся характер звука певческого голоса зависит от ровного, устойчивого вибрата, так и правильно поставленный певческий

голос всегда обладает этим качеством. Поэтому красивой кантиленой обладают лишь хорошо поставленные голоса. Форсированный или, наоборот, снятый с дыхания голос, как и голос зажатый, не может обладать полноценной кантиленой. Из сказанного ясно, что овладение кантиленным пением непосредственно связано с правильным звукообразованием.

Большинство молодых певцов, начинающих учиться пению, еще не обладает хорошей кантиленой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения. При нахождении правильной координации в работе голосового аппарата звук получается более сильным и ярким, приобретает опертность, устойчивость и начинает хорошо вибрировать. При правильном звучании дыхание начинает тратиться меньше и его становится достаточно для пения относительно длинных нот. Со стороны обычно отмечают, что звук вырос по силе и приобрел качества профессионального звучания. Педагоги говорят, что звук «потянулся» или что у певца стало держаться дыхание, подчеркивая этим нахождение певцом верной певческой координации в работе голосового аппарата. Это свойство певческого звука тянуться, и говорит о том, что найдена та координация в работе гортани, при которой дыхание расходуется наиболее экономно, правильно. До этого момента певец его искусственно пытался держать и бережно расходовать, а оно улетучивалось, несмотря ни на какие ухищрения. После нахождения верного звучания оно само «держится», даже при максимальном желании его отдать. Таким образом, первым условием развития кантиленного звучания является нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества опертного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого vibrato. Попытки искать хорошую кантилену вне связи с правильным звучанием за счет мудрствования с дыханием, искусственного развития длительного выдоха и вдоха, задержки его и т. п. не могут привести к убедительному успеху. Без работы над качеством голоса, без поисков полноценно высококачественного звучания трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены.

Тема 4: Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Тема 5: Речевая интонация, средства выразительности. Динамика –

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Музыку нужно прочувствовать, как бы “пропустить через себя”. К этому можно прийти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стоны, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamicos* - силовой, то есть сила звука.

-От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

-Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.

-Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

-Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

-Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке *крещендо*.

-Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке *диминуэндо*.

-Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Работа в летний период

Тема 7: Регистры

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 8: Работа над образом

1.Необходимо разобрать содержание песни;

2.Сделать разбор средств музыкальной выразительности;

3.Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы(этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий

двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Прогнозируемые результаты

В результате второго года обучения

Предметные:

- уметь более свободно пользоваться вокальной позицией эстрадного исполнения;

- иметь представление о звуковедении за счет дыхания, чувствовать опору, правильно распределять вокальный выдох;

- выравнивать звучность гласных по позиции, естественно произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста, музыки и понимания, о чем он поёт;

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитость эстетического сознания.

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/аттестации
1.	Сознательное управление процессом дыхания(продолжить работу по накоплению мышечных ощущений).	10	23	33	Педагогическое наблюдение
2.	Понимание и работа над фразировкой .	15	29	44	Исполнение учебного материала
3.	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	10	46	56	Педагогическое наблюдение
4.	Сглаживание регистров. Работа над тембром	10	50	60	Устный опрос
5.	Вокальные упражнения.	10	60	70	Практические задания
6.	Работа с репертуаром.	15	55	70	Исполнение учебного материала
Работа в летний период.					
7.	Двухголосие .	2	25	27	Педагогическое
8.	Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с	3	24	27	Открытое занятие
		5 ч.	49 ч.	54 ч.	
	Итого:	75 ч.	312 ч.	387 ч.	

Тема 1: Сознательное управление дыханием

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Тема 2: Понимание и работа над фразировкой.

Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры. Музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Тема 3: Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения, т.е. при исполнении большего интервала вверх от данного звука надо стремиться второй звук пропеть возможно выше; при исполнении большего интервала вниз следует второй звук пропеть как можно ниже. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сжатия, т.е. при исполнении вверх второй звук пропеть возможно ниже; при исполнении вниз второй звук пропеть возможно выше. Увеличенные интервалы интонировать очень широко, т.е. нижний звук исполнять низко, а верхний высоко.

Тема 4: Сглаживание регистров. Работа над тембром

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 6: Вокальные упражнения.

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной

фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Работа в летний период

Тема 7: Двухголосие.

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Чтобы научить детей двухголосию, нужно:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов;

- научить детей петь без сопровождения;

- необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д;

Тема 8: Сценическое поведение. Работа над образом

- 1.Необходимо разобрать содержание песни;

- 2.Сделать разбор средств музыкальной выразительности;

- 3.Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы(этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Прогнозируемые результаты

В результате третьего года:

Предметные:

- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи самостоятельно, анализируя свои ошибки.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные: :

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выравнивание звучности диапазона.	6	27	33	Педагогическое наблюдение
2.	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	10	40	50	Исполнение учебного материала
3.	Мелизмы и другие украшения-новая тема	10	46	56	Педагогическое наблюдение
4.	Вокальные упражнения на различные виды техники.	8	52	60	Устный опрос
5.	Работа с репертуаром.	8	60	68	Практические задания
6.	Гигиена голоса в условиях напряженной работы - новая тема	9	57	66	Исполнение учебного материала
	Работа в летний период.				
7.	Двухголосие .		27	27	Педагогическое наблюдение
8.	Сценическое движение. Работа с микрофоном,		27	27	Открытое занятие
			54	54	
	Итого:	51 ч.	340 ч.	387 ч.	

Содержание 4 года обучения

Тема 1: Выравнивание звучности диапазона.

Основная сложность выравнивания регистров состоит в том, чтобы обучить певцов правильно, т. е. смешанным звуком, исполнять переходные ноты своего диапазона, используя для этого приемы округления или прикрытия. Основные правила освоения прикрытия: смещение певческого звучания (с дозированием грудного и головного резонирования) в центре диапазона, притемнение (сомбрирование) голоса перед переходными нотами, умеренная сила звука и плавная подача дыхания.

Тема 2: Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения, т.е. при исполнении большего интервала вверх от данного звука надо стремиться второй звук пропеть возможно выше; при исполнении большего интервала вниз следует второй звук пропеть как можно ниже. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сжатия, т.е. при исполнении вверх второй звук пропеть возможно ниже; при исполнении вниз второй звук пропеть возможно выше. Увеличенные интервалы интонировать очень широко, т.е. нижний звук исполнять низко, а верхний высоко.

Тема 3: Мелизмы и другие украшения

Что делает мелодию красивее? Добавляет особенный почерк и стиль, делает переливчатой и ласкающей слух? Конечно, мелизмы, или фиоритуры. Фигуры, добавляющие к звуку «соловьиные трели», добавочные тона, которые используются при игре на музыкальных инструментах и в пении. Наверное, каждый музыкант любит украшать своё исполнение фиоритурами, чтобы звук лился мягче, душевнее, эмоциональнее.

Кто придумал мелизмы и их обозначения? Как они вошли в музыкальный обиход и поселились практически в каждом классическом произведении? Какие бывают разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса?

История орнаментики

Орнамент – это украшение в виде узора на предметах или стенах здания, на оружии и даже на теле человека. Он призван сделать связанную с ним поверхность особенной, выполнить тематический акцент. Такие же орнаменты музыканты издревле решили делать в своих мелодиях, только не красками и камнями, а звуками. Такое «прихорашивание» музыки вспомогательными тонами называли орнаментированием, а учение о способах и приемах украшения – орнаментикой.

Традиционно орнаментика связывается с импровизацией. Это позволяет выстроить немудреную цепочку эволюции от вольной орнаментики в народном музыкальном творчестве до средневекового импровизированного дисканта и диминуций эпохи Возрождения. Основные виды мелизмов:

Трель. Быстрое повторяющееся чередование двух коротких звуков. Дополнительная нота, с волнистой линией, обозначается на нотном стане над основной. Именно этот мелизм сильнее всего напоминает пенье птиц. Слово «трель» используется и для обозначения недолгого мелодичного звука.

Форшлаг. Стоит на нотном стане непосредственно над основной нотой и исполняется за счет её длительности. Бывает короткий – один звук, и длинный – несколько звуков.

Группетто. Самое сложное, но и красивое, музыкальное дополнение. Суть в том, что основная нота «расширяется» верхними и нижними вспомогательными звуками. Обозначается завитком по типу математической бесконечности.

Мордент. Чередование основного звука со вспомогательным. На него указывает линия, напоминающая кардиограмму человека под наклоном.

Вибрато. Изменение высоты или тембра звука, обозначается плавной волнистой линией.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ребенок должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше обучающийся распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Тема 6: Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией. По окончании пения разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже). Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Работа в летний период

Тема 7. Двухголосие

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Чтобы научить детей двухголосию, нужно:

-научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов;

- научить детей петь без сопровождения;

- необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д;

- научить детей петь, чисто интонируя;

- научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту. При этом необходимо, чтобы дети внимательно вслушались в созвучие, образовавшиеся при пении двух партий, внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании.

После подготовительной работы, добившись более или менее стройного унисона, дав детям некоторый запас слуховых ощущений, навыков слушания и пения созвучий, можно преступить к двухголосному пению в его самом элементарном виде. На первой стадии работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Нельзя приступать к разучиванию двухголосной песни с исполнения и изучения второго голоса, а потом приступать к разучиванию партий первого голоса.

Педагог должен сам предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, размер, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, скрыть возможные интонационно трудные места, установить общий темп песни, методы дыхания и динамические оттенки.

Все это необходимо для правильного понимания и исполнения песни.

Часто разучивание песни проходит в следующем порядке: 1) краткое

вступительное слово; 2) исполнение песни учителем; 3) беседа с детьми о песне; 4) чтение литературного текста; 5) разучивание песни.

. При пении на два голоса особое внимание обратить на слитность звучания партий на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании, а капелла (пение без сопровождения).

Нужно помнить, что при двухголосном пении особенно важны два условия: первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.

Прогнозируемые результаты освоения программы к концу 4-го года обучения

Предметные результаты

Обучающийся будет:

- знать основные музыкальные понятия, изученные в рамках курса;
- владеть знаниями о певческой позиции, основами музыкальной грамоты (нотная запись), базовыми принципами гармонии (аккорды);
- уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте при работе с музыкальным текстом;
- исполнять вокальные произведения различной сложности, включая многоголосные (ансамбли);
- демонстрировать умение управлять интонацией, чистоту строя и владение навыками сольфеджирования (пения по нотам без сопровождения);
- применять на практике различные приёмы певческого дыхания.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- характеризовать уровень сформированности своих универсальных учебных действий (УУД): познавательных (анализ музыкального произведения), регулятивных (постановка цели, планирование репетиции) и коммуникативных (работа в ансамбле);
- применять приобретённый опыт в самостоятельной вокально-творческой деятельности для решения новых задач.

Личностные результаты

Обучающийся проявит готовность и способность:

- к творческой самореализации и созидательной деятельности;
- наличие устойчивого интереса к познанию и творчеству, развитый художественный вкус;
- активную социальную позицию, нравственные качества и чувство ответственности за общий результат (при работе в коллективе);
- сформированные основы музыкально-эстетического мировоззрения и культуры;
- стремление к дальнейшему самообразованию и культурному развитию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Общий календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часов
2 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часов
3 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часов
4 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часов

Особенности реализации программы

Реализация программы «Весёлые нотки» строится не только на основе утверждённого учебного плана, но и с учётом ряда специфических особенностей, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и создание комфортной развивающей среды для детей с интеллектуальными нарушениями.

1. Психолого-педагогическое и сенсорное сопровождение

- **Интеграция сенсорных и вокальных упражнений:** в занятия включаются упражнения, направленные на развитие сенсорной интеграции. Дети выполняют простые физические действия (прохлопывание ритма, передача предмета, выполнение движений) одновременно с пением. Это помогает снять мышечные и психологические зажимы, связать голосовые ощущения с телесными и развить чувство ритма.
- **Развитие эмоционального интеллекта:** в программу интегрирован блок упражнений на распознавание и передачу базовых эмоций (радость, грусть, удивление) через интонацию голоса, тембровую окраску и мимику. Это способствует не только более выразительному исполнению, но и лучшему пониманию себя и окружающих.
- **Снижение тревожности:** для снижения уровня тревожности перед выступлениями и в начале занятий используются элементы релаксации: дыхательные упражнения, направленные на успокоение нервной системы, и короткие игры на снятие напряжения.

2. Использование современных технологий и междисциплинарный подход

- **Цифровые инструменты:** помимо стандартной аудио- и видеоаппаратуры, в образовательный процесс внедряется работа с простыми приложениями для записи голоса на планшетах. Мгновенное

прослушивание собственной записи служит мощным стимулом для самоанализа, мотивации и самостоятельной коррекции исполнения.

- **Междисциплинарные проекты:** для развития креативности и разностороннего развития обучающихся организуются проекты на стыке музыки и других видов искусства. Это включает создание простых музыкальных клипов (где дети выступают в роли соавторов хореографии), рисование музыки (визуализация настроения произведения) и использование элементов театра теней во время исполнения.

3. Гибкость образовательного процесса и адаптивность

- **Система визуальной поддержки:** учитывая важность визуальной опоры для детей с ОВЗ, в программу внедрена система визуальных расписаний. Используются карточки с текстами песен, пиктограммы для обозначения этапов занятия (распевка, работа над песней, игра) и цветовая разметка нот или ритмических рисунков.
- **Вариативность репертуара:** помимо тематических песен к праздникам, программа предусматривает работу над произведениями, выбираемыми самими детьми (в рамках их возможностей), включая песни из любимых мультфильмов. Это значительно повышает личную мотивацию и вовлечённость в учебный процесс.
- **«Банк адаптированных материалов»:** педагогом ведётся систематизация и пополнение собственной коллекции методических материалов: упрощённых текстов песен, адаптированных партитур, а также сборника ритмических игр, доказавших свою эффективность при работе с данной категорией детей.

4. Расширение социального взаимодействия

- **Цифровое взаимодействие с родителями:** для оперативного информирования и вовлечения родителей в образовательный процесс используется закрытый чат или группа в мессенджере. В ней публикуются короткие видео с успехами детей, домашние задания и полезные материалы.
- **Организация инклюзивных мероприятий:** участники программы привлекаются к совместным творческим мероприятиям со сверстниками из общеобразовательных школ. Это способствует их творческой самореализации и является важнейшим элементом социальной интеграции.

5. Расширенный здоровьесберегающий компонент

- **Профилактика голосовых нарушений:** тема «Гигиена голоса» дополнена введением строгого правила «тихого часа» для голосового аппарата после интенсивных нагрузок. Дети обучаются распознавать первые признаки усталости голоса.
- **Арт-терапевтические элементы:** в структуру занятия включены элементы арт-терапии: прослушивание расслабляющей музыки в конце урока для эмоциональной разгрузки и изотерапия (рисование под

музыку) для гармонизации психоэмоционального состояния после учебной нагрузки.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы представляет собой комплекс ресурсов, включающий помещения, оборудование, инструменты и материалы, необходимые для создания условий, способствующих достижению поставленных образовательных, воспитательных и развивающих задач.

1. Помещения

Для качественной реализации программы необходимо наличие специально оборудованного учебного кабинета, отвечающего следующим требованиям:

- **Площадь:** помещение должно иметь достаточную площадь для свободного размещения группы из 10–25 человек с учётом выполнения физических и ритмических упражнений.
- **Акустика:** хорошая акустика помещения, отсутствие посторонних шумов.
- **Безопасность:** пол должен быть ровным и не скользким. Помещение должно быть хорошо проветриваемым и иметь комфортный температурный режим.

2. Оборудование и технические средства

Основное оборудование:

- Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор) для аккомпанемента и проведения распевок.
- Аудиоцентр (проигрыватель) для воспроизведения фонограмм и аудиозаписей.
- Телевизор или проектор с большим экраном для демонстрации видеоматериалов (музыкальные клипы, обучающие видео).
- Видеокамера и цифровой фотоаппарат для записи занятий, анализа выступлений и создания портфолио обучающихся.

Дополнительное и специализированное оборудование:

- Компьютер или ноутбук с доступом в интернет для использования цифровых образовательных ресурсов.
- Планшеты со специализированными приложениями для записи и анализа голоса, что позволяет обучающимся мгновенно слышать себя со стороны.
- Микрофоны (проводные и радиосистемы) для работы над сценической подачей и привыкания к работе с аппаратурой.
- Акустические колонки для качественного воспроизведения фонограмм.
- Метроном (физический или в виде приложения) для работы над чувством ритма.

3. Инструменты и материалы

Музыкальные инструменты:

- Детские шумовые и ударные музыкальные инструменты (маракасы, бубны, ложки, треугольники) для использования в шумовом оркестре и

ритмических играх.

Дидактические и методические материалы:

- Нотный материал (хрестоматии, сборники песен).
- Фонограммы (минусовки) для разучиваемого репертуара.
- Тексты песен, адаптированные для обучающихся (крупный шрифт, выделение ударений).
- Визуальные расписания и пиктограммы для структурирования занятия и помощи детям с ОВЗ в ориентации во времени.
- Портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям.

Материалы для творческой и арт-терапевтической деятельности:

- Бумага различных форматов (А3, А4), краски (гуашь, акварель), карандаши, фломастеры для реализации проектов «рисует музыку» и других видов изотерапии.

4. Сценические костюмы и реквизит

Для участия в концертной деятельности и формирования сценического образа необходимо наличие:

- Сценические костюмы и элементы костюмов (по количеству участников).
- Реквизит, соответствующий тематике исполняемых номеров.

Обеспечение программы всем вышеперечисленным позволяет создать многофункциональную образовательную среду, которая отвечает, как требованиям учебного плана, так и индивидуальным особенностям обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы «Весёлые нотки» представляет собой систему методов, приемов и педагогических технологий, направленных на создание адаптивной, развивающей и мотивирующей образовательной среды для детей с интеллектуальными нарушениями. Выбор методов обусловлен возрастными и психофизическими особенностями обучающихся.

1. Основные педагогические технологии и подходы

- **Здоровьесберегающие технологии:** являются фундаментом программы. Включают в себя правильную организацию занятия (чередование вокальной нагрузки и отдыха), артикуляционную и дыхательную гимнастику (в том числе по методике А.Н. Стрельниковой), распевки, а также соблюдение гигиенических норм и правил охраны голоса.
- **Игровые технологии:** являются ведущим методом обучения. Игры (дидактические, подвижные, ритмические) используются для снятия психоэмоционального напряжения, развития коммуникативных навыков, чувства ритма и для поддержания устойчивого интереса к занятиям.
- **Личностно-ориентированный подход:** реализуется через создание индивидуальных образовательных маршрутов, учет темпа усвоения материала каждым ребенком, а также через предоставление

возможности выбора (например, в подборе репертуара).

- **Технологии дифференцированного обучения:** предполагают разделение детей на подгруппы во время выполнения заданий в зависимости от их вокальных данных, уровня подготовки и физических возможностей.

2. Методы и приемы обучения

- **Словесные методы:** объяснение, беседа, рассказ, использование образных сравнений для упрощения сложных понятий (например, «почувствуй звук в "куполе" головы»).
- **Наглядные методы:** демонстрация правильного положения корпуса и гортани педагогом; использование видеоматериалов (концертов, выступлений); применение карточек с текстами песен, пиктограмм для визуализации структуры занятия; показ иллюстраций, связанных с содержанием песни.
- **Практические методы:**
 - **Вокально-хоровые упражнения:** для постановки голоса, развития диапазона, чистоты интонирования и дикции.
 - **Ритмические упражнения:** прохлопывание, протопывание ритмического рисунка песни.
 - **Элементы логоритмики:** соединение движения, музыки и слова для развития речи и чувства ритма.
 - **Актёрские этюды:** работа над сценическим образом, мимикой и жестами для раскрытия эмоционального содержания произведения.
 - **Слушание музыки:** анализ образцов вокального искусства для формирования эстетического вкуса.

3. Инновационные и вспомогательные технологии

- **ИКТ (Информационно-коммуникационные технологии):** использование аудио- и видеоаппаратуры для записи и анализа исполнения; применение планшетов с приложениями для записи голоса с целью самоанализа; демонстрация обучающих видеоматериалов.
- **Арт-терапевтические технологии:** включение в занятия элементов изотерапии (рисование под музыку) для гармонизации эмоционального состояния детей.
- **Технологии сенсорной интеграции:** выполнение простых физических действий (передача предмета, хлопки) во время пения для снятия зажимов и развития связи между голосом и телом.

4. Формы организации учебных занятий

Для реализации методической системы используются разнообразные формы занятий:

- **Групповые** (основная форма).
- **Индивидуальные** (в рамках ИОМ).
- **Комбинированные** (сочетание теории и практики).
- **Творческие мастерские** (работа над сценическим образом).

- **Репетиции** (подготовка к концертам).
- **Концерты и открытые занятия** (форма контроля и демонстрации результатов).

Воспитательная работа

Воспитательная работа в рамках реализации программы «Весёлые нотки» является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена не только на развитие вокальных данных, но и на формирование гармонично развитой личности. Она интегрирована во все виды деятельности: учебные занятия, репетиции, концертные выступления и внеурочную деятельность.

Воспитательная работа строится по следующим ключевым направлениям:

1. Нравственное воспитание

- **Формирование личностных качеств:** в процессе преодоления трудностей при освоении вокального материала у детей воспитываются дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении целей и ответственность.
- **Развитие эмпатии и взаимопомощи:** коллективная форма работы (хор, ансамбль) способствует формированию умения слушать и слышать друг друга, оказывать помощь товарищам, радоваться общим успехам. Педагог поощряет проявление взаимопомощи и поддержки в коллективе.
- **Эстетическое воспитание:** через приобщение к миру музыки и вокального искусства у обучающихся формируется эстетический вкус, развивается способность воспринимать и ценить прекрасное, воспитывается потребность в творческой самореализации.

2. Социально-коммуникативное воспитание

- **Развитие коммуникативных навыков:** занятия способствуют развитию речи, дикции и умения выстраивать коммуникацию со сверстниками и педагогом.
- **Социализация и командная работа:** участие в коллективе учит детей работать в команде, соблюдать субординацию, выполнять общие правила и нормы поведения.
- **Преодоление сценического волнения:** регулярные выступления на концертах, фестивалях и конкурсах помогают детям преодолеть страх публичных выступлений, обрести уверенность в себе и своих силах.

3. Интеллектуальное воспитание

- **Расширение кругозора:** изучение песен на разных языках, знакомство с историей музыки и биографиями композиторов обогащает знания детей об окружающем мире.
- **Развитие познавательной активности:** решение творческих задач (создание образа, работа над интонацией) стимулирует интеллектуальную деятельность и креативное мышление.

4. Организационные формы воспитательной работы

Воспитательные задачи реализуются через следующие формы деятельности:

- **Учебно-воспитательный процесс:** решение воспитательных задач

непосредственно на занятиях (формирование дисциплины, культуры общения).

- **Концертная и конкурсная деятельность:** является главным инструментом для воспитания сценической культуры, ответственности и чувства гордости за свой коллектив.
- **Коллективные творческие дела:** организация походов, посещение бассейнов, вечеров отдыха и совместных праздников для сплочения коллектива и воспитания чувства товарищества.
- **Работа с родителями:** привлечение родителей к участию в жизни коллектива (совместные праздники, фестивали) укрепляет связь между семьей и образовательной организацией, создавая единое воспитательное пространство.

Центральной фигурой в воспитательной работе выступает педагог дополнительного образования, который своим личным примером, профессионализмом и отношением к детям формирует в коллективе атмосферу доверия, уважения и творческого поиска.

Работа с родителями

- Информационно-наглядный материал (на стендах, папки-передвижки, памятки,
- рекомендации);
- Индивидуальное консультирование (беседы, консультации);
- Коллективные (родительские собрания, клубы, круглые столы, мастер-классы);
- Показательные и досуговые мероприятия (совместные праздники, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

Формы промежуточного и итогового контроля

Контроль и оценка результатов освоения программы «Весёлые нотки» являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Они позволяют отслеживать динамику развития каждого обучающегося, своевременно корректировать индивидуальные образовательные маршруты и оценивать эффективность реализуемых методик.

Формы промежуточного контроля:

Промежуточный контроль осуществляется с целью определения степени освоения учебного материала за определённый период и проводится в следующих формах:

- **По итогам полугодия:** проводится в форме **открытого занятия** или **полугодового концерта**, где обучающиеся демонстрируют навыки, полученные в ходе первого этапа обучения.
- **По итогам учебного года:** проводится в форме **итогового отчётного концерта**, на котором демонстрируются результаты освоения программы за год. Оценивается уровень владения вокально-исполнительскими навыками, сценическая культура и артистизм.
- **По итогам освоения программы** (если программа более одного

года): контроль осуществляется по завершении каждого года обучения в форме **творческого отчёта** или **участия в конкурсах и фестивалях**, что позволяет оценить степень готовности к переходу на следующий, более сложный уровень.

Формы итогового контроля:

Итоговый контроль по завершении полного срока обучения (4 года) проводится для определения уровня сформированности ключевых компетенций.

- **Основной формой итогового контроля является итоговый отчётный концерт**, который включает исполнение сольных и ансамблевых номеров, демонстрирующих владение эстрадно-вокальной техникой, сценическое мастерство и артистизм.
- Дополнительными формами контроля служат **участие в конкурсах, фестивалях и смотрах** городского, регионального и всероссийского уровней, где результаты обучающихся оцениваются профессиональным жюри.

Методы контроля:

Основным методом контроля является **педагогическое наблюдение** в процессе учебной и концертной деятельности. Оценка результатов производится на основе разработанных критериев, включающих оценку предметных (вокальные навыки), метапредметных (умение работать над образом, взаимодействовать в коллективе) и личностных (дисциплинированность, трудолюбие, уверенность) результатов.

Этапы педагогического контроля (1-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: базовые элементы музыкальной грамоты (понятия «громко/тихо», «быстро/медленно», «высоко/низко»). Умения: правильное положение корпуса и головы при пении, базовые навыки певческого дыхания (вдох-выдох), умение прохлопать простой ритмический рисунок. Навыки: чёткое произношение гласных и согласных звуков, чистое интонирование простых	Форма: открытое занятие для родителей, где в игровой форме демонстрируются приобретённые навыки. Инструменты: педагогическое наблюдение, диагностические карты с фиксацией первоначальных и текущих показателей.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		мелодических ходов.	
2	Май (итоговый контроль)	Знания: понимание основ гигиены голоса, знание текста и мелодии 1–2 разученных песен. Умения: осознанно применять навыки певческого дыхания в песне, использовать простую динамику (громче/тише), координировать пение с элементарными движениями (притопы, хлопки). Навыки: исполнение 1–2 песен с чистотой интонирования, активной артикуляцией, не форсируя звук. Владение приёмами <i>legato</i> (плавно) и <i>staccato</i> (отрывисто) на простых упражнениях.	Форма: итоговый отчётный концерт или участие в школьном фестивале талантов. Инструменты: оценка выступления по критериям (интонация, ритм, артистизм), анализ видеозаписи выступления, итоговое заполнение диагностических карт.

Критерии оценки результатов усвоения программы (1-й год обучения)

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Владение вокально-исполнительскими навыками	Знания и умения фрагментарны. Ребёнок не всегда понимает задание, нуждается в постоянной помощи педагога. Исполняет лишь отдельные звуки или слоги.	Понимает задание после нескольких повторений. Может выполнить простое упражнение или спеть короткую фразу с подсказкой педагога. Интонация неустойчива.	Понимает и выполняет задание. Способен спеть простую фразу или песню целиком, пусть и с неточностями. Есть попытка контролировать дыхание и интонацию.
2. Чистота интонирования (попадание в)	Голос не попадает в мелодию, ребёнок поёт «мимо»	Интонация неустойчива. Ребёнок то	В основном поёт в нужной тональности. Допускает отдельные ошибки, но

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
ноты)	музыки. Не слышит и не исправляет ошибки.	попадает в ноты, то нет. Нуждается в постоянной поддержке (вокальной или инструментальной).	слышит их и пытается исправить.
3. Ритмическая точность	Не чувствует ритм, не может прохлопать простой рисунок. Движения хаотичны.	Может воспроизвести только самый простой ритм (например, ровные хлопки) с помощью педагога. Теряет ритм при усложнении.	Способен прохлопать или протопать ритмический рисунок песни. Движения в целом соответствуют музыке.
4. Дикция и артикуляция	Звуки и слова произносятся невнятно, «проглатываются». Рот почти не открывается. Не выполняет артикуляционную гимнастику.	Выполняет артикуляционные упражнения с трудом. В пении отдельные слова понятны, но в целом текст неразборчив.	Активно работает артикуляционным аппаратом. Текст песни произносится достаточно чётко и понятно для слушателя.
5. Эмоционально-выразительное исполнение	Исполняет песню без эмоций, «механически». Лицо неподвижно («маска»). Не понимает образ песни.	Пытается передать настроение песни, но делает это неуверенно. Мимика и жесты скованы или не соответствуют содержанию.	Передаёт общее настроение песни (веселая, грустная). Использует простейшую мимику и жесты, чтобы подчеркнуть содержание.
6. Сценическое поведение и артистизм	Испытывает сильный страх сцены, отказывается выступать или стоит неподвижно. Не реагирует на команды педагога на сцене.	Выходит на сцену с помощью педагога. Исполняет песню, но очень скован, смотрит только в пол или на педагога.	Выходит на сцену уверенно (или с небольшой поддержкой). Смотрит на слушателей, старается двигаться в такт музыке. Получает удовольствие от выступления.

Шкала оценки:

- **1-2 балла:** низкий уровень (зона ближайшего развития). Ребёнок делает первые шаги.
- **3-4 балла:** средний уровень (базовый). Ребёнок освоил основные элементы.
- **5-6 баллов:** высокий уровень. Ребёнок уверенно владеет навыками и демонстрирует хороший результат.

Важно: при оценке детей с ОВЗ главным критерием является **индивидуальная положительная динамика**. Даже небольшой прогресс по сравнению с начальным уровнем является значительным достижением.

Этапы педагогического контроля (2-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: более сложные элементы музыкальной грамоты (динамика, темповые обозначения), структура песни (куплет, припев). Умения: сознательное использование певческого дыхания в фразировке, более чёткая дикция, удержание своей партии при пении в ансамбле. Навыки: исполнение 2–3 песен с элементами артистизма, работа над выравниванием гласных звуков.	Форма: открытое занятие с элементами тренинга и показом отрывков из разученного репертуара. Инструменты: педагогическое наблюдение, промежуточное заполнение диагностических карт, анализ аудио/видеозаписей.
2	Май (итоговый контроль)	Знания: гигиена голоса в условиях репетиций, средства музыкальной выразительности (динамика, темп, характер). Умения: владение кантиленным (певучим) пением, более свободное использование вокальной позиции, умение слышать и подстраиваться к другим голосам в ансамбле. Навыки: уверенное исполнение 3–4 песен из репертуара, создание простого сценического образа, работа с микрофоном.	Форма: итоговый отчётный концерт, участие в вокальном конкурсе или фестивале. Инструменты: оценка выступления по критериям (интонация, ритм, артистизм), итоговое заполнение диагностических карт для сравнения с результатами прошлого года.

Критерии оценки результатов усвоения программы (2-й год обучения)

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Владение вокально-исполнительскими навыками	Исполняет песни с большим количеством ошибок. Требуется постоянная поддержка педагога. Не может применить полученные навыки на практике.	Исполняет песни, но нуждается в подсказках и поддержке. Навыки (дыхание, дикция) проявляются нестабильно.	Самостоятельно применяет базовые вокальные навыки при исполнении песен. Исполнение более уверенное и стабильное.
2. Чистота интонирования и кантилена	Интонация неустойчивая, «плавает» на протяжении всей песни. Звук зажатый, не льётся.	В целом интонирует верно, но допускает ошибки на сложных интервалах или в конце фраз. Попытки петь связно (<i>legato</i>).	Поёт мелодию чисто и связно на протяжении всей фразы. Звук более объёмный и опёртый.
3. Ритмическая точность и ансамблевое пение	Теряет свой ритм, не может подстроиться под других исполнителей в дуэте или ансамбле.	В основном держит свой ритм. В ансамбле может «выпадать» из общей звуковой картины.	Уверенно держит ритм своей партии. Способен слышать другие голоса и подстраиваться под них для создания слитного звучания.
4. Дикция и артикуляция	Текст песни понятен лишь частично. Звуки «проглатываются», особенно в быстром темпе.	Текст в целом понятен, но есть «смазанные» места. Выполняет артикуляционные упражнения для подготовки к пению.	Текст песни произносится чётко и ясно на всём протяжении. Хорошая дикция является постоянным качеством исполнения.
5. Эмоционально-выразительное исполнение	Исполняет песню без понимания её содержания и настроения. Эмоции не передаёт.	Пытается передать настроение песни (весёлое, грустное), но делает это шаблонно.	Создаёт узнаваемый сценический образ, соответствующий характеру песни. Использует мимику и жесты для усиления выразительности.
6. Сценическое	На сцене скован, боится	Двигается на сцене	Чувствует себя на сцене

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
поведение и артистизм	двигаться, смотрит только в пол или на педагога.	неуверенно, но уже пытается взаимодействовать с залом или партнёрами по сцене.	достаточно свободно. Движения и жесты органично вплетены в исполнение и помогают раскрыть образ.

Этапы педагогического контроля (3-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: сознательное управление процессом дыхания, понимание музыкальной фразировки, работа над тембром голоса. Умения: устойчивое интонирование интервалов, работа над сглаживанием регистров (переходных нот), применение динамических оттенков (<i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>). Навыки: исполнение произведений с элементами двухголосия (простые каноны или дуэты), более сложная работа над сценическим образом.	Форма: открытое занятие с элементами тренинга по работе с микрофоном и сценическому движению. Показ фрагментов работы над двухголосием Инструменты: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей, промежуточное заполнение диагностических карт.
2	Май (итоговый контроль)	Знания: гигиена голоса при напряжённой работе (репетиции, концерты). Умения: владение техникой фразировки, сознательное использование резонаторов для обогащения тембра, уверенное интонирование в ансамбле. Навыки: самостоятельный анализ и исправление своих ошибок в исполнении. Владение более сложной вокальной техникой,	Форма: итоговый отчётный концерт, участие в вокальных конкурсах и фестивалях городского/регионального уровня. Инструменты: итоговая оценка выступления по расширенным критериям, итоговое заполнение диагностических карт для анализа динамики за весь период обучения.

№ п/п	Сроки проведен ия	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		уверенное исполнение 4–5 произведений концертного репертуара.	

Критерии оценки результатов усвоения программы (3-й год обучения)

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Владение вокальной техникой	Исполняет произведения с техническими ошибками, не может их проанализировать. Зависит от помощи педагога.	Понимает свои ошибки, но не всегда может их исправить самостоятельно. Техника (дыхание, опора) проявляется нестабильно.	Способен самостоятельно анализировать и исправлять технические ошибки в своём исполнении. Вокальная техника становится стабильной.
2. Интонирование и работа с регистрами	Испытывает трудности с интонированием скачков и переходных нот. Заметна разница в звучании грудного и головного регистров.	В целом интонирует верно, но на сложных участках мелодии интонация «плывёт». Делает попытки сгладить регистры.	Уверенно и чисто интонирует мелодию, включая скачки и переходные ноты. Голос звучит ровно на всём диапазоне.
3. Ансамблевое пение и двухголосие	Не может удержать свою партию при исполнении в ансамбле или дуэте. Теряется при вступлении.	Удерживает свою партию, но иногда сбивается под влиянием других голосов. Понимает задачу двухголосия, но исполняет её неуверенно.	Уверенно ведёт свою партию в ансамбле, слушая партнёров. Исполняет простые двухголосные произведения чисто и осознанно.
4. Музыкальная выразительность	Исполнение лишено динамики и смысловых акцентов. Поёт монотонно, без изменения громкости и характера звука.	Пытается использовать динамические оттенки (<i>громче/тише</i>), но делает это не	Осознанно использует динамику, темповые отклонения (<i>rubato</i>) и тембральную окраску для раскрытия художественного

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
		всегда уместно или уверенно.	образа произведения.
5. Сценический образ и артистизм	Создаёт лишь самый общий образ или не создаёт его вовсе. Жесты и мимика не соответствуют содержанию песни.	Создаёт узнаваемый, но простой образ. Использует базовые жесты и мимику для передачи настроения песни.	Создаёт глубокий и убедительный сценический образ. Жесты, мимика и пластика органично вплетены в исполнение и помогают раскрыть замысел композитора и поэта.

Этапы педагогического контроля (4-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный контроль)	Знания: углублённые знания о гигиене голоса, методах работы над техническими трудностями, анализ музыкальных произведений. Умения: сознательное управление тембральной окраской голоса, применение мелизмов (трели, морденты) в соответствии со стилем произведения, уверенное интонирование хроматизмов. Навыки: выравнивание звучности на всём диапазоне голоса, владение основами импровизации в рамках заданной гармонии, самостоятельная работа над музыкальным текстом.	Форма: творческая мастерская или открытый урок-концерт, где демонстрируется работа над сложными вокальными приёмами и сценическим образом. Инструменты: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей, промежуточное заполнение диагностических карт.
2	Май (итоговый контроль)	Знания: систематизация всех полученных знаний и умений за 4 года обучения. Умения: свободное	Форма: выпускной сольный или ансамблевый концерт, участие в конкурсах и фестивалях высокого уровня

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		владение всем комплексом вокально-исполнительских навыков, уверенное сольное и ансамблевое исполнение, создание и воплощение сложного сценического образа. Навыки: выступление на профессиональной сцене с сольной или ансамблевой программой, демонстрирующее итоговый уровень подготовки.	(в качестве солиста или в составе ансамбля). Инструменты: итоговая оценка экспертной комиссии или жюри, итоговое заполнение диагностических карт, демонстрация портфолио достижений обучающегося.

Критерии оценки результатов усвоения программы (4-й год обучения)

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3- 4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Владение вокальной техникой	Исполнение нестабильно, технически слабо. Обучающийся не может самостоятельно справиться с техническими трудностями в произведении.	Владеет большинством технических приёмов, но допускает ошибки в сложных местах. Требуется минимальная помощь педагога.	Свободно владеет всем комплексом вокальной техники. Исполнение технически безупречно и стабильно.
2. Музыкальность и выразительность	Исполнение формальное, без понимания стилистических особенностей произведения. Динамика и фразировка отсутствуют.	Исполнение музыкально, но выразительность носит общий характер. Попытки передать стиль произведения присутствуют, но не всегда убедительны.	Исполнение отличается глубокой музыкальностью, тонкой фразировкой и стилистической точностью. Обучающийся передаёт художественный замысел произведения.
3. Сценический образ и артистизм	Слабый сценический образ. Жесты и пластика не связаны с содержанием музыки. Присутствует скованность на сцене.	Создаёт узнаваемый сценический образ, соответствующий характеру музыки. Использует базовые приёмы сценического движения и актёрского	Создаёт глубокий, многогранный и убедительный сценический образ. Пластика, жесты и мимика органичны и полностью подчинены

Критерии	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
		мастерства.	задаче раскрытия образа.
4.Стабильность и самостоятельность	Нестабильное исполнение от репетиции к выступлению. Высокая зависимость от поддержки педагога. Не способен к самостоятельной работе над произведением.	Исполнение в целом стабильное. Способен к частичному анализу и самостоятельной работе над ошибками под руководством педагога.	Исполнение стабильно высокое как на репетициях, так и на сцене. Способен к самостоятельному анализу музыкального текста и работе над образом.
5.Итоговый репертуар	Программа не соответствует уровню выпускника, технически слишком проста или непосильна для самостоятельного исполнения.	Программа в целом соответствует уровню подготовки, но содержит произведения разной степени сложности с преобладанием более простых.	Программа представляет собой целостный концертный репертуар, демонстрирующий все грани приобретённых навыков и умений выпускника.

Основная и дополнительная литература для педагога

Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Владос, 2003. — 336 с.

Беспятова, Н. К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Н. К. Беспятова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.

Ворожцова, О. А. Музыка и игра в детской психотерапии / О. А. Ворожцова. — М.: Издательство Института психотерапии, 2004. — 288 с.

Горюшкина, М. С. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования: Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации / М. С. Горюшкина; под общ. ред. Л. Я. Олиференко. — М.: Айрис-пресс, 2007.

Добровольская, Н. В. Что надо знать о детском голосе / Н. В. Добровольская. — М.: Музыка, 1986.

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.

Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. — Киев: Музычна Україна, 1989.

Сергеев, Б. А. Программа по обучению пению / Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2000.

Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. — М.: Прометей, 2002.

Школяр, Л. В., Школяр В. А. Музыкальное образование в школе: учебное пособие / Л. В. Школяр, В. А. Школяр. — М.: Академия, 2001.

Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М. Н.

Литература для обучающихся

Березина, А.Н., Маркова Т.Г. Вокально-хоровые упражнения: сборник для детского хора / А.Н. Березина, Т.Г. Маркова — М.: Композитор, 2005.

Кленов, А.С. Там, где музыка живёт: Детские песни для детей / А.С. Кленов — М.: Педагогика, 2005.

Левашева, Г.С. Твой друг музыка: Книга для школьников / Г.С Левашева — СПб.: Детская литература, 2004.

Пьянков, В.И. Песни и хоры для детей: сборник / В.И Пьянков — М.: Владос, 2008.

Сергеева, А.С.Энциклопедия для школьников: Эстрадное пение / А.С Сергеева — М.: Просвещение, 2005.

Юдина, А.А.Сценическая речь, движение, имидж: Практикум / А.А Юдина — СПб.: Ария, 2000.

Справочные и методические материалы

Учимся понимать музыку: Практический курс (электронный ресурс).

Сборники нот и фонограмм для разучиваемого репертуара.

Методические разработки по дыхательной гимнастике и артикуляционным упражнениям.

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1	2.09	Вводное занятие. Инструктаж.	3	Беседа.	Текущий контроль	
2	4.09	Пение учебно-тренировочного материала Повторение: Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Постановка корпуса и головы.	3	Беседа Практикум	Оценка и самооценка	
3	7.09	Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление: Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Постановка корпуса и головы. Продолжение работы над песнями	3	Практикум	Оценка и самооценка	
4	9.09	Освобождение голосового аппарата. Работа над песнями. Тренинги: скороговорки, речевые упражнения	3	Практикум	Оценка и самооценка	
5-6	11.09 14.09	Пение учебно-тренировочного материала . Освобождение голосового аппарата. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
7	16.09	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческим материалом	3	Урок	Оценка и самооценка	

78-9	18.09 21.09	Работа над устойчивым интонированием мелодии. Певческая позиция. Ощущение «зевка»	6	Практикум	Оценка и самооценка	
810-11	23.09 25.09	Усвоение певческих навыков. Дыхание легкий звук. Напевность	6	Практикум	Оценка и самооценка	
12-13	28.09 30.09 2.10	Репетиция итогового концерта: прогон программы, работа над сценическим образом, с микрофонами.	9	Репетиция	Оценка и самооценка	
14	5.10	Участие в концертной деятельности.	3	Концерт	Урок-концерт	
15-17	7.10 9.10	Работа над устойчивым интонированием мелодии. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
18-19	12.10 14.10	Выравнивание гласных звуков. Пение вокальных упражнений на развитие дикции.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
20-21	16.10 19.10	Певческая позиция. Ощущение «зевка». Работа над сценическим образом в песнях.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
22-23	21.10 23.10	Гласные и согласные звуки. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
24-25	26.10 28.10	Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
26-28	30.10 2.11	Певческое дыхание. Вдох и выдох.	9	Практикум	Оценка и самооценка	

	6.11	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.				
8	9.11	Понятие кантилены. Вокальные упражнения. Работа над песнями.	3	Урок. Практикум	Оценка и самооценка	
9-12	11.11 13.11 16.11 18.11	Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
13	20.11	Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ в песнях.	3	Практикум	Оценка и самооценка	
14-15	23.11 25.11	Репетиция концерта: прогон программы, работа над сценическим образом, с микрофонами.	6	Репетиция	Оценка и самооценка	
16	27.11	Участие в концертной деятельности.	3	Концерт	Урок-концерт	
17-18	30.11 2.12	Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
19-21	4.12 7.12 9.12	Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	9	Практикум	Оценка и самооценка	
22-24	11.12 14.12 16.12	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
25-27	18.12 21.12 23.12	Работа с музыкальными техническими	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	

		средствами. Сценический образ.				
28	25.12	Участие в концертной деятельности.	3	Концерт	Урок-концерт	
29-31	28.12 30.12	Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
32-33		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение произведений	6	Урок	Оценка и самооценка	
34-35		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
36-38		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	9	Практикум	Оценка и самооценка	
39-41		Закрепление певческой позиции, постановки корпуса и головы. Работа над песнями.	9	Практикум	Урок-зачет	
42-44		Динамика. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
45-46		Работа с микрофонами, фонограммами.	6	Практикум	Оценка и самооценка	
47-50		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
51-52		Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	6	Творческое занятие	Оценка и самооценка	

53-55		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
56		Речевая интонация. Работа над актерским исполнением произведения	3	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
57-59		Речевая интонация. Работа над сценическим образом. Работа над песнями.	9	Творческое занятие	Оценка и самооценка	
60-65		Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	18	Практикум	Оценка и самооценка	
66-67		Пение песен без сопровождения. Работа над песнями.	6	Практикум	Урок-зачет	
68-70		Тренинги (скороговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	9	Практикум	Урок-зачет	
71-73		Пение учебно-тренировочного материала, работа над звуком.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
74-75		Репетиция концерта: прогон программы, работа над сценическим образом	6	Репетиция	Оценка и самооценка	
76		Участие в концертной деятельности	3	Концерт	Урок-концерт	
77-78		Работа с микрофонами, фонограммами.	6	Практикум	Оценка и самооценка	

79-82		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
83-85		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	9	Практикум	Урок-зачет	
86-90		Работа над актерским исполнением произведения	15	Практикум	Оценка и самооценка	
91-94		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	12	Практикум	Оценка и самооценка	
95-98		Средства музыкальной выразительности. Работа над песнями.	12	Практикум	Оценка и самооценка	
99-102		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	12	Практикум	Оценка и самооценка	
103-106		Работа над актёрским исполнением произведений.	12	Творческое занятие	Урок-зачет	
107-109		Работа с микрофонами, фонограммами.	9	Практикум	Оценка и самооценка	
110-111		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	6	Практикум	Урок-зачет	

Работа в летний период (54 ч.)						
112-113		Речевая интонация Работа над сценическим образом. Работа над песнями.	6	Творческое занятие	Урок-зачет	
114-118		Работа над актёрским исполнением произведений. Пение произведений.	15	Творческое занятие	Урок-концерт (фрагмент)	
119-123		Работа над ансамблем: гармонизация, динамика, баланс голосов в ансамбле	15	Практикум	Урок-концерт (фрагмент)	
124-128		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	15	Практикум	Урок-концерт (итоговый)	
129		Итоговый концерт: исполнение сольных и ансамблевых номеров, сценическая подача	3	Концерт	Урок-концерт (итоговый)	
		Всего:	387ч			

Индивидуальный образовательный маршрут

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально -творческого потенциала воспитанника вокального объединения.

Цель: создать условия для самовыражения и самореализации ребёнка, через овладение вокальной техникой.

Ожидаемые результаты:

владеет приемами и техникой вокального исполнительства;

имеет собственную манеру исполнения;

умеет ставить цель, планировать и осознать собственные действия по созданию продукта вокального творчества.

Модель индивидуального развития воспитанника:

Индивидуальные занятия	Формы и методы работы
Расширенный объём знаний по основным темам	Самостоятельная работа: изучение литературы, используя Интернет-ресурсы, Частично-поисковая работа.
Отработка вокальных и сценических навыков	☐
Собственная манера исполнения	☐
Репертуар (произведения различных стилей и жанров)	☐
Определение жанровой индивидуальности	☐
Концертная и конкурсная деятельность	☐

Карта индивидуального образовательного маршрута воспитанника

Фамилия, имя, дата рождения

Образовательное учреждение

Возрастная группа, учебный год	Цели и задачи образовательной работы	Разделы основной общеобразовательной программы, реализуемой в индивидуальной работе	Используемые педагогические технологии и методики	Ожидаемые результаты	Примерные сроки достижения результатов	Критерии оценки эффективности проведенной работы

Какие упражнения помогут улучшить дикцию для певца?

Как правильно дышать при пении длинных фраз?

Почему важно следить за положением корпуса во время вокала?