

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Барыня»

уровень освоения - стартовый
возраст обучающихся 6 - 16 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
Реброва О.А., методист;
Шашкина Е.А.,
педагог доп. образования

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – хореография

Уровень программы – продвинутого уровня.

Срок реализации – 5 лет.

Форма реализации – очная, групповая

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

В современном обществе наблюдается повышенный интерес к сохранению и возрождению национальных культурных традиций. Народная хореография — это не только вид искусства, но и важнейший элемент культурного наследия, отражающий историю, быт и характер народа. В условиях глобализации и унификации культур особенно важно формировать у подрастающего поколения

чувство принадлежности к своим корням, уважение к истории и традициям своей страны.

Программа по народной хореографии актуальна по следующим причинам:

- Сохранение культурного наследия. Изучение и исполнение народных танцев способствует передаче традиций от поколения к поколению, поддерживает интерес к национальному искусству.
- Гармоничное развитие личности. Занятия хореографией способствуют физическому развитию, формированию правильной осанки, развитию координации, гибкости, выносливости, а также воспитывают дисциплину, трудолюбие и чувство ответственности.
- Формирование нравственных ценностей. Через народное искусство дети знакомятся с нравственными идеалами, коллективизмом, уважением к старшим и традициям.
- Социализация и творческая самореализация. Участие в ансамблях и выступлениях помогает детям адаптироваться в коллективе, развивает коммуникативные навыки, уверенность в себе и сценическую культуру.

Таким образом, программа по народной хореографии отвечает современным образовательным и воспитательным задачам, способствует формированию гармонично развитой, духовно богатой личности, способной ценить и приумножать культурное достояние России.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по народной хореографии заключается в комплексном и современном подходе к обучению, который выходит за рамки традиционного освоения танцевальных движений. Программа строится на следующих инновационных принципах:

- Интеграция с этнографией и фольклором. В отличие от стандартных танцевальных кружков, программа включает теоретические блоки, посвящённые истории происхождения танцев, региональным особенностям костюма, музыкального сопровождения и обрядов, что формирует у детей целостное представление о народной культуре.
- Использование современных педагогических технологий. В учебный процесс внедряются игровые методики, проектная деятельность (например, создание мини-исследований о танцах своего края), элементы театрализации и использование мультимедийных презентаций для визуализации материала.
- Акцент на импровизацию и творческое переосмысление. Программа не ограничивается заучиванием готовых постановок, а поощряет создание собственных танцевальных этюдов на основе народных традиций, что способствует развитию креативности и индивидуальности каждого участника.
- Междисциплинарный подход. Занятия хореографией тесно связаны с музыкой, историей, изобразительным искусством (изучение орнаментов костюмов) и даже литературой (знакомство с народными сказками и преданиями, которые легли в основу танцев).

- Вовлечение в исследовательскую деятельность. Обучающиеся не просто пассивные исполнители, а активные исследователи: они учатся собирать информацию о местных танцевальных традициях, общаться с носителями культуры (старшим поколением), что повышает их мотивацию и глубину погружения в тему.

Адресат программы Программа ориентирована на детей и подростков, проявляющих интерес к танцевальному искусству, народной культуре и желающих активно развиваться в творческом коллективе.

Целевая аудитория

Возраст: 6–16 лет.

Уровень подготовки: принимаются дети без специальной хореографической подготовки, а также имеющие начальные навыки.

Психолого-педагогические особенности адресата

Мотивация: у детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление, высокая эмоциональная восприимчивость и потребность в игровой деятельности. Они открыты для новых знаний, стремятся к самовыражению и признанию в коллективе.

Физическое развитие: программа учитывает возрастные особенности опорно-двигательного аппарата, что позволяет безопасно и эффективно развивать гибкость, координацию и выносливость.

Социальные потребности: для детей и подростков важно общение со сверстниками, чувство принадлежности к группе и возможность совместной творческой деятельности.

Форма обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме с использованием групповых и индивидуальных занятий.

Основные формы организации учебного процесса

Групповые занятия. Это основная форма работы, направленная на освоение учебного материала, разучивание танцевальных комбинаций и постановку номеров. Занятия проводятся в составе ансамбля или учебной группы, что способствует развитию чувства партнёрства, синхронности исполнения и навыков сценического взаимодействия.

Индивидуальные занятия. Применяются для отработки сложных технических элементов, коррекции ошибок и подготовки солистов к концертным выступлениям. Такая форма позволяет уделить максимальное внимание каждому учащемуся с учётом его физических и творческих особенностей.

Мелкогрупповые занятия. Используются для деления коллектива по уровню подготовки или для отработки отдельных партий в танцевальных композициях.

Режим занятий

Аудиторная (практическая) работа: проводится в хореографическом зале с использованием специализированного оборудования (зеркала, хореографический станок, музыкальная аппаратура).

Репетиционная деятельность: включает подготовку к отчётным концертам, фестивалям и конкурсам.

Самостоятельная работа: предполагает повторение разученного материала дома, просмотр видеоматериалов по теме народного танца и подготовку творческих заданий.

Такая организация учебного процесса обеспечивает гармоничное сочетание коллективной и индивидуальной работы, способствуя всестороннему развитию учащихся и достижению поставленных программой результатов.

Группы формируются от 7 до 25 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на системное и углублённое изучение народной хореографии в течение длительного периода, что позволяет достичь высокого уровня исполнительского мастерства и сценической культуры.

Срок реализации

Общая продолжительность: 5 лет.

Структура: обучение выстроено по принципу «от простого к сложному», где каждый последующий год логически продолжает и углубляет знания и навыки, полученные ранее.

Объём учебной нагрузки

Годовой объём: 258 часов.

Недельная нагрузка: составляет 6 часов. Это позволяет проводить занятия 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, что обеспечивает стабильное усвоение материала без перегрузки учащихся.

Распределение часов: учебное время распределяется на практические занятия в хореографическом зале, репетиционную работу и теоретическую подготовку.

Такой объём часов (258 в год) является оптимальным для общеразвивающей программы, позволяя гармонично сочетать хореографические занятия с основной учебной деятельностью ребёнка, обеспечивая стабильный прогресс и сохранение интереса к творчеству.

Режим организации занятий Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся по 30 минут, с 10-минутным перерывом. Данная программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме.

Календарный учебный график (общий):

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
2 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч

	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
3 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
4 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
5 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для гармоничного развития личности ребёнка через приобщение к народной хореографической культуре, формирование устойчивого интереса к искусству танца, воспитание нравственно-волевых качеств и сценической культуры.

Задачи:

Предметные задачи

- Освоить базовую технику народного танца: постановку корпуса, позиции рук и ног, основные виды движений (притопы, дробы, вращения).
- Сформировать умение исполнять танцевальные комбинации и этюды под музыку, передавая характер и образ танца.
- Овладеть основами сценической практики: умение ориентироваться на сцене, взаимодействовать с партнёрами по ансамблю.
- Познакомиться с историей народного танца, его видами и региональными особенностями, а также с основами музыкальной грамоты.

Метапредметные задачи

- **Познавательные:** развивать умение анализировать музыку и движения, сравнивать различные стили народного танца, находить и использовать информацию о культурных традициях.
- **Регулятивные:** формировать навыки целеполагания (постановка задачи на занятие), планирования своих действий при разучивании танца, самоконтроля и коррекции ошибок.
- **Коммуникативные:** развивать умение работать в команде (ансамбле), договариваться и приходить к общему решению в творческих задачах, слушать педагога и партнёров, аргументированно высказывать своё мнение.

Личностные задачи

- Формировать устойчивый интерес к народной культуре и искусству, мотивацию к творческому саморазвитию.
- Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории и традициям своего народа.

- Развивать трудолюбие, дисциплинированность, ответственность за результат общего дела.
- Способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе и развитию сценической культуры.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Основы хореографического искусства					
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с коллективом.	2	2	—	Беседа
1.2	Основы музыкально-ритмической подготовки. Развитие чувства ритма.	10	2	8	Ритмический диктант, практическое исполнение
1.3	Постановка корпуса, позиции рук и ног в народном танце. Осанка.	18	2	16	Контроль правильности выполнения у станка и на середине зала
Раздел 2. Основы классического и народного экзерсиса (у станка)					
2.1	Упражнения у станка: plie, battement tendu, battement tendu jete (адаптация для народного танца).	20	2	18	Текущий контроль выполнения комбинаций
2.2	Упражнения на середине зала: развитие координации, устойчивости. Простые вращения.	20	2	18	Просмотр комбинаций на середине зала
Раздел 3. Основы народно-сценического танца (на середине зала)					
3.1	Основные движения русского народного танца: простой ход, переменный шаг, шаг с притопом.	20	2	18	Разучивание и показ танцевальных комбинаций
3.2	Основные движения украинского и белорусского танца (элементы «полечки», «голубца»).	20	2	18	Разучивание и показ танцевальных комбинаций
3.3	Танцевальные этюды и комбинации на основе пройденного материала. Работа над образом.	24	2	22	Показ этюдов, работа над выразительностью
Раздел 4. Репетиционная и постановочная работа					
4.1	Разучивание простейших народных танцев и плясок (хороводы, кадрили). Работа в парах и группах.	22	—	22	Открытый урок, участие в отчётном концерте
4.2	Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры и поведения на сцене. Подбор костюмов.	24	—	24	Участие в отчётном концерте / фестивале

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия					
5.1	Промежуточная аттестация (зачёт): проверка теоретических знаний и практических навыков за полугодие. Посещение концертов/просмотров видеозаписей.	14	4	10	Зачет (теория + практика)
5.2	Итоговая аттестация за год: просмотр концертной программы, экзамен по итогам года (практика). Итоговая беседа по теории.	10		10	Итоговый просмотр / экзамен, беседа
	Всего:	204 ч.	20 ч.	184 ч.	
Раздел 6. Работа в летний период					
6.1	Интенсивный курс по ритмике и общей физической подготовке (ОФП). Игры на развитие координации и внимания.	18		18	Участие в играх, показ упражнений.
6.2	Мастер-класс «Народные игры и забавы». Изучение и проведение народных подвижных игр, хороводов на открытом воздухе.	18		18	Проведение игры обучающимися, участие в хороводе.
6.3	Открытые уроки и репетиции на свежем воздухе. Постановка летнего танцевального флешмоба или этюда на природе.	18		18	Показ итогового флешмоба / этюда.
	Всего:	54 ч.	-	54 ч.	
	Итого за год	258 ч.	20 ч.	238 ч.	

Содержание программы (1-й год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Основы хореографического искусства

1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с коллективом.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения ансамбля, целями и задачами программы. Изучение правил поведения в хореографическом зале, техники безопасности при выполнении упражнений (у станка, на середине зала, на прыжках).

Практическая работа (форма организации): Беседа, инструктаж. Игровые упражнения на знакомство и сплочение коллектива.

1.2. Основы музыкально-ритмической подготовки. Развитие чувства ритма.

Теоретические сведения: Понятие ритма, темпа, сильной и слабой доли в музыке. Прослушивание и анализ характерных ритмов народных мелодий (плясовые, хороводные).

Практическая работа (форма организации): Выполнение ритмических диктантов (простукивание, прохлопывание). Двигательные упражнения на передачу ритма музыки шагами и хлопками.

1.3. Постановка корпуса, позиции рук и ног в народном танце. Осанка.

Теоретические сведения: Понятие «осанка». Основные требования к постановке корпуса (прямая спина, подтянутый живот, опущенные плечи). Изучение I, II, III позиций ног и подготовительной, I, II позиций рук в народном танце.

Практическая работа (форма организации): Выполнение упражнений у зеркала для контроля осанки. Отработка позиций рук и ног в статике и в медленном темпе.

Раздел 2. Основы классического и народного экзерсиса (у станка)

2.1. Упражнения у станка: plie, battement tendu, battement tendu jete (адаптация для народного танца).

Теоретические сведения: Назначение экзерсиса у станка для разогрева мышц и развития выворотности. Техника выполнения demi-plie, grand plie, battement tendu (скольжение), battement tendu jete (бросок).

Практическая работа (форма организации): Выполнение упражнений у станка по классическому принципу с адаптацией под характер народного танца (более свободные руки, характерный корпус).

2.2. Упражнения на середине зала: развитие координации, устойчивости. Простые вращения.

Теоретические сведения: Перенос упражнений со станка на середину зала. Понятие устойчивости (aplomb). Техника выполнения простых поворотов на двух ногах и на одной ноге.

Практическая работа (форма организации): Выполнение комбинаций на середине зала без опоры. Отработка вращений (pirouette simple) и элементов народного верчения.

Раздел 3. Основы народно-сценического танца (на середине зала)

3.1. Основные движения русского народного танца: простой ход, переменный шаг, шаг с притопом.

Теоретические сведения: Характеристика русского народного танца (широкий жест, удаль). Изучение структуры и техники исполнения основных шагов.

Практическая работа (форма организации): Разучивание шагов по диагонали и по кругу в умеренном темпе. Соединение шагов в простые комбинации.

3.2. Основные движения украинского и белорусского танца (элементы «полечки», «голубца»).

Теоретические сведения: Особенности танцевальной лексики славянских народов: подвижность ног в танцах-польках, прыжковые элементы («голубец»).

Практическая работа (форма организации): Изучение мелких и drobных шагов польки. Отработка прыжков с поджатыми ногами («голубец») и их включение в танцевальные связки.

3.3. Танцевальные этюды и комбинации на основе пройденного материала. Работа над образом.

Теоретические сведения: Понятие «этюда» в хореографии. Элементы актерского мастерства: передача характера танца через мимику и жест.

Практическая работа (форма организации): Составление небольших танцевальных комбинаций из разученных движений. Показ этюдов с акцентом на эмоциональную выразительность.

Раздел 4. Репетиционная и постановочная работа

4.1. Разучивание простейших народных танцев и плясок (хороводы, кадрили). Работа в парах и группах.

Теоретические сведения: Структура хоровода и кадрили как массовых народных танцев. Правила перестроения в парах и линиях.

Практическая работа (форма организации): Коллективная работа над композицией танца. Отработка перестроений и синхронности движений в ансамбле.

4.2. Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры и поведения на сцене. Подбор костюмов.

Теоретические сведения: Правила поведения за кулисами и на сцене («четвертая стена»). Основы грима и значение сценического костюма в создании образа.

Практическая работа (форма организации): Репетиционный процесс: отработка чистовой версии танца, входов и выходов со сцены.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

5.1. Промежуточная аттестация (зачёт).

Теоретические сведения: Повторение основных терминов и теоретических понятий за полугодие.

Практическая работа (форма организации): Зачетное занятие: выполнение практической части (комбинация у станка или на середине) и ответ на теоретический вопрос.

5.2. Итоговая аттестация за год.

Теоретические сведения: Итоговая беседа по пройденному материалу за год.

Практическая работа (форма организации): Экзамен или итоговый просмотр: исполнение концертного номера или этюда на оценку комиссии.

Раздел 6. Работа в летний период

6.1. Интенсивный курс по ритмике и общей физической подготовке (ОФП). Игры на развитие координации и внимания.

Теоретические сведения: Значение ОФП для танцора.

Практическая работа (форма организации): Занятия на свежем воздухе: беговые упражнения, растяжка, спортивные эстафеты и игры с элементами хореографии.

6.2. Мастер-класс «Народные игры и забавы». Изучение и проведение народных подвижных игр, хороводов на открытом воздухе.

Теоретические сведения: История возникновения народных игр как части обрядов и праздников.

Практическая работа (форма организации): Подвижные игры («Горелки», «Ручеек»). Массовые хороводы без строгой хореографии, основанные на импровизации.

6.3. Открытые уроки и репетиции на свежем воздухе. Постановка летнего танцевального флешмоба или этюда на природе.

Теоретические сведения: Особенности сценического пространства на открытой площадке.

Практическая работа (форма организации): Репетиции на природе с использованием естественного ландшафта. Показ итоговой работы (флешмоба) для родителей или жителей района.

Планируемые результаты освоения программы (1-й год обучения)

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- Базовую терминологию народного танца (названия позиций рук и ног, основных движений: plie, battement tendu, простой ход, переменный шаг).
- Правила техники безопасности в хореографическом зале.
- Простейшие музыкальные понятия (ритм, темп, сильная доля).
- Основные виды русских народных танцев (хоровод, пляска) и их характерные особенности.

Учащийся будет уметь:

- Правильно держать осанку, выполнять позиции рук и ног.
- Выполнять простейшие упражнения экзерсиса у станка и на середине зала.
- Исполнять базовые элементы русского, украинского и белорусского танцев в умеренном темпе.
- Передавать в движении простой характер музыки (веселый, задорный).
- Работать в ансамбле, соблюдая рисунок танца и синхронность движений.
- Исполнить 1–2 простейших народных танца или танцевальных этюда на сценической площадке.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- Умение анализировать характер музыки и соотносить его с характером движений.
- Способность запоминать последовательность движений в танцевальной комбинации (до 16 тактов).

Регулятивные:

- Умение концентрировать внимание на указаниях педагога.
- Способность к самоконтролю (контроль осанки, точности выполнения движений у зеркала).
- Навык планирования своих действий при разучивании комбинации.

Коммуникативные:

- Умение слушать педагога и выполнять его требования.

- Навык взаимодействия с партнером в паре и в группе (не толкаться, держать дистанцию).
- Способность не стесняться выступать перед зрителями (на открытых уроках).

Личностные результаты

- Сформирован устойчивый интерес к занятиям хореографией и народной культурой. Желание выступать на сцене.
- Развитие дисциплинированности, трудолюбия и ответственности за свою часть работы в общем танце.
- Формирование уважительного отношения к искусству и труду педагога.
- Улучшение осанки, развитие координации движений, гибкости и чувства равновесия.
- Преодоление психологического барьера перед публичными выступлениями.
- Формирование элементарного эстетического вкуса, аккуратности в работе над образом (внешний вид на занятии)

Учебный план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала					
1.1	Вводное занятие. Постановка задач на учебный год. Повторение техники безопасности.	2	2	—	Беседа
1.2	Контрольное занятие: проверка теоретических знаний и практических навыков за 1-й год.	10	2	8	Контрольный просмотр, опрос
1.3	Коррекция и углубление знаний: повторение позиций, базовых шагов и комбинаций.	18	2	16	Практическое занятие, работа над ошибками
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала (усложнение)					
2.1	Усложнение экзерсиса у станка: battement fondu, frappe, полуповороты. Развитие выворотности.	20	2	18	Текущий контроль, просмотр комбинаций
2.2	Экзерсис на середине зала: развитие устойчивости на полупальцах, подготовка к сложным вращениям.	20	2	18	Просмотр комбинаций, работа над балансом
Раздел 3. Техника народно-сценического танца (усложнение)					
3.1	Изучение дробных выстукиваний (дробь): простые и двойные дроби, «ключ». Развитие силы ног.	20	2	18	Показ элементов, работа над техникой звука
3.2	Сложные виды вращений и поворотов: fouette, повороты в grand plie. Координационная подготовка.	20	2	18	Показ вращений, работа над техникой

3.3	Танцевальные этюды на основе пройденного материала с элементами актёрского мастерства. Работа над образом.	24	2	22	Показ этюдов, разбор характера танца
Раздел 4. Репетиционная и постановочная работа					
4.1	Разучивание народных танцев разных регионов России (кавказские танцы в стилизации, танцы Урала). Работа в ансамбле.	22	—	22	Открытый урок, участие в концерте
4.2	Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры: выход на сцену, уход со сцены, взаимодействие в парах и группах. Подбор костюмов и реквизита.	24	—	24	Участие в отчётном концерте / фестивале
Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия					
5.1	Промежуточная аттестация (зачёт): проверка теоретических знаний и практических навыков за полугодие.	14	4	10	Анализ видеозаписей выступлений.
5.2	Итоговая аттестация за год.	10		10	
	Всего:	204 ч.	20 ч.	184 ч.	
Раздел 6. Работа в летний период					
6.1	«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	18		18	Показ комплекса упражнений
6.2	Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	18		18	Участие в играх, проведение игр обучающимися
6.3	Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда.	18		18	Показ итоговой работы (флешмоба)
	Всего:	54 ч.	-	54 ч.	
	Итого за год	258 ч.	20 ч.	238 ч.	

Содержание программы (2-й год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала

1.1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год. Повторение техники безопасности.

Теоретические сведения: Обсуждение целей и задач на новый учебный год. Повторение и углубление знаний о правилах техники безопасности в хореографическом классе и на сцене.

Практическая работа (форма организации): Беседа, инструктаж, выполнение комплекса упражнений на повторение базовых позиций и движений.

1.2. Контрольное занятие: проверка теоретических знаний и практических навыков за 1-й год.

Теоретические сведения: Опрос по основным терминам, истории возникновения народных танцев, пройденным теоретическим блокам.

Практическая работа (форма организации): Контрольный просмотр: выполнение эталонного исполнения разученных в первом году танцевальных комбинаций и этюдов.

1.3. Коррекция и углубление знаний: повторение позиций, базовых шагов и комбинаций.

Теоретические сведения: Анализ типичных ошибок, выявленных в ходе контрольного занятия. Теоретическое обоснование правильной техники выполнения движений.

Практическая работа (форма организации): Практическое занятие, направленное на исправление ошибок, оттачивание чистоты исполнения и укрепление мышечного корсета.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала (усложнение)

2.1. Усложнение экзерсиса у станка: battement fondu, frappe, полуповороты. Развитие выворотности.

Теоретические сведения: Изучение новых элементов классического экзерсиса, адаптированных для народного танца. Понятие выворотности и её значение для техники исполнения.

Практическая работа (форма организации): Выполнение комбинаций у хореографического станка, направленных на развитие эластичности мышц и связок, силы ног.

2.2. Экзерсис на середине зала: развитие устойчивости на полупальцах, подготовка к сложным вращениям.

Теоретические сведения: Техника работы на полупальцах (relevé). Понятие апломба (устойчивости). Подготовка вестибулярного аппарата к вращениям.

Практическая работа (форма организации): Отработка упражнений на середине зала для развития баланса, координации и подготовки к исполнению сложных поворотов.

Раздел 3. Техника народно-сценического танца (усложнение)

3.1. Изучение дробных выстукиваний (дробь): простые и двойные дроби, «ключ». Развитие силы ног.

Теоретические сведения: История возникновения дробей в русском танце. Техника исполнения: постановка корпуса, работа стопы и колена для получения чистого звука.

Практическая работа (форма организации): Изучение и отработка ритмических рисунков дробей, упражнения на развитие силы и выносливости мышц ног.

3.2. Сложные виды вращений и поворотов: fouette, повороты в grand plie. Координационная подготовка.

Теоретические сведения: Анализ техники выполнения вращений (fouette, повороты в глубоком приседании). Роль рук и взгляда при вращении.

Практическая работа (форма организации): Показ элементов педагогом, отработка вращений по диагонали и на месте, выполнение связок с поворотами.

3.3. Танцевальные этюды на основе пройденного материала с элементами актёрского мастерства. Работа над образом.

Теоретические сведения: Основы актёрского мастерства в хореографии: передача характера танца через мимику, жест, взгляд.

Практическая работа (форма организации): Постановка этюдов, где основной задачей является не только чистота техники, но и создание художественного образа.

Раздел 4. Репетиционная и постановочная работа

4.1. Разучивание народных танцев разных регионов России (кавказские танцы в стилизации, танцы Урала). Работа в ансамбле.

Теоретические сведения: Знакомство с характерными особенностями танцевальной культуры Кавказа и Урала (темперамент, пластика, костюм).

Практическая работа (форма организации): Коллективная работа над разучиванием танцевальных композиций, отработка синхронности и слаженности действий в ансамбле.

4.2. Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры: выход на сцену, уход со сцены, взаимодействие в парах и группах. Подбор костюмов и реквизита.

Теоретические сведения: Правила поведения на сцене и за кулисами. Этика взаимодействия с партнёром по сцене.

Практическая работа (форма организации): Репетиционный процесс: отработка чистового варианта танца, входов, выходов, перестроений и финальных поклонов.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

5.1. Промежуточная аттестация (зачёт): проверка теоретических знаний и практических навыков за полугодие. Анализ видеозаписей выступлений.

Теоретические сведения: Повторение теоретического материала за первое полугодие.

Практическая работа (форма организации): Зачетное занятие в форме практического показа комбинации или этюда, а также анализ видеозаписей своих выступлений для выявления ошибок.

5.2. Итоговая аттестация за год: экзамен по итогам года (практика). Итоговая беседа по теории.

Теоретические сведения: Итоговый опрос по всему пройденному материалу за год.

Практическая работа (форма организации): Экзамен в форме открытого урока или концертного показа итоговых номеров программы перед комиссией или родителями.

Раздел 6. Работа в летний период

6.1. «Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.

Теоретические сведения: Значение партерной гимнастики для развития гибкости позвоночника и подвижности суставов.

Практическая работа (форма организации): Занятия на полу (на матах) с использованием упражнений из йоги и стретчинга для развития пластики тела.

6.2. Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.

Теоретические сведения: Народные игры как часть культурного наследия и средство физического развития.

Практическая работа (форма организации): Проведение подвижных игр на свежем воздухе, включающих танцевальные элементы, эстафеты на координацию.

6.3. Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда.

Теоретические сведения: Особенности сценического пространства на открытой площадке.

Практическая работа (форма организации): Репетиции на природе, постановка и показ итогового танцевального номера (флешмоба) для жителей района или родителей.

Планируемые результаты освоения программы (2-й год обучения).

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- Терминологию усложнённых элементов экзерсиса (battement fondu, frappe, fouette).
- Технику исполнения дробных выстукиваний и сложных вращений.
- Характерные особенности танцевальной лексики разных регионов России (например, Кавказа, Урала).
- Структуру и рисунок разученных народных танцев.

Учащийся будет уметь:

- Выполнять упражнения экзерсиса у станка и на середине зала с большей амплитудой и точностью.
- Исполнять простые и двойные дроби, а также «ключ» с чётким ритмом и правильной постановкой корпуса.
- Выполнять повороты (fouette, повороты в grand plie) с сохранением баланса и координации.
- Передавать в танце не только характер, но и образ, используя элементы актёрского мастерства.
- Исполнять народные танцы в ансамбле, соблюдая рисунок перестроений и синхронность.

- Демонстрировать сценическую культуру (выход, уход, взаимодействие с партнёром).

Метапредметные результаты

- Анализировать технику исполнения сложных движений (свою и партнёров) для выявления и исправления ошибок.
- Устанавливать связь между характером музыки и пластикой движений в танцах разных народов.
- Самостоятельно работать над исправлением технических ошибок на основе замечаний педагога.
- Планировать последовательность движений в сложных комбинациях и удерживать их в памяти.
- Эффективно взаимодействовать в парах и группах для достижения синхронности исполнения.
- Аргументированно обсуждать творческие задачи в процессе работы над этюдами и номерами.

Личностные результаты

- Развитие волевых качеств: формирование настойчивости в достижении технического результата (например, при отработке дробей или вращений).
- Повышение самооценки: рост уверенности в своих силах, преодоление страха сцены через участие в концертах и фестивалях.
- Расширение культурного кругозора: воспитание уважения к многонациональной культуре России через изучение танцев разных народов.
- Укрепление здоровья: заметное улучшение физических данных: силы ног, выносливости, гибкости и координации движений.

Учебный план (3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Повторение и диагностика					
1.1	Вводное занятие. Постановка задач на год. Диагностика уровня подготовки.	2	2	—	Беседа, тестирование
1.2	Повторение и углубление техники экзерсиса и вращений 2-го года обучения.	10	2	8	Практическое занятие
1.3		18	2	16	
Раздел 2. Профессиональный экзерсис и техника вращений					
2.1	Экзерсис у станка: battement developpe, grand battement jete. Работа над выворотностью и подъёмом.	20	2	18	Текущий контроль
2.2	Сложные вращения на середине зала: pirouettes (одинарные, двойные), tour chaines. Координация и апломб.	20	2	18	Просмотр комбинаций
Раздел 3. Виртуозная техника народно-сценического танца					

3.1	Сложные дроби: «дубль с каблука», «дубль в три ножки», синкопированные ритмы. Развитие выносливости.	20	2	18	Показ техники, работа над звуком
3.2	Мужская и женская техника: прыжки (grand jete, pas de chat), верчения в воздухе, заноски (в стилизации).	20	2	18	Показ элементов, работа над высотой прыжка
3.3	Постановочная работа: создание танцевальных номеров (хореографические миниатюры). Работа с реквизитом.	24	2	22	Показ миниатюры
Раздел 4. Репетиционная работа и сценическая практика					
4.1	Разучивание технически сложных народных танцев и стилизаций (танцы народов мира). Работа над образом.	22	—	22	Открытый урок
4.2	Репетиции концертной программы. Основы режиссуры в танце. Подбор и создание сценического образа.	24	—	24	Участие в концертах/конкурсах
Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия					
5.1	Промежуточная аттестация (зачёт)	14	4	10	Зачет
5.2	Итоговая аттестация за год.	10		10	Итоговый просмотр.
	Всего:	204 ч.	20 ч.	184 ч.	
Раздел 6. Работа в летний период					
6.1	«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	18		18	Показ комплекса упражнений
6.2	Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	18		18	Участие в играх, проведение игр обучающимися
6.3	Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба	18		18	Показ итоговой работы (флешмоба)
	Всего:	54 ч.	-	54 ч.	
	Итого за год	258 ч.	20 ч.	238 ч.	

Содержание программы (3-й год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение и диагностика

1.1. Вводное занятие. Постановка задач на год. Диагностика уровня подготовки.

Теоретические сведения: Обсуждение целей и задач на 3-й год обучения. Вводится понятие «виртуозная техника». Проведение диагностики (тестирования) для выявления уровня владения техникой экзерсиса, вращениями и дробями, изученными ранее.

Практическая работа (форма организации): Беседа, тестирование в форме практического показа комбинаций 2-го года обучения.

1.2. Повторение и углубление техники экзерсиса и вращений 2-го года обучения.

Теоретические сведения: Анализ типичных ошибок, выявленных в ходе диагностики. Теоретический разбор биомеханики движений (*battement fondu, frappe, pirouettes*) для их качественного исполнения.

Практическая работа (форма организации): Практическое занятие, направленное на исправление ошибок, оттачивание чистоты исполнения и укрепление мышечного корсета.

1.3. Коррекция и углубление знаний: повторение позиций, базовых шагов и комбинаций.

Теоретические сведения: Систематизация пройденного материала.

Практическая работа (форма организации): Интенсивный повтор и соединение в сложные комбинации элементов экзерсиса и вращений.

Раздел 2. Профессиональный экзерсис и техника вращений

*2.1. Экзерсис у станка: *battement developpe, grand battement jete*. Работа над выворотностью и подъёмом.*

Теоретические сведения: Изучение новых элементов классического экзерсиса, их адаптации к характеру народного танца. Понятие «апломба» и его роль в устойчивости.

Практическая работа (форма организации): Выполнение комбинаций у хореографического станка, направленных на развитие эластичности мышц, силы ног и выворотности.

*2.2. Сложные вращения на середине зала: *pirouettes* (одинарные, двойные), *tour chaines*. Координация и апломб.*

Теоретические сведения: Техника подготовки к вращению (*preparation*), роль рук и взгляда (*spotting*). Анализ координации движений рук и ног во время вращения.

Практическая работа (форма организации): Отработка вращений на середине зала по диагонали и на месте, выполнение связок с поворотами.

Раздел 3. Виртуозная техника народно-сценического танца

3.1. Сложные дроби: «дробь с каблука», «дробь в три ножки», синкопированные ритмы. Развитие выносливости.

Теоретические сведения: История возникновения дробей как элемента мужского танца и его адаптации в женский. Теория звукоизвлечения: работа стопы, колена, корпуса для получения чистого и громкого звука.

Практическая работа (форма организации): Изучение ритмических рисунков, упражнения на развитие силы ног и выносливости для качественного исполнения длительных дробных пассажей.

*3.2. Мужская и женская техника: прыжки (*grand jete, pas de chat*), верчения в воздухе, заноски (в стилизации).*

Теоретические сведения: Разбор биомеханики прыжка: толчок, полет, приземление. Отличие мужской техники (силовые элементы) от женской (лёгкость, амплитуда).

Практическая работа (форма организации): Отработка прыжков у станка и на середине зала, изучение базовых верчений в воздухе (tours en l'air) в стилизованной форме.

3.3. Постановочная работа: создание танцевальных номеров (хореографические миниатюры). Работа с реквизитом.

Теоретические сведения: Основы драматургии в хореографии: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Использование реквизита как средства выразительности.

Практическая работа (форма организации): Под руководством педагога обучающиеся участвуют в создании малых танцевальных форм (миниатюр), где учатся воплощать замысел через движение.

Раздел 4. Репетиционная работа и сценическая практика

4.1. Разучивание технически сложных народных танцев и стилизаций (танцы народов мира). Работа над образом.

Теоретические сведения: Знакомство с характерными особенностями пластики, ритма и костюма танцев разных регионов мира (например, кавказские, испанские стилизации).

Практическая работа (форма организации): Коллективная работа над разучиванием сложных танцевальных композиций с акцентом на передачу национального характера.

4.2. Репетиции концертной программы. Основы режиссуры в танце. Подбор и создание сценического образа.

Теоретические сведения: Понятие сценографии, работа со светом и пространством. Психология сценического образа: как костюм и грим помогают актеру войти в роль.

Практическая работа (форма организации): Репетиционный процесс: отработка чистового варианта танца, входов/выходов, перестроений и взаимодействия на сцене для участия в концертах или конкурсах.

Раздел 5. Контрольные занятия

5.1. Промежуточная аттестация (зачёт): проверка теоретических знаний и практических навыков за полугодие.

Теоретические сведения: Опрос по терминологии нового материала (дробь, вращения).

Практическая работа (форма организации): Зачетное занятие в форме практического показа разученных комбинаций или этюда.

5.2. Итоговая аттестация за год: экзамен по итогам года (практика). Итоговый просмотр.

Теоретические сведения: Итоговая беседа по пройденному материалу за год.

Практическая работа (форма организации): Экзамен или итоговый просмотр концертной программы перед комиссией/родителями.

Раздел 6. Работа в летний период

6.1. «Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг.

Теория: Значение ОФП для танцора.

Практика: Занятия на свежем воздухе/в зале на матах.

6.2. Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры.

Теория: Народные игры как часть культуры.

Практика: Подвижные игры на природе.

6.3. Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба.

Теория: Особенности пространства.

Практика: Репетиции и показ флешмоба на открытой площадке.

Планируемые результаты освоения программы (3-й год обучения)

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- Терминологию профессиональных элементов классического и народно-сценического экзерсиса (battement developpe, grand battement jete, pirouettes, tour chaines).
- Технику исполнения сложных дробей (синкопированные ритмы, дробь с каблука, дробь в три ножки) и виртуозных вращений.
- Биомеханику прыжков (grand jete, pas de chat) и основы мужской/женской танцевальной техники.
- Базовые законы драматургии и режиссуры при построении танцевального номера.
- Характерные особенности пластики и ритма танцев народов мира, входящих в репертуар.

Учащийся будет уметь:

- Исполнять элементы экзерсиса у станка и на середине зала с высокой амплитудой, выворотностью и апломбом.
- Выполнять сложные виды дробей с чётким ритмом, сохраняя осанку и характер танца.
- Владеть техникой вращений (одинарные, двойные pirouettes, tour chaines) с сохранением баланса и координации.
- Исполнить технически сложные прыжки и верчения (в стилизации), демонстрируя высоту и лёгкость.
- Работать с реквизитом как с органичной частью сценического образа.
- Исполнять сольные партии и ведущие линии в ансамблевых танцах, демонстрируя стабильность техники.

- Передавать образ и характер танца, используя элементы актёрского мастерства.

Метапредметные результаты

- Анализировать собственную технику и технику партнёров для выявления ошибок и путей их исправления.
- Устанавливать связь между музыкальным ритмом (включая синкопы) и пластикой движений.
- Самостоятельно работать над исправлением технических ошибок на основе замечаний педагога.
- Планировать и удерживать в памяти сложные комбинации движений (длительностью до 32 тактов).
- Эффективно взаимодействовать в парах и группах для достижения высокой степени синхронности в сложных массовых сценах.
- Аргументированно обсуждать творческие задачи в процессе постановочной работы.

Личностные результаты

- Развитие волевых качеств: формирование настойчивости, терпения и дисциплины, необходимых для освоения виртуозной техники (дробь, вращения).
- Повышение самооценки: рост уверенности в своих силах, преодоление страха сцены через участие в конкурсах, фестивалях и публичных выступлениях.
- Расширение культурного кругозора: воспитание уважения к многонациональной культуре России и мира через изучение технически сложных танцев разных народов.
- Укрепление здоровья: заметное улучшение физических данных: силы ног, выносливости, гибкости, координации и вестибулярного аппарата.

Учебный план

(4-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Актуализация знаний					
1.1	Вводное занятие. Постановка задач на выпускной год. Самоанализ уровня подготовки.	2	2	—	Беседа, анкетирование
1.2	Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок.	10	2	8	Практическое занятие
1.3		18	2	16	
Раздел 2. Классический экзерсис как основа профессионализма					
2.1	Экзерсис у станка на полупальцах и пальцах (для девушек). Подготовка к прыжкам (allegro). Развитие силы стопы. (В стилизации)	20	2	18	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала: большие прыжки (grand allegro) и их	20	2	18	Просмотр комбинаций

	комбинации в народном характере. Мужской танец (силовые элементы).				
Раздел 3. Мастерство народно-сценического танца и сольное исполнительство					
3.1	Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими линиями в групповых танцах	20	2	18	Показ сольного номера
3.2	Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством.	20	2	18	Создание этюда
3.3	Работа над индивидуальностью исполнителя: поиск собственного стиля, пластическая выразительность.	24	2	22	Показ этюда
Раздел 4. Репетиционная работа и сценическая практика (выпускной репертуар)					
4.1	Постановка выпускного концерта: разучивание сольных вариаций и сложных ансамблевых номеров.	22	—	22	Открытый урок
4.2	Репетиции выпускного концерта: чистовая отделка номеров, свет, звук, сценография.	24	—	24	Участие в выпускном концерте
	Всего:	204 ч.	20 ч.	184 ч.	
Раздел 5. Работа в летний период					
6.1	«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	18		18	Показ комплекса упражнений
6.2	Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	18		18	Участие в играх, проведение игр обучающимися
6.3	Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба	18		18	Показ итоговой работы (флешмоба)
	Всего:	54 ч.	-	54 ч.	
	Итого за год	258 ч.	20 ч.	238 ч.	

Содержание программы (4-й год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Актуализация знаний

1.1. Вводное занятие. Постановка задач на выпускной год. Самоанализ уровня подготовки.

Теоретические сведения: Обсуждение целей и задач выпускного года. Вводится понятие «профессиональная сценическая подготовка». Проведение самоанализа (анкетирования) для выявления сильных сторон и зон роста каждого обучающегося.

Практическая работа (форма организации): Беседа, индивидуальное и групповое анкетирование.

1.2. Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок.

Теоретические сведения: Анализ типичных технических ошибок, выявленных в ходе самоанализа и наблюдения педагога. Теоретический разбор биомеханики сложных элементов для их качественного исполнения.

Практическая работа (форма организации): Практическое занятие, направленное на исправление ошибок, оттачивание чистоты исполнения и укрепление мышечного корсета.

1.3. Коррекция и углубление знаний: повторение позиций, базовых шагов и комбинаций.

Теоретические сведения: Систематизация пройденного материала за предыдущие годы.

Практическая работа (форма организации): Интенсивный повтор и соединение в сложные комбинации элементов экзерсиса, вращений и прыжков.

Раздел 2. Классический экзерсис как основа профессионализма

2.1. Экзерсис у станка на полупальцах и пальцах (для девушек). Подготовка к прыжкам (allegro). Развитие силы стопы. (В стилизации)

Теоретические сведения: Изучение роли классического экзерсиса в развитии силы ног, выворотности и апломба, необходимых для народно-сценического танца.

Практическая работа (форма организации): Выполнение комбинаций у хореографического станка с акцентом на работу стопы и подъем, что является базой для высоких прыжков.

2.2. Экзерсис на середине зала: большие прыжки (grand allegro) и их комбинации в народном характере. Мужской танец (силовые элементы).

Теоретические сведения: Разбор биомеханики прыжка: толчок, полет, приземление. Отличие мужской техники (силовые элементы, заноски) от женской (лёгкость, амплитуда).

Практическая работа (форма организации): Отработка прыжков на середине зала в характере народного танца, изучение силовых элементов мужской техники.

Раздел 3. Мастерство народно-сценического танца и сольное исполнительство

3.1. Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими линиями в групповых танцах

Теоретические сведения: Психология сценического образа: как костюм, грим и внутреннее состояние помогают актеру войти в роль.

Практическая работа (форма организации): Индивидуальная работа с обучающимися над сольными вариациями и ведущими партиями в групповых номерах выпускного репертуара.

3.2. Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством.

Теоретические сведения: Основы режиссуры: понятие завязки, развития действия, кульминации и развязки в танцевальном номере. Работа с рисунком танца и сценическим пространством.

Практическая работа (форма организации): Создание небольших хореографических этюдов под руководством педагога, где обучающиеся учатся воплощать замысел через движение.

3.3. Работа над индивидуальностью исполнителя: поиск собственного стиля, пластическая выразительность.

Теоретические сведения: Анализ индивидуальности каждого исполнителя для раскрытия его сильных сторон на сцене.

Практическая работа (форма организации): Работа над этюдами, направленными на поиск уникальной пластики и эмоциональной выразительности.

Раздел 4. Репетиционная работа и сценическая практика (выпускной репертуар)

4.1. Постановка выпускного концерта: разучивание сольных вариаций и сложных ансамблевых номеров.

Теоретические сведения: Правила работы в репетиционном процессе, дисциплина и ответственность за общий результат.

Практическая работа (форма организации): Коллективная работа над разучиванием сольных вариаций и сложных ансамблевых танцев для выпускного концерта.

4.2. Репетиции выпускного концерта: чистовая отделка номеров, свет, звук, сценография.

Теоретические сведения: Основы сценографии и работы со светом как вспомогательными средствами выразительности.

Практическая работа (форма организации): Сводные репетиции, генеральные прогоны с отработкой входов/выходов, перестроений и взаимодействия на сцене.

Раздел 5. Работа в летний период

5.1. «Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.

Теоретические сведения: Значение партерной гимнастики для профилактики травм и развития гибкости позвоночника.

Практическая работа (форма организации): Занятия на полу (на матах) с использованием упражнений из йоги и стретчинга для развития пластики тела.

5.2. Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.

Теоретические сведения: Народные игры как часть культурного наследия и средство физического развития.

Практическая работа (форма организации): Проведение подвижных игр на свежем воздухе, включающих танцевальные элементы и эстафеты на координацию.

5.3. Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда.

Теоретические сведения: Особенности сценического пространства на открытой площадке.

Практическая работа (форма организации): Репетиции на природе, постановка и показ итогового танцевального номера (флешмоба) для жителей района или родителей.

Планируемые результаты освоения программы (4-й год обучения)

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- Законы драматургии и режиссуры в хореографии (построение номера, работа с пространством, развитие образа).
- Технику исполнения сложных прыжков (*grand allegro*) и силовых элементов мужского танца.
- Особенности сольной и ансамблевой работы на профессиональном уровне.
- Базовые принципы работы со сценографией, светом и звуком.

Учащийся будет уметь:

- Исполнять виртуозные прыжки и вращения с лёгкостью и апломбом, демонстрируя высокий уровень технической подготовки.
- Владеть сольной партией, раскрывая образ и характер персонажа через пластику и актёрское мастерство.
- Работать в качестве солиста или артиста кордебалета в сложных ансамблевых номерах, сохраняя рисунок танца и синхронность.
- Анализировать и выстраивать хореографический этюд, используя полученные знания о композиции.
- Демонстрировать на сцене индивидуальный исполнительский стиль и сценическую выразительность.

Метапредметные результаты

- Анализировать собственную технику и актёрское исполнение, а также работу партнёров по ансамблю для достижения общего художественного результата.
- Устанавливать связь между музыкальным материалом, драматургией номера и пластическим решением.
- Самостоятельно работать над исправлением технических и актёрских ошибок, используя методы самоконтроля.
- Планировать и организовывать репетиционный процесс для достижения художественного замысла.

- Эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, понимая свою роль (солист, партнёр, участник кордебалета) для достижения общей цели.
- Аргументированно обсуждать творческие задачи с педагогом и участниками коллектива, внося предложения по реализации образа.

Личностные результаты

- Профессиональное самоопределение: формирование устойчивой мотивации к сценической деятельности и понимание требований профессии артиста балета или ансамбля.
- Развитие волевых качеств: высокий уровень самодисциплины, ответственности за личный результат и результат всего коллектива, стрессоустойчивость при публичных выступлениях.
- Повышение самооценки: уверенное владение сценическим пространством, раскрытие индивидуального творческого потенциала и артистизма.
- Расширение культурного кругозора: глубокое понимание роли хореографии в мировой культуре и воспитание уважения к профессии артиста.

Учебный план (5-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Постановка творческих задач					
1.1	Вводное занятие. Анализ итогов 4-го года. Постановка задач на выпускной год.	2	2	—	Беседа, творческий план
1.2	Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок.	10	2	8	Практическое занятие, показ техники
1.3		18	2	16	
Раздел 2. Профессиональный экзерсис и техника мужского/женского танца					
2.1	Экзерсис у станка: battement developpe, grand battement jete (усложнение). Работа над «апломбом».	20	2	18	Текущий контроль
2.2	Техника мужского и женского танца на середине зала: сложные прыжки (grande allegro), верчения, tours en l'air. Координация.	20	2	18	Просмотр комбинаций
Раздел 3. Мастерство народно-сценического танца и сольное исполнительство					
3.1	Виртуозная техника: сложные виды дробей, синкопированные ритмы, работа над качеством звука. Развитие выносливости.	20	2	18	Показ техники
3.2	Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими	20	2	18	Показ сольного номера

	линиями в групповых танцах (репертуар). Работа над образом.				
3.3	Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством и реквизитом. Постановочная работа.	24	2	22	Создание этюда/миниатюры
Раздел 4. Репетиционная работа и сценическая практика (Конкурсный репертуар)					
4.1	Постановка конкурсных номеров (номинации: народный танец, стилизация, характерный танец). Работа над индивидуальностью. Подбор костюмов.	22	—	22	Участие в конкурсе/фестивале
4.2	Репетиции концертных программ для выездных выступлений. Основы режиссуры и сценографии в рамках номера. Итоговая «чистовая» отделка репертуара.	24	—	24	Участие в концертах/гастролях
	Всего:	204 ч.	20 ч.	184 ч.	
Раздел 5. Работа в летний период					
5.1	«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	18		18	Показ комплекса упражнений
5.2	Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	18		18	Участие в играх, проведение игр обучающимися
5.3	Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба	18		18	Показ итоговой работы (флешмоба)
	Всего:	54 ч.	-	54 ч.	
	Итого за год	258 ч.	20 ч.	238 ч.	

Содержание программы (5-й год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Постановка творческих задач

1.1. Вводное занятие. Анализ итогов 4-го года. Постановка задач на выпускной год.

Теоретические сведения: Обсуждение итогов предыдущего года, анализ успехов и зон роста. Постановка амбициозных творческих задач на выпускной год, включая подготовку к конкурсам и создание нового репертуара.

Практическая работа (форма организации): Беседа, коллективное и индивидуальное планирование творческого года.

1.2. Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок.

Теоретические сведения: Систематизация знаний о биомеханике виртуозных элементов. Анализ типичных ошибок при исполнении сложных движений.

Практическая работа (форма организации): Интенсивный практический урок, направленный на «чистку» техники, достижение стабильности и лёгкости в исполнении прыжков, дробей и вращений.

Раздел 2. Профессиональный экзерсис и техника мужского/женского танца

2.1. Экзерсис у станка: *battement developpe, grand battement jete* (усложнение). Работа над «апломбом».

Теоретические сведения: Роль классического экзерсиса в формировании сильной и устойчивой танцовщицы/танцовщика. Понятие «апломба» как умения сохранять равновесие в сложных позах и движениях.

Практическая работа (форма организации): Выполнение комбинаций у станка, направленных на развитие силы ног, эластичности мышц и устойчивости на полупальцах.

2.2. Техника мужского и женского танца на середине зала: сложные прыжки (*grande allegro*), верчения, *tours en l'air*. Координация.

Теоретические сведения: Биомеханика больших прыжков и полётных движений. Специфика мужского (силовые элементы, заноски) и женского (лёгкость, амплитуда) танца в виртуозных комбинациях.

Практическая работа (форма организации): Отработка прыжков по диагонали, вращений в воздухе (*tours en l'air*) и сложных связок на середине зала.

Раздел 3. Мастерство народно-сценического танца и сольное исполнительство

3.1. Виртуозная техника: сложные виды дробей, синкопированные ритмы, работа над качеством звука. Развитие выносливости.

Теоретические сведения: Ритмическая теория сложных дробей. Принципы звукоизвлечения: работа корпуса, коленей и стоп для создания чёткого и выразительного звука.

Практическая работа (форма организации): Изучение синкопированных ритмов, отработка «дробей с каблука», «дробей в три ножки» в быстром темпе.

3.2. Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими линиями в групповых танцах (репертуар). Работа над образом.

Теоретические сведения: Психология сценического образа. Работа над ролью: от внешнего (костюм, грим) до внутреннего (эмоциональное состояние).

Практическая работа (форма организации): Индивидуальная работа над сольными вариациями и ведущими партиями в ансамблевых номерах концертного или конкурсного репертуара.

3.3. Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством и реквизитом. Постановочная работа.

Теоретические сведения: Основы режиссуры: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Законы построения танцевального номера и использования сценического пространства.

Практическая работа (форма организации): Создание небольших хореографических этюдов или миниатюр под руководством педагога, где обучающиеся пробуют себя в качестве постановщиков.

Раздел 4. Репетиционная работа и сценическая практика (Конкурсный репертуар)

4.1. Постановка конкурсных номеров (номинации: народный танец, стилизация, характерный танец). Работа над индивидуальностью. Подбор костюмов.

Теоретические сведения: Специфика различных номинаций в танцевальных конкурсах. Роль костюма как средства создания образа.

Практическая работа (форма организации): Постановка и разучивание номеров для участия в конкурсах высокого уровня («народный танец», «стилизация», «характерный танец»).

4.2. Репетиции концертных программ для выездных выступлений. Основы режиссуры и сценографии в рамках номера. Итоговая «чистовая» отделка репертуара.

Теоретические сведения: Основы сценографии: свет, цвет, реквизит как инструменты режиссёра для усиления воздействия на зрителя.

Практическая работа (форма организации): Сводные репетиции концертной программы, генеральные прогоны с отработкой всех элементов сценического действия.

Раздел 5. Работа в летний период

5.1. «Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.

Теоретические сведения: Значение партерной гимнастики для профилактики травм и развития гибкости позвоночника.

Практическая работа (форма организации): Занятия на полу (на матах) с использованием упражнений из йоги и стретчинга для развития пластики тела.

5.2. Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.

Теоретические сведения: Народные игры как часть культурного наследия и средство физического развития.

Практическая работа (форма организации): Проведение подвижных игр на свежем воздухе, включающих танцевальные элементы и эстафеты на координацию.

5.3. Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда.

Теоретические сведения: Особенности сценического пространства на открытой площадке.

Практическая работа (форма организации): Репетиции на природе, постановка и показ итогового танцевального номера (флешмоба) для жителей района или родителей.

Планируемые результаты освоения программы (5-й год обучения)

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- Весь комплекс профессиональной терминологии народно-сценического и классического танца.
- Законы драматургии, режиссуры и сценографии, необходимые для построения и исполнения полноценного концертного номера.
- Особенности стилистики и техники исполнения танцев разных народов мира на профессиональном уровне.
- Методику самостоятельной работы над техникой и образом.

Учащийся будет уметь:

- Владеть виртуозной техникой народно-сценического танца: исполнять сложные виды дробей, прыжков (*grand allegro*), вращений (*pirouettes, tours en l'air*) с лёгкостью, апломбом и артистизмом.
- Исполнять сольные вариации и ведущие партии в ансамблевых танцах, демонстрируя высокий уровень исполнительского мастерства и сценическую культуру.
- Анализировать и воплощать хореографический текст, наполняя его индивидуальным художественным содержанием.
- Работать с реквизитом и сценическим пространством как с органичными элементами образа.
- Демонстрировать стабильность и чистоту исполнения в условиях сценического волнения (на конкурсах, фестивалях, концертах).

Метапредметные результаты

- Анализировать и оценивать собственное исполнение и работу коллектива с точки зрения техники, музыкальности и выразительности.
- Самостоятельно находить и применять информацию для решения творческих задач (например, при изучении характера определённого народного танца).
- Ставить творческие цели (например, освоить сложный элемент или создать образ) и планировать пути их достижения в репетиционном процессе.
- Осуществлять самоконтроль и саморегуляцию для поддержания высокого уровня исполнительской формы.
- Эффективно взаимодействовать в творческом коллективе для достижения единого художественного замысла.
- Аргументированно излагать свою точку зрения в процессе обсуждения творческих вопросов.

Личностные результаты

- Формирование устойчивого интереса к профессии артиста балета или ансамбля народного танца, осознание ценности своего труда.
- Сформированность «Я-концепции»: уверенность в своих силах, адекватная самооценка, основанная на реальных достижениях.
- Креативность: способность к творческой самореализации, поиск нестандартных решений в рамках хореографической композиции.
- Нравственно-волевые качества: высокий уровень ответственности, дисциплинированности, трудолюбия и стрессоустойчивости.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Общий календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	2 (3) часа	2 (3)	6	37	222 часа
	01.06	15.07	2 (3) часа	2 (3)	6	36	36 часов
2 год	01.09.	31.05	2 (3) часа	2 (3)	6	37	222 часа
	01.06	15.07	2 (3) часа	2 (3)	6	36	36 часов
3 год	01.09.	31.05	2 (3) часа	2 (3)	6	37	222 часа
	01.06	15.07	2 (3) часа	2 (3)	6	36	36 часов
4 год	01.09.	31.05	2 (3) часа	2 (3)	6	37	222 часа
	01.06	15.07	2 (3) часа	2 (3)	6	36	36 часов
5 год	01.09.	31.05	2 (3) часа	2 (3)	6	37	222 часа
	01.06	15.07	2 (3) часа	2 (3)	6	36	36 часов

Особенности реализации программы

Особенности организации образовательного процесса

Дифференцированный подход к занимающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности: формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

Занятия могут включать в себя несколько разделов сразу, но обязательно комбинируются так, чтобы была взаимосвязь между ними. Строится занятие от простого к сложному.

Проведение урока классического танца. Требует от педагога внутренней собранности, профессиональной подготовки, умения выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части. Построение уроков одинаково для всех возрастов, с той лишь разницей, что в младших группах движения исполняются в чистом виде или в простейших сочетаниях, комбинируются, как правило, только ритмически.

Занятие состоит из экзерсиса у палки, экзерсиса на середине зала, аллегро и экзерсиса на пальцах, позже в упражнения на середине вводится адажио, далее следует аллегро, и не менее одного раза в неделю делается экзерсис на пальцах. Занятие лучше начинать танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, а затем снова переходит в спокойный. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает кровообращение и дыхание. Занятие завершается пор-де бра, оно восстанавливает дыхание и приводит организм в нормальное состояние.

Урок народно – сценического танца состоит из трех частей:

первая часть – занятие у станка.

вторая часть – занятие на середине зала.

третья часть – работа над этюдами или целыми номерами, построенными на материале танцев народов России и мира.

Экзерсис у станка – это подготовка к танцу. Всестороннее развитие подвижности суставов, мышц, координации, техники, танцевальности, знакомство с различными характерами и стилистическими особенностями народной хореографии. Темп экзерсиса должен быть предельно спокойным. Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное. Рекомендуется чередование медленного и быстрого темпов. Наиболее целесообразно сохранять выученные комбинации на определенный период, что позволяет отработать и закрепить определенные навыки. Таким образом, достигается техничность, оттачивается мастерство.

На середине зала изучают отдельные движения, ходы, проходки, верчения. Проучиваются основные движения будущего этюда или концертного номера. Перед изучением того или иного хореографического материала педагог должен дать краткую фольклорно-этнографическую справку, характеристику, национальные и стилистические особенности материала, рассказать и показать манеру и характер исполнения танцевальных движений.

Учебный танцевальный этюд - законченный по форме фрагмент, равный одному, двум периодам музыкального произведения. Одновременно в занятие включаются два, три различных по характеру танцевальных примера, это позволяет сохранить интерес и внимание детей на занятиях, а также обеспечивает разносторонность обучения.

Следующая часть занятия народного танца включает в себя ряд тренировочных упражнений. Это подготовка к вращениям, а позднее сами вращения, прыжки, присядки, хлопушки, упражнения для развития пластичности рук.

Последняя часть занятия – работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Танец, поставленный на основе движений проученных и усвоенных в классе, поможет развить танцевальность. Легко преодолевая технические трудности, ученики приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Воспитательная работа

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных

качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения (работа с психологом);
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

Работа с родителями

В хореографическом ансамбле занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения ансамбля ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей, и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы ансамбля.

- Дни открытых дверей (в течение учебного года).
- Общение с родителями (дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни ЦВР).
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.

Методическое обеспечение программы

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические:

В программе широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В хореографическом ансамбле используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения;
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству.

Дидактические:

Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности.

Материально-технические:

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

- Просторный, светлый, проветриваемый класс хореографии;
- деревянный настил пола в зале;
- зеркальная стена, хореографический станок;
- аудио и видеоаппаратура;
- гимнастический костюм, балетные тапочки, танцевальная обувь, гимнастический коврик;
- шкаф-купе для хранения сценических костюмов, скамейки, стулья;
- информационный уголок.

Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Для отслеживания результативности используются:

- начальная диагностика (выявление уровня ЗУН, которые имеют дети);
- промежуточная диагностика (выявление степени освоения ЗУН за 1 полугодие), все данные заносятся в «Карту роста» учащегося;
- итоговая аттестация (контрольное тестирование по итогам обучения, концертные выступления, участие в праздничных программах, концертах).

Формы подведения итогов реализации программы: является:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Критерии оценки знаний и умений

1 год обучения

вид контроля	цели и задачи	содержание	формы проведения
входной контроль	Определить уровень физических и музыкально-ритмических данных	Проверить выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок, музыкальный слух, координацию движений.	просмотр
промежуточная аттестация	Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков	Пройденный материал за текущее время.	открытый урок

итоговая аттестация	Индивидуальный рост	Пройденный материал, его усвоение и реализация.	Отчетный концерт
---------------------	---------------------	---	------------------

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
-------	------------------	--	-------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Умение слышать музыку, чувствовать ритм	Музыкальное тестирование
----	----------	---	--------------------------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Знание позиций рук и ног, умение определять жанр музыки.	Фронтальный опрос
----	---------	--	-------------------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Умение ориентироваться в пространстве, знать размер музыкальных произведений, владеть терминологией	Не сложный этюд на изученном материале.
----	-----	---	---

Критерии оценки знаний и умений

2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Не имеет представление о русском танце	Путается в разновидностях шагов, в названиях движений	Знает ходы русского танца, разновидности русских танцев
Текущая диагностика	Не правильная методика исполнения движений	Не точное исполнение движений экзерсиса.	Владеет движениями русского танца, знает движения классического экзерсиса.
Итоговая диагностика	Путает терминологию классического экзерсиса.	Не все упражнения выполняются методически правильно	Знает разновидности русского танца, владеет движениями белорусского и итальянского танца. Знает терминологию классического экзерсиса

Этапы педагогического контроля
2 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
------------------	-------------------------	---	------------------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Знание названия движений	Опрос-зачет
----	----------	--------------------------	-------------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Знание движений русского танца, умение правильно их исполнять.	Этюдная работа на русском материале.
----	---------	--	--------------------------------------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Правильное исполнение экзерсиса классического танца.	Контрольный урок, этюд на изученном материале.
----	-----	--	--

Критерии оценки знаний и умений
3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Не запоминает танцевальные комбинации у станка.	Запоминает упражнения частично.	Свободно владеет методикой исполнения и легко запоминает комбинации движений.
Текущая диагностика	Не знает позы классического танца.	Допускает ошибки в выполнении поз классического танца, не устойчивость у станка.	Легко и свободно выполняет упражнения на полупальцах у станка, знание поз классического танца.
Итоговая диагностика	Не знают методику исполнения движений в классическом и народном экзерсисе.	Путает элементы прибалтийских, украинских танцев.	Грамотно исполняет движения экзерсиса, владеет элементами украинского и прибалтийских танцев.

Этапы педагогического контроля

3 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
----------	---------------------	---	----------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Методика исполнения танцевальных комбинаций.	Фронтальный опрос
----	----------	--	-------------------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Методика исполнения комбинаций у станка и на середине зала	Зачет по комбинациям классического экзерсиса
----	---------	--	--

Итоговая диагностика

3.	май	Умение передавать характер и манеру исполнения.	Этюдно-танцевальная работа на украинском материале.
----	-----	---	---

Критерии оценки знаний и умений

4 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.
Текущая диагностика	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой танцевальный уровень.	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения
Итоговая диагностика	Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.	Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец,

			передает характер и сюжетную линию танца.
--	--	--	---

Этапы педагогического контроля

4 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
-------	------------------	--	-------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Умение импровизировать под музыку	Зачет
----	----------	-----------------------------------	-------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности	Открытое занятие
----	---------	--	------------------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Танцевальный этюды в заданной народности	Отчетный концерт
----	-----	--	------------------

Критерии оценки знаний и умений

5 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Слабо исполняет танцевальные композиции.	Пытается самостоятельно составлять этюды.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций.
Текущая диагностика	Слабо исполняет танцевальные композиции.	Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления.
Итоговая диагностика	Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает	Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала. Обладает высоким техническим

		танцевальные стили и направления.	уровнем исполнения танцевальных композиций.
--	--	-----------------------------------	---

Этапы педагогического контроля

5 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
------------------	-----------------------------	---	------------------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Знание терминологии классического, народного, современного танцев.	Фронтальный опрос
----	----------	--	-------------------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Составление собственных танцевальных композиций.	Зачет
----	---------	--	-------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Танцевальный этюды в заданной народности	Отчетный концерт
----	-----	--	------------------

Список литературы

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца — М.: Искусство, 2003. - 208с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – М.: Айрис-пресс, 2000. - 256с.
3. Богданов Г. Самобытность русского танца - М.: Изд-во МГУК, 2003. - 403с.
4. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика — Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца — С.-Пб.: Лань, 2000. - 158с.
6. Васенина Е. Российский современный танец: Диалоги. - М.: Emergency Exit, 2005. - 268с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 208с.
8. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. – М.: ВЛАДОС, 2000. - 304с.
9. Климов А. Особенности русского народного танца- М.: Искусство, 2002. - 269с.
10. Климов А. А. Основы русского танца. - М.: Искусство, 1981. - 270с.
11. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. - 272 с.
12. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 328 с.
13. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца - СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
14. Уральская В. Природа танца. - М.: Советская Россия, 1981 - 112 с.

Интернет ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>
<http://www.globaldance.info/>
<http://www.muzofon.com/>
<http://dance-composition.ru/>

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с коллективом.	2	Беседа, инструктаж, игровые упражнения	Устный опрос, наблюдение	
		Основы музыкально-ритмической подготовки. Развитие чувства ритма.	18	Ритмический диктант, практическое исполнение	Проверка выполнения ритмических упражнений	
		Постановка корпуса, позиции рук и ног в народном танце. Осанка.	24	Практика у зеркала и на середине зала	Контроль правильности выполнения у станка и на середине зала	
		Упражнения у станка: plie, battement tendu, battement tendu jete (адаптация для народного танца).	18	Практика у станка	Текущий контроль выполнения комбинаций	
		Упражнения на середине зала: развитие координации, устойчивости. Простые вращения.	18	Практика на середине зала	Просмотр комбинаций на середине зала	
		Основные движения русского народного танца: простой ход, переменный шаг, шаг с притопом.	18	Разучивание и показ комбинаций	Разучивание и показ танцевальных комбинаций	

		Основные движения украинского и белорусского танца (элементы «полечки», «голубца»).	12	Разучивание и показ комбинаций	Разучивание и показ танцевальных комбинаций	
		Танцевальные этюды и комбинации на основе пройденного материала. Работа над образом. (Часть 1)	12	Практика, работа над выразительностью	Показ этюдов, работа над выразительностью (часть)	
		Танцевальные этюды и комбинации на основе пройденного материала. Работа над образом. (Часть 2)	16	Практика, работа над выразительностью	Показ этюдов, работа над выразительностью (часть)	
		Разучивание простейших народных танцев и плясок (хороводы, кадрили). Работа в парах и группах. (Часть 1)	18	Коллективная работа, репетиция	Открытый урок, участие в отчётном концерте (подготовка)	
		Разучивание простейших народных танцев и плясок (хороводы, кадрили). Работа в парах и группах. (Часть 2)	12	Коллективная работа, репетиция	Открытый урок, участие в отчётном концерте (подготовка)	
		Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры и поведения на	12	Репетиция, обсуждение костюмов	Участие в отчётном концерте / фестивале (подготовка)	

		сцене. Подбор костюмов. (Часть 1)				
		Элементы народного танца: дробные выстукивания (дробь). Техника исполнения.	6	Практика у станка и на середине зала	Контроль ритмической точности и чистоты ударов	Развитие координации и силы ног
		Танцевальные комбинации с использованием вращений и прыжков. Развитие выносливости.	12	Практика на середине зала, работа над связками	Просмотр комбинаций, оценка техники исполнения	Соединение вращений с шагами в связки
		Работа над музыкальностью: передача характера музыки через движение. Динамика и амплитуда.	6	Практика под разную музыку, обсуждение	Показ этюдов, анализ выразительности	Развитие эмоциональной подачи танца
		Основы сценического движения: перестроения в парах и группах. Пространственная дисциплина.	6	Репетиция перестроений, работа в ансамбле	Контроль синхронности и точности перестроений	Подготовка к массовым танцам (кадриль, хоровод)
		Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры и поведения на сцене. Подбор костюмов. (Часть 2)	12	Репетиция, обсуждение костюмов	Участие в отчётном концерте / фестивале (подготовка)	
Работа в летний период (36ч.)						

		Интенсивный курс по ритмике и ОФП. Игры на развитие координации и внимания.	12	Практика, игры, упражнения на свежем воздухе или в зале	Участие в играх, показ упражнений	Летний период
		Мастер-класс «Народные игры и забавы». Изучение и проведение народных подвижных игр, хороводов на открытом воздухе.	12	Практика, народные игры, хороводы на улице или площадке	Проведение игр обучающимися, участие в хороводе	Летний период
		Открытые уроки и репетиции на свежем воздухе. Постановка летнего танцевального флешмоба или этюда на природе.	12	Практика на открытом воздухе: репетиции, постановка флешмоба/этюда	Показ итогового флешмоба / этюда; участие в летнем мероприятии	Летний период
		Всего:	258 ч.			

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		Вводное занятие. Постановка задач на учебный год. Техника безопасности.	2	Учебное занятие	Устный опрос, инструктаж	Знакомство с планом на год
		Коррекция и углубление знаний: повторение позиций, базовых шагов и комбинаций.	12	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение	Закрепление базы
		Усложнение экзерсиса у станка: battement fondu, frappe, полуповороты. Развитие выворотности.	16	Учебное занятие	Контроль правильности выполнения у станка	Работа над техникой
		Экзерсис на середине зала: развитие устойчивости на полупальцах, подготовка к сложным вращениям.	24	Учебное занятие	Просмотр комбинаций на середине зала	Развитие координации
		Изучение дробных выстукиваний (дробь): простые и двойные дроби, «ключ». Развитие силы ног.	24	Учебное занятие	Контроль ритмической точности и силы удара	Отработка техники ног
		Сложные виды вращений и поворотов: fouette, повороты в grand plie. Координационная подготовка.	18	Учебное занятие	Просмотр вращений, оценка устойчивости	Работа над балансом
		Танцевальные этюды на основе пройденного материала с	18	Учебное занятие	Показ этюдов, работа над выразительностью	Творческая практика

		элементами актёрского мастерства. Работа над образом.				
		Танцы народов Поволжья и Урала: элементы татарского, башкирского, марийского танцев.	12	Учебное занятие, разучивание комбинаций	Показ танцевальных связок, контроль техники исполнения характерных движений	Расширение танцевальной лексики
		Партерная гимнастика и растяжка: развитие гибкости, силы спины и пресса.	12	Учебно-тренировочное занятие	Контроль выполнения упражнений на гибкость и силу, оценка динамики развития	Физическая подготовка танцора
		Танцевальные комбинации с использованием предметов (платки, ленты). Развитие координации.	12	Учебное занятие, творческая мастерская	Показ комбинаций с предметом, оценка синхронности и чистоты работы с реквизитом	Подготовка к массовым танцам
		Основы историко-бытового танца: изучение элементов польки, мазурки, вальса.	12	Учебное занятие, практика в парах	Показ танцевальных элементов в парах, контроль постановки корпуса и взаимодействия партнеров	Введение в бальную культуру
		Работа над сценической выразительностью: передача эмоций через мимику и жест. Этюды.	12	Творческая лаборатория, репетиция этюдов	Показ этюдов, анализ актерской игры и эмоциональной подачи образа	Интеграция актерского мастерства в танец
		Танцы народов Поволжья и Урала: элементы татарского, башкирского, марийского танцев.	12	Учебное занятие, разучивание комбинаций	Показ танцевальных связок, контроль техники исполнения характерных движений	Расширение танцевальной лексики

		Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры и поведения на сцене. Подбор костюмов и реквизита.	12	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль репетиционного процесса	Подготовка к выступлению
		Репетиции концертных номеров. Основы сценической культуры и поведения на сцене. Подбор костюмов и реквизита.	12	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль репетиционного процесса	Подготовка к выступлению
		Репетиции, разучивание танцев разных регионов, работа над сценическим образом, чистовая отделка номеров, подготовка к отчётному концерту. (Часть 1)	12	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль репетиционного процесса, работа над образом (мимика, жест)	Подготовка к отчетному концерту
Работа в летний период (36 ч.)						
15		Летний интенсив: «Здоровая спина и пластика».	18	Учебно-тренировочное занятие на свежем воздухе/в зале, игра на природе, показ итоговой работы	Показ итоговой работы летнего интенсива, оценка пластики и выносливости	Внеурочная деятельность / Летний лагерь
		«Танцуй, играя!»	18	Учебно-тренировочное занятие на свежем воздухе/в зале, игра на природе, показ итоговой работы	Показ итоговой работы в игровой форме, оценка вовлеченности участников	Внеурочная деятельность / Летний лагерь

		Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда на природе.	18	Учебно-тренировочное занятие на свежем воздухе/в зале, игра на природе, показ итоговой работы	Показ флешмоба или этюда на открытом воздухе, оценка командной работы и креативности	Внеурочная деятельность / Летний лагерь
		Всего	258 ч.			

Календарный учебный график (КУГ) на 3-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		Вводное занятие. Постановка задач на год. Диагностика уровня подготовки.	6	Учебное занятие (беседа, тестирование)	Устный опрос, практический показ комбинаций 2-го года	Входной контроль, постановка целей
		Повторение и углубление техники экзерсиса и вращений 2-го года обучения.	6	Практическое занятие (работа над ошибками)	Текущий контроль, наблюдение за исправлением ошибок	Закрепление базы перед изучением нового материала
		Коррекция и углубление знаний: повторение позиций, базовых шагов и комбинаций.	12	Практическое занятие (интенсив)	Текущий контроль, наблюдение за чистотой исполнения	Систематизация пройденного материала
		Экзерсис у станка: battement developpe, grand battement jete. Работа над выворотностью и подъёмом. (Часть 1)	12	Учебное занятие (станок)	Контроль правильности выполнения у станка, оценка выворотности	Работа над эластичностью мышц
		Экзерсис у станка: battement developpe, grand battement jete. Работа над выворотностью и подъёмом. (Часть 2)	12	Учебное занятие (станок)	Контроль правильности выполнения у станка, оценка выворотности	Работа над эластичностью мышц
		Сложные вращения на середине зала: pirouettes (одинарные), tour chaines. Координация и апломб. (Часть 1)	12	Учебное занятие (середина зала)	Просмотр вращений, оценка устойчивости и координации	Отработка spotting'a и подготовки к вращению
		Сложные вращения на середине зала: pirouettes (двойные), tour chaines. Координация и апломб. (Часть 2)	12	Учебное занятие (середина зала)	Просмотр вращений, оценка устойчивости и координации	Отработка spotting'a и подготовки к вращению

		Сложные дроби: «дробь с каблука», «дробь в три ножки», синкопированные ритмы. Развитие выносливости. (Часть 1)	12	Учебное занятие (середина зала)	Контроль ритмической точности, силы и чистоты звука удара	Разбор теории звукоизвлечения
		Сложные дроби: «дробь с каблука», «дробь в три ножки», синкопированные ритмы. Развитие выносливости. (Часть 2)	18	Учебное занятие (середина зала)	Контроль ритмической точности, силы и чистоты звука удара	Разбор теории звукоизвлечения
		Мужская и женская техника: прыжки (grand jete, pas de chat), верчения в воздухе, заноски (в стилизации). (Часть 1)	12	Учебное занятие (станок/середина)	Просмотр прыжков, оценка толчка и приземления, высоты прыжка	Изучение биомеханики прыжка
		Мужская и женская техника: прыжки (grand jete, pas de chat), верчения в воздухе, заноски (в стилизации). (Часть 2)	12	Учебное занятие (станок/середина)	Просмотр прыжков, оценка толчка и приземления, высоты прыжка	Изучение биомеханики прыжка
		Постановочная работа: создание танцевальных номеров (хореографические миниатюры). Работа с реквизитом.	24	Творческая мастерская	Показ миниатюры, обсуждение замысла	Основы драматургии в хореографии
		Танцы народов Поволжья и Урала: элементы татарского, башкирского, марийского танцев.	18	Учебное занятие	Показ танцевальных связок	Расширение танцевальной лексики
		Партерная гимнастика и растяжка: развитие гибкости, силы спины и пресса.	18	Учебно-тренировочное занятие	Контроль выполнения упражнений	Физическая подготовка танцора
		Танцевальные комбинации с использованием предметов (платки, ленты). Развитие координации.	12	Учебное занятие	Показ комбинаций с предметом	Подготовка к массовым танцам

		Основы историко-бытового танца: изучение элементов польки, мазурки, вальса.	12	Учебное занятие, практика в парах	Показ элементов в парах	Введение в бальную культуру
		Работа над сценической выразительностью: передача эмоций через мимику и жест. Этюды.	12	Творческая лаборатория	Показ этюдов, анализ актерской игры	Интеграция актерского мастерства в танец
Работа в летний период (36 ч.)						
		«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	12	Учебно-тренировочное занятие (на свежем воздухе/в зале)	Показ комплекса упражнений, оценка динамики гибкости и выносливости	Внеурочная деятельность / Летний лагерь. Профилактика травм.
		Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	12	Учебно-тренировочное занятие (на свежем воздухе), игра на природе	Участие в играх, проведение игр обучающимися, оценка вовлеченности и командного духа	Внеурочная деятельность / Летний лагерь. Развитие координации через игру.
		Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда на природе.	12	Учебно-тренировочное занятие (репетиция на улице), показ итоговой работы	Показ итоговой работы (флешмоба), оценка командной работы и креативности	Внеурочная деятельность / Летний лагерь. Применение навыков в нестандартных условиях.
		Всего	258 ч.			

Календарный учебный график (КУГ) на 4-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		Вводное занятие. Постановка задач на выпускной год. Самоанализ уровня подготовки.	6	Учебное занятие (беседа, анкетировани е)	Устный опрос, анализ анкет	Входной контроль, целеполагание
		Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок. (Часть 1)	6	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение	Закрепление базы 3-го года
		Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок. (Часть 2)	12	Практическое занятие	Текущий контроль, наблюдение	Закрепление базы 3-го года
		Экзерсис у станка на полупальцах и пальцах (для девушек). Подготовка к прыжкам (allegro). Развитие силы стопы. (В стилизации) (Часть 1)	12	Учебное занятие (станок)	Контроль правильности выполнения, оценка выворотности и силы стопы	
		Экзерсис у станка на полупальцах и пальцах (для девушек). Подготовка к прыжкам (allegro). Развитие силы стопы. (В стилизации) (Часть 2)	12	Учебное занятие (станок)	Контроль правильности выполнения, оценка выворотности и силы стопы	
		Экзерсис на середине зала: большие прыжки (grand allegro) и их комбинации в народном характере. Мужской танец (силовые элементы). (Часть 1)	12	Учебное занятие (середина зала)	Просмотр комбинаций, оценка высоты и чистоты прыжка	Отработка allegro
		Экзерсис на середине зала: большие прыжки (grand allegro) и их комбинации в народном	12	Учебное занятие (середина зала)	Просмотр комбинаций, оценка высоты и	Отработка allegro

		характере. Мужской танец (силовые элементы). (Часть 2)			чистоты прыжка	
		Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими линиями в групповых танцах. (Часть 1)	12	Репетиция, работа над сольным номером	Показ фрагмента сольной партии, работа над образом	
		Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими линиями в групповых танцах. (Часть 2)	18	Репетиция, работа над сольным номером	Показ фрагмента сольной партии, работа над образом	
		Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством. (Часть 1)	12	Творческая лаборатория, лекция-практикум	Создание и показ короткого этюда по заданной теме	Изучение основ режиссуры
		Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством. (Часть 2)	12	Творческая лаборатория, лекция-практикум	Создание и показ короткого этюда по заданной теме	Изучение основ режиссуры
		Работа над индивидуальностью исполнителя: поиск собственного стиля, пластическая выразительность.	24	Творческая лаборатория, тренинг	Показ этюда с акцентом на индивидуальность	Развитие артистизма
		Танцы народов Поволжья и Урала: элементы татарского, башкирского, марийского танцев.	18	Учебное занятие	Показ танцевальных связок	Расширение лексики
		Партерная гимнастика и растяжка: развитие гибкости, силы спины и пресса.	18	Учебно-тренировочное занятие	Контроль выполнения упражнений	Физическая подготовка

		Танцевальные комбинации с использованием предметов (платки, ленты). Развитие координации.	12	Учебное занятие	Показ комбинаций с предметом	Подготовка к массовым танцам
		Основы историко-бытового танца: изучение элементов польки, мазурки, вальса.	12	Учебное занятие, практика в парах	Показ элементов в парах	Введение в бальную культуру
		Вводное занятие. Постановка задач на выпускной год. Самоанализ уровня подготовки.	12	Учебное занятие (беседа, анкетирование)	Устный опрос, анализ анкет	Входной контроль, целеполагание
Работа в летний период (36 ч.)						
		«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	12	Учебно-тренировочное занятие (на свежем воздухе/в зале)	Показ комплекса упражнений, оценка динамики гибкости и выносливости	Профилактика травм, поддержание физической формы.
		Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	12	Учебно-тренировочное занятие (на свежем воздухе), игра на природе	Участие в играх, проведение игр обучающимися, оценка вовлеченности и командного духа	Развитие координации через игру, снятие учебного напряжения.
		Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда на природе.	12	Учебно-тренировочное занятие (репетиция на улице), показ итоговой работы	Показ итоговой работы (флешмоба), оценка командной работы и креативности	
		Всего	258 ч.			

Календарный учебный график (КУГ) на 5-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Анализ итогов 4-го года. Постановка задач на выпускной год.	6	Беседа, творческий план	Устный опрос, обсуждение индивидуального плана	Входной контроль, целеполагание
2		Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок. (Часть 1)	6	Практическое занятие, показ техники	Текущий контроль, наблюдение за исправлением ошибок	Закрепление базы перед усложнением
3		Повторение и закрепление виртуозной техники (дробь, вращения, прыжки). Коррекция ошибок. (Часть 2)	12	Практическое занятие, показ техники	Текущий контроль, наблюдение за исправлением ошибок	Закрепление базы перед усложнением
4		Экзерсис у станка: battement developpe, grand battement jete (усложнение). Работа над «апломбом». (Часть 1)	12	Учебное занятие (станок)	Текущий контроль, оценка выворотности и устойчивости	Профессиональная подготовка
5		Экзерсис у станка: battement developpe, grand battement jete (усложнение). Работа над «апломбом». (Часть 2)	12	Учебное занятие (станок)	Текущий контроль, оценка выворотности и устойчивости	Профессиональная подготовка
6		Техника мужского и женского танца на середине зала: сложные прыжки (grande allegro), верчения, tours en l'air. Координация. (Часть 1)	12	Учебное занятие (середина зала)	Просмотр комбинаций, оценка высоты прыжка и координации	Отработка сложной прыжковой техники
7		Техника мужского и женского танца на середине зала: сложные	12	Учебное занятие	Просмотр комбинаций, оценка	Отработка сложной

		прыжки (grande allegro), верчения, tours en l'air. Координация. (Часть 2)		(середина зала)	высоты прыжка и координации	прыжковой техники
8		Виртуозная техника: сложные виды дробей, синкопированные ритмы, работа над качеством звука. Развитие выносливости.	12	Учебное занятие	Показ техники, работа над звуком	Отработка ударной техники
9		Сценическая практика: работа над сольными партиями и ведущими линиями в групповых танцах (репертуар). Работа над образом.	18	Репетиция, работа над образом	Показ сольного номера, анализ мимики и жеста	Подготовка к конкурсам
10		Хореографическая композиция: законы драматургии в танце, построение номера, работа с пространством и реквизитом. Постановочная работа.	12	Творческая лаборатория	Создание этюда/миниатюры, обсуждение замысла	Основы режиссуры
11		Постановка конкурсных номеров (номинации: народный танец, стилизация, характерный танец). Работа над индивидуальностью. Подбор костюмов. (Часть 1)	12	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль репетиционного процесса, работа над образом	Начало работы над конкурсной программой
12		Постановка конкурсных номеров (номинации: народный танец, стилизация, характерный танец). Работа над индивидуальностью. Подбор костюмов. (Часть 2)	24	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль репетиционного процесса, работа над образом	Начало работы над конкурсной программой
13		Репетиции концертных программ для выездных выступлений. Основы режиссуры и сценографии в рамках номера. Итоговая	18	Репетиция, прогон	Текущий контроль, работа над синхронностью и чистотой исполнения	

		«чистовая» отделка репертуара. (Часть 1)				
14		Репетиции концертных программ для выездных выступлений. Основы режиссуры и сценографии в рамках номера. Итоговая «чистовая» отделка репертуара. (Часть 2)	18	Репетиция, прогон	Текущий контроль, работа над синхронностью и чистотой исполнения	
15		Генеральная репетиция итоговой концертной программы. Полный прогон.	12	Генеральный прогон, экзамен	Итоговый просмотр, оценка готовности коллектива	Финальная проверка перед конкурсами
16		Анализ видеозаписей выступлений за полугодие.	12	Контрольный просмотр, беседа	Анализ видеозаписей, опрос по теории	
17		Повторение материала I полугодия. Ввод в новые темы.	12	Репетиция, учебное занятие	Показ фрагментов, опрос по теории/истории и танца	
Работа в летний период (36 ч.)						
		«Здоровая спина и пластика». Партерная гимнастика, йога-стретчинг, упражнения на гибкость.	6	Учебно-тренировочное занятие (на свежем воздухе/в зале)	Показ комплекса упражнений, оценка динамики гибкости и выносливости	Профилактика травм, поддержание физической формы.
		Мастер-класс «Танцуй, играя!». Народные подвижные игры, эстафеты с элементами хореографии.	12	Учебно-тренировочное занятие (на свежем воздухе), игра на природе	Участие в играх, проведение игр обучающимися, оценка вовлеченности и командного духа	Развитие координации через игру, снятие учебного напряжения.

		Творческая лаборатория «Сцена под открытым небом». Постановка летнего флешмоба или этюда на природе.	12	Учебно-тренировочное занятие (репетиция на улице), показ итоговой работы	Показ итоговой работы (флешмоба), оценка командной работы и креативности	
		Всего	258 ч.			