

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокально-театральный Mix»**

уровень освоения – стартовый, базовый
возраст обучающихся 5- 18 лет
срок реализации 172 часа

Составитель:
Реброва О.А., методист

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Направленность: Художественная

Профиль: Синтез вокального и театрального искусства

Уровень программы: Стартовый, базовый (с углублением)

Срок реализации: 1 год (172 часа)

Форма обучения: Очная, групповая.

Программа является комплексной и модульной. Она разработана для набора разновозрастных групп с последующим разделением обучающихся по трем модулям в зависимости от возраста. Это позволяет реализовать индивидуальный подход и использовать педагогические методики, соответствующие психофизиологическому развитию детей разных возрастных категорий.

- **Модуль 1:** "Первые шаги на сцене" (5–8 лет).
- **Модуль 2:** "Я – артист!" (9–14 лет).
- **Модуль 3:** "Мастерская сцены" (15–18 лет).

Каждый модуль представляет собой завершённый образовательный цикл объемом 172 часа, рассчитанный на один учебный год. Обучение начинается с общих мероприятий для всего потока, после чего группы расходятся по своим модулям.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность

Актуальность программы обусловлена острой потребностью современного общества в развитии у детей и подростков «гибких навыков» (soft skills): эмоционального интеллекта, коммуникативных способностей и стрессоустойчивости.

В условиях цифровизации и виртуального общения программа предлагает живое взаимодействие, которое помогает:

Преодолеть социальную изоляцию и страх публичных выступлений.

Развить эмпатию и умение работать в команде.

Найти конструктивный способ для самовыражения и самоутверждения.

Таким образом, занятия сценическим искусством становятся не просто хобби, а необходимым инструментом для социализации и успешной адаптации к реалиям современного мира.

Новизна

Основное новшество программы заключается в её комплексном и модульном подходе.

Ключевые аспекты:

- **Синтез, а не сумма:** вокал и актёрское мастерство не просто преподаются вместе, а рассматриваются как единый инструмент для создания сценического образа.
- **Три разных курса в одном:** каждый модуль (5–8, 9–14, 15–18 лет) — это самостоятельный курс на 172 часа с уникальной методикой, адаптированной под психологию конкретного возраста.
- **Практический результат:** Итогом обучения в каждом модуле становится готовый творческий продукт (спектакль, концертная программа или сольный номер).
- **Возрастная логика:**
 - **5–8 лет:** обучение через игру.
 - **9–14 лет:** проектная деятельность (создание спектакля).
 - **15–18 лет:** сотворчество и профессиональное самоопределение.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создаёт оптимальные условия для развития личности каждого ребёнка в соответствии с его возрастом.

Синтез вокала и актёрского мастерства является наиболее эффективным инструментом для одновременного развития эмоционального интеллекта,

коммуникативных навыков, дисциплины и творческого мышления, что отвечает современным образовательным задачам.

Основная идея программы:

Основная идея программы — гармоничное развитие личности через синтез вокала и актёрского мастерства, где голос и сценическое движение объединены в единый инструмент для создания убедительного образа.

Программа доказывает, что настоящий артист — это не просто тот, кто хорошо поёт или играет, а тот, кто умеет воплощать характер через звук и пластику.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 5-18 лет.

К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки).

Режим занятий

Образовательная программа подразумевает групповые занятия и по подгруппам 4 часа в неделю, 2 дня по 2 часа. группа 7-20 человек. Занятия для детей 5 – 8 лет – 30 минут, для детей 9 – 18 лет - 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут. Данная программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме на следующих платформах: видеохостинг Rutube.ru, видеоконференции VIDEOMOST.com, Telegram.

Формы проведения занятий:

Традиционные и игровые формы (для развития базовых навыков)

- **Беседа-диалог:** обсуждение теоретического материала, разбор музыкальных или театральных произведений.
- **Игра (сюжетно-ролевая, музыкальная, дидактическая):** основной инструмент для детей младшего возраста. Включает игры на развитие слуха, ритма, внимания, актёрского воображения.
- **Тренинг (вокальный, актёрский, речевой):** комплекс упражнений для постановки голоса, дыхания, дикции, снятия мышечных и психологических зажимов.
- **Этюд:** работа над небольшим сценическим отрывком или вокальным фрагментом для отработки конкретного навыка.
- **Сказка-терапия и инсценировка:** использование сказочных сюжетов для раскрепощения, развития воображения и эмоционального интеллекта.

2. Практико-ориентированные формы (для отработки умений)

- **Репетиция (групповая, индивидуальная):** основная форма подготовки к концертам и спектаклям.
- **Мастер-класс:** занятие под руководством приглашённого специалиста или педагога для углублённого изучения определённой техники.
- **Спектакль / Концертное выступление:** итоговая форма работы, демонстрирующая результат обучения.

- **Экскурсия (в театр, на концерт, в музей):** форма расширения кругозора и знакомства с профессиональной средой.

3. Современные и проектные формы (для развития самостоятельности и творчества)

- **Проектная деятельность:** индивидуальная или групповая работа над творческим проектом (например, «Создание музыкального клипа», «Разработка театральной афиши», «Подготовка литературно-музыкальной композиции»).

- **Кастинг / Прослушивание:** игровая форма для отбора репертуара или распределения ролей, развивающая стрессоустойчивость.

- **Лаборатория:** экспериментальная форма для поиска новых выразительных средств, синтеза искусств.

4. Дистанционные формы (в соответствии с программой)

- **Видеоконференция:** интерактивное занятие в режиме реального времени с использованием платформ видеосвязи.

- **Просмотр и анализ видео-материалов:** изучение записей профессиональных исполнителей, спектаклей, мастер-классов.

- **Онлайн-викторина / Квест:** форма контроля знаний в интерактивном формате.

Интеграция форм в учебный процесс

В рамках одного занятия рекомендуется комбинировать несколько форм для поддержания динамики и интереса. Например:

- *Структура занятия:* 10 минут — **артикуляционная разминка** (элемент тренинга), 15 минут — **работа над вокальным произведением** (практическое занятие), 10 минут — **просмотр и анализ видео-примера** (восприятие музыки), 5 минут — **беседа** о характере произведения.

Цель программы: Создание единого образовательного пространства для гармоничного развития личности и раскрытия творческого потенциала обучающихся через комплексное освоение основ сценического искусства (вокала и актёрского мастерства), с учётом их возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Задачи:

Предметные задачи

Сценическая речь: Поставить правильное дыхание, дикцию и интонацию.

Актёрское мастерство: Освоить внимание, воображение и умение взаимодействовать с партнёром на сцене.

Вокал: Поставить голос, развить слух и чувство ритма, научиться петь в ансамбле.

Метапредметные задачи

Познавательные: Уметь анализировать текст роли и музыку, творчески искать решения.

Регулятивные: Ставить цели (например, освоить роль), планировать работу и контролировать результат.

Коммуникативные: Уметь работать в команде (ансамбль, сцена), слушать партнёра и ясно выражать свои мысли.

Личностные задачи

Мотивация: Сформировать устойчивый интерес к творчеству и потребность в самовыражении.

Уверенность: Преодолеть страх сцены и развить адекватную самооценку.

Эмоции: Развить эмоциональный интеллект (понимание своих и чужих чувств).

Ценности: Воспитать ответственность, эмпатию и эстетический вкус.

Учебный план (общая часть программы для всех возрастов)

Эта часть реализуется в течение первого месяца обучения (ориентировочно 16 часов) и служит для знакомства, сплочения коллектива и первичной диагностики.

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводный блок	16	
	1. Организационный сбор. Знакомство. Правила техники безопасности. 2. Игры на знакомство и командообразование ("Имя-машина", "Интервью"). 3. Первичная диагностика: выявление музыкальных данных, уровня раскрепощенности, речевых особенностей. Распределение по модулям (группам).		Входная диагностика: педагогическое наблюдение, беседа, первичное индивидуальное прослушивание/просмотр.

После завершения этого блока происходит разделение общего потока на три возрастные группы, каждая из которых начинает заниматься по своему модулю.

Модуль 1. «Первые шаги на сцене» (5-8 лет, 172 часа)

Цель: Гармоничное развитие творческих способностей через игру.

Ключевой метод: Игра.

Блок	Темы/Содержание	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
Вводный блок	Организационный сбор. Правила техники безопасности. Игры на знакомство и командообразование. Первичная диагностика: выявление музыкальных данных, уровня раскрепощенности, речевых особенностей. Распределение по модулям (группам).	16	Педагогическое наблюдение, беседа с ребёнком, входная диагностика в игровой форме (оценка слуха, чувства ритма).
Речь и движение	Артикуляционная гимнастика («Часики», «Лошадка»). Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Ритмопластика под музыку.	54	Выполнение упражнений у зеркала; показ ритмического рисунка хлопками/притопами; контроль правильности выполнения артикуляционной гимнастики.
Актерское мастерство	Этюды на память и внимание. Этюды на воображение и фантазию. Элементы перевоплощения в животных и сказочных героев. Пантомима.	60	Показ этюда (индивидуально или в паре); участие в играх-импровизациях; педагогическое наблюдение за уровнем раскрепощённости и воображения.
Основы вокала	Распевки-игры. Разучивание простых детских песен. Пение в ансамбле. Работа над дикцией в песне.	42	Исполнение распевок; исполнение разученных песен (соло, в дуэтах/трио, ансамблем); контрольные прослушивания.
Итоговое занятие	Постановка небольшой сказки или музыкального спектакля.	16	Педагогическое наблюдение, анализ динамики.

Модуль 2. «Я – артист!» (9-14 лет, 172 часа)

- **Цель:** Углубленное освоение основ актерского мастерства и вокала.
- **Ключевой метод:** Проектная деятельность.

Блок	Темы/Содержание	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
Сценическая речь	Совершенствование дикции. Орфоэпия. Интонационная выразительность. Работа над темпоритмом речи. Чтение прозы и стихов.	48	Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений; чтение отрывков прозы и стихов; контрольные дикционные тесты.
Актерское мастерство	Действенный анализ этюда/сцены. Создание характера персонажа. Сценическое взаимодействие с партнером. Искусство импровизации.	68	Показ этюдов (индивидуальных, парных); участие в импровизациях; показ подготовленных сценических отрывков.
Вокальный ансамбль	Унисонное пение. Основы двухголосия. Работа над репертуаром разной стилистики (эстрада, мюзикл). Ансамблевое слушание.	44	Исполнение распевок; исполнение разученных песен (соло, в дуэтах/трио, ансамблем); контрольные прослушивания.
Итоговое занятие	Подготовка и показ концертной программы, участие в фестивале-конкурсе.	12	Индивидуальное собеседование (рефлексия), итоговая диагностика.

Модуль 3. «Мастерская сцены» (15-18 лет, 172 часа)

- **Цель:** Профессиональная ориентация, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.
- **Ключевой метод:** Сотворчество, индивидуальная траектория развития.

Блок	Темы/Содержание	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
Психология актера и роль	Метод физических действий. Работа над монологом. Преодоление страха сцены. Аутотренинг и концентрация. Анализ драматургии.	60	Самоанализ после показа (рефлексия своих актёрских задач).
Сценическая пластика и речь	Сценическое движение, основы акробатики. Логика сценической речи в сложных диалогах. Техника речи.	56	Демонстрация комплекса упражнений по сценическому движению.
Сольное и ансамблевое пение	Выбор и работа над сольным репертуаром. Жанровый вокал. Сложные вокальные аранжировки. Запись фонограммы.	44	Ансамблевое исполнение (каноны, многоголосие) с контролем слушания партнёров.
Итоговое занятие	Подготовка и показ моноспектакля, дипломной программы или режиссерской работы.	12	Публичное выступление (спектакль, концертная программа).

Содержание Модуля 1: «Первые шаги на сцене» (для детей 5–8 лет)

Общее описание: Обучение строится на основе игры — ведущей деятельности дошкольника и младшего школьника. Все технические элементы (дыхание, дикция, ритм) осваиваются не через скучные упражнения, а через увлекательные игровые ситуации, этюды и разучивание песен. Главная задача — раскрепостить ребенка и вызвать у него интерес к творчеству.

Блок 1. Вводный. «Давайте познакомимся!» (16 часов)

Теория:

- Знакомство с базовыми понятиями: «сцена», «зрительный зал», «педагог», «одноклассник».
- Объяснение простых правил поведения в творческом коллективе: слушать, когда говорит другой; не толкаться; поднимать руку.
- Понятие о личной безопасности на занятиях (не бегать с острыми предметами, быть аккуратным в движении).

Практика:

- Игры на знакомство и снятие напряжения («Имя и движение», «Паутинка»).
- Упражнения на внимание и реакцию («Запретное движение», «Карлики и великаны»).
- Ритмические игры в кругу (передача хлопка, мяча по имени).

Блок 2. Ритмопластика и основы сценического движения (54 часа)

Теория:

- Понятие **ритма** и **темпа** (быстро/медленно). Слушание музыки и определение её характера.
- Изучение базовых понятий пространства: «вправо/влево», «вперёд/назад», «вверх/вниз».
- Идея **образного движения**: как ходит мишка, как прыгает зайчик.

Практика:

- Разминка-игра на освобождение мышц («Тряпичная кукла», «Снеговик тает»).
- Ходьба и бег в разных темпах под музыку.
- Этюды-перевоплощения: движение в образе животных, сказочных персонажей или предметов (например, «мы — листья, которые летят по ветру»).
- Простейшие парные упражнения на взаимодействие («Зеркало», «Тень»).

Блок 3. Сценическая речь и основы вокала (54 часа)

Теория:

- Что такое **дыхание** и почему для звука нужен воздух. Понятие о дыхании «животом» (диафрагмой) через игровые образы («надуваем шарик»).
- Зачем нужна **дикция**: чтобы слова были понятными. Понятие о губах, языке и зубах как инструментах для речи.
- Что такое **песня**? Из чего она состоит: куплет, припев, мелодия.

Практика:

- **Дыхательная гимнастика**: упражнения «Надуй шарик», «Подуй на одуванчик», «Фыркающая лошадка».

- **Артикуляционная гимнастика:** «Лошадка», «Часики», «Вкусное варенье» для языка и губ.
- Проговаривание **скороговорок** и **чистоговорок** в разном темпе, как весёлая игра.
- Простые **распевки** на слоги («ла-ла-ла», «ма-ма-ма») для поиска красивого звука.
- Разучивание и пение простых детских песен из мультфильмов.

Блок 4. Актерское мастерство (48 часов)

Теория:

- Что такое **воображение** и фантазия. Умение видеть то, чего нет (например, невидимую стену).
- Что такое **внимание**. Умение концентрироваться на задании или партнёре.
- Понятие об **эмоции** и способах её выражения без слов (мимикой, жестом).

Практика:

- **Этюды на память и внимание:** «Что изменилось?», «Делай как я».
- **Этюды на воображение:** «Оживи предмет» (стул — это уставший дедушка), «Нарисуй фигуру в воздухе».
- Передача заданной эмоции: показать радость, грусть, удивление без слов.
- Простейшие диалоги-импровизации на заданную тему (например, «разговор двух котят»).

Блок 5. Итоговый. Подготовка к показу (20 часов)

Теория:

- Понятие о **репетиции**. Зачем она нужна? Как работать над ошибками.
- Что такое **сценография** в самом простом виде (как расставить стулья, чтобы было похоже на лес).
- Роль каждого участника в общем деле.

Практика:

- Выбор простого сюжета (сказки или истории).
- Распределение ролей.
- Соединение всех навыков: движения, речи, пения и актёрской игры в едином сценическом действии.
- Генеральные репетиции.
- Выступление на итоговом показе или открытом уроке для родителей.

Содержание Модуля 2: «Я – артист!» (для детей 9–14 лет)

Блок 1. Вводный. «Кто я на сцене?» (12 часов)

Теория:

- Знакомство с базовыми понятиями актёрского мастерства: «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «сценическая задача».
- Обсуждение целей каждого: зачем мы занимаемся театром и вокалом? Что хотим получить в конце года?
- Понятие сценической этики и дисциплины в старшем коллективе.

Практика:

- Игры на раскрепощение, адаптированные для подростков (например, «Спонтанный рассказ», где нужно без подготовки рассказать историю).
- Упражнения на концентрацию внимания («Считалочка» с выбыванием, «Немой телевизор»).
- Диагностика: чтение прозы или стихотворения, выполнение этюда-наблюдения.

Блок 2. Сценическая речь (48 часов)

Теория:

- Анатомия речевого аппарата. Понятие о резонаторах (грудной, головной).
- Орфоэпические нормы: правильное ударение в словах, произношение гласных и согласных.
- Интонация как средство выразительности. Логика речи: паузы, ударения в фразе.

Практика:

- Комплекс дыхательной гимнастики для постановки опоры звука.
- Сложные артикуляционные упражнения и работа со скороговорками в быстром темпе.
- Чтение вслух отрывков из прозы с анализом логики и интонации.
- Работа над диалогом: умение слушать партнёра и отвечать, по существу.

Блок 3. Актёрское мастерство (68 часов)

Теория:

- Что такое «сверхзадача» и «сквозное действие» персонажа (вводится на доступном уровне).
- Анализ этюда: определение события, конфликта, цели героя.
- Взаимодействие с партнёром: понятие «борьбы» и «пристройки».

Практика:

- Этюды на беспредметное действие (например, «нанизывай бусы», «завяжи шнурки» без предметов).
- Этюды на оправдание позы («Застывший кадр» — нужно придумать историю и оживить её).
- Работа в парах и малых группах над сценками с конфликтом.

- Импровизации на заданную тему.

Блок 4. Вокальный ансамбль (44 часа)

Теория:

- Строение голосового аппарата. Гигиена голоса подростка в период мутации.
- Понятие ансамбля: унисон (петь вместе) и многоголосие (петь разные партии).
- Основы музыкальной грамоты: ритм, темп, динамика (*piano, forte*).

Практика:

- Разучивание распевов, направленных на расширение диапазона.
- Пение в унисон сложных двух- и трёхголосных канонов.
- Разбор и исполнение песен в 2–3 голоса.
- Работа над ансамблем: умение слышать друг друга, сливаться в общем звучании.

Блок 5. Итоговый. Творческий проект (6 часов)

Теория:

- Понятие режиссёрского замысла. Как из отдельных номеров складывается концертная программа или спектакль.
- Роль каждого участника в итоговом показе. Ответственность за свой блок работы.

Практика:

- Выбор и распределение репертуара для итогового концерта/спектакля.
- Постановка танцевальных номеров и пластических этюдов.
- Генеральный прогон программы с элементами костюмов и реквизита.
- Выступление на отчётном концерте или участие в фестивале.

Содержание Модуля 3: «Мастерская сцены» (для детей 15–18 лет)

Блок 1. Вводный. «Я и моя роль» (12 часов)

Теория:

- Знакомство с методиками актёрской работы (система Станиславского, метод физических действий). Обсуждение их актуальности.
- Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия» роли. Как найти главную мотивацию персонажа.
- Анализ психофизики: как внутренние мотивы проявляются во внешнем поведении, жестах, голосе.

Практика:

- Комплексный тренинг на «разогрев» психофизического аппарата (настройка тела и внимания).

- Упражнения на «наблюдение» и «память физических ощущений» (вспомнить вкус лимона, холод, боль).

- Индивидуальные беседы с обучающимися для определения их сильных сторон и выбора материала для итоговой работы (монолог, песня, сцена).

Блок 2. Психология актёра и роль (60 часов)

Теория:

- Глубокий анализ драматического материала: разбор пьесы, определение конфликта, событийного ряда.

- Работа с подтекстом: что персонаж *на самом деле* думает и чувствует, когда говорит текст.

- Создание биографии персонажа (этюды на прошлое, не прописанное в пьесе).

Практика:

- Работа над монологом: поиск верного внутреннего состояния, целей и задач для каждой фразы.

- Этюды на «предлагаемые обстоятельства»: погружение в экстремальные или нестандартные ситуации для поиска правды существования.

- Сцены-диалоги с партнёром с полным погружением в конфликт и предлагаемые обстоятельства.

Блок 3. Сценическая пластика и речь (56 часов)

Теория:

- Анализ сценического движения: как походка, осанка и жест характеризуют персонажа.

- Ритмическая организация сценического текста. Темпо-ритм роли.

- Голос как инструмент: понятие об атаке звука, опоре, посыле и резонаторах.

Практика:

- Занятия по сценическому движению и основам сценического боя (пластический рисунок конфликта).

- Упражнения на освобождение от физических и голосовых зажимов.

- Работа с «жестом-словом»: как пластика подкрепляет или опровергает текст.

- Тренинг на владение разными голосовыми регистрами и тембральной окраской.

Блок 4. Сольное и ансамблевое пение (44 часа)

Теория:

- Жанровый вокал: особенности эстрадной, джазовой, рок-манеры исполнения.

- Основы аранжировки: как адаптировать песню под себя, изменить темп, тональность.

- Работа с микрофоном: техника, положение, создание художественного образа с его помощью.

Практика:

- Выбор и проработка сложного сольного репертуара, соответствующего индивидуальности исполнителя.

- Разбор вокальных аранжировок, работа над сложной гармонией в ансамбле.

- Запись фонограммы или работа с «минусовкой».

- Постановка концертного номера (работа с пространством, жестом, взглядом).

Блок 5. Итоговый. Выпускная работа (12 часов)

Теория:

- Режиссура собственного номера/спектакля: выстраивание композиции, определение кульминации.

- Психология сценического волнения и способы его преодоления перед выходом на публику.

Практика:

- Постановка и полная отработка выпускной работы (сольный номер, режиссёрская разработка сцены или моноспектакль).

- Генеральные прогоны в условиях, приближенных к сценическим (со светом, звуком).

- Публичная премьера выпускной работы на отчётном концерте или фестивале.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

- **(Сценическая речь):** Знать основы речевого дыхания и артикуляции. Уметь выполнять комплекс дыхательной и артикуляционной гимнастики. Владеть чёткой дикцией, правильным литературным произношением и интонационной выразительностью.

- **(Актёрское мастерство):** Знать базовые элементы создания сценического образа (внимание, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства). Уметь концентрировать внимание, выполнять этюды на основе наблюдения и фантазии, выстраивать линию поведения персонажа в сценическом отрывке.

- **(Вокал):** Знать основы гигиены голоса и певческой постановки. Уметь правильно дышать при пении, чисто интонировать мелодию и петь в ансамбле, соблюдая единый темп и динамику. Владеть репертуаром, соответствующим возрасту и уровню подготовки.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

(Познавательные): Анализировать драматургический и музыкальный материал, выделяя главную мысль, конфликт и задачи персонажа. Находить нестандартные решения творческих задач.

(Регулятивные): Ставить конкретные творческие цели (например, «добиться нужной интонации в этой фразе») и планировать шаги для их достижения. Осуществлять самоконтроль и адекватно оценивать результат своей работы и работы коллектива.

(Коммуникативные): Эффективно взаимодействовать в группе (ансамбле, сценическом дуэте) для достижения общего результата. Слушать партнёра, выстраивать диалог и доносить свою точку зрения в процессе репетиций.

Личностные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- Демонстрируют устойчивый интерес к творческой деятельности и стремление к самовыражению.
- Обладают развитой эмпатией и эмоциональным интеллектом, способны понимать и передавать эмоциональные состояния.
- Уверенно чувствуют себя на публике, преодолев страх сцены и публичных выступлений.
- Проявляют ответственность, дисциплинированность и трудолюбие в процессе репетиций и подготовки к выступлениям.
- Воспитывают в себе уважение к искусству, к труду других артистов и культуру поведения в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Общий календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	2 часа	2	4	37	148 часа
	01.06	15.07	2 часа	2	4	6	24 часов

Особенности реализации программы

1. Комплексный и интегративный подход

Это ключевая особенность. Программа не просто объединяет два предмета, а синтезирует их. Вокал и актёрское мастерство преподаются не параллельно, а в тесной связке.

- **Как это реализуется:** при работе над песней педагог не ограничивается постановкой голоса, но и работает над созданием сценического образа: кто поёт, кому, с какой целью и в каком эмоциональном состоянии. Любой вокальный номер — это маленький спектакль. Любая актёрская сцена требует владения голосом как инструментом.

2. Модульная структура с возрастным делением

Программа рассчитана на набор разновозрастной группы с последующим разделением на потоки.

- **Как это реализуется:** после вводного адаптационного блока (1–2 месяца) происходит распределение обучающихся по трём модулям: 5–8 лет, 9–14 лет, 15–18 лет. Это позволяет использовать педагогические технологии, строго соответствующие психологическим особенностям каждой возрастной группы, и формировать более сплочённые коллективы.

3. Практико-ориентированный характер обучения

Теоретические знания не являются самоцелью, а служат инструментом для решения практических творческих задач.

- **Как это реализуется:** теория (например, понятие о «сверхзадаче» или «опоре дыхания») вводится непосредственно в момент, когда она необходима для выполнения упражнения или этюда. Итогом каждого модуля является не экзамен, а **публичное выступление** (спектакль, концерт, отчётный показ), что является главным мотивирующим фактором для обучающихся.

4. Индивидуализация образовательного маршрута

Несмотря на групповую форму обучения, программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику.

- **Как это реализуется:** в рамках общего задания (например, разучивания песни для концерта) педагог помогает каждому ученику найти свой уникальный образ и манеру исполнения. В старшем модуле (15–18 лет) акцент смещается на самостоятельную работу над материалом под руководством наставника, что позволяет развивать творческую независимость.

5. Создание единого творческого коллектива

Программа направлена не только на развитие индивидуальных навыков, но и на формирование навыков командной работы.

- **Как это реализуется:** через постоянные упражнения на взаимодействие, парные и групповые этюды, работу над ансамблевыми вокальными номерами и

совместную подготовку к итоговому показу. Успех общего дела становится личной ответственностью каждого участника.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в рамках программы является не отдельным элементом, а неотъемлемой частью всего образовательного процесса. Она органично вплетена в каждое занятие, репетицию и выступление.

Основные направления воспитательной работы:

1. Формирование коллектива и культуры общения

Сцена — это пространство, где невозможно солгать или скрыться. Поэтому воспитательная работа начинается с создания атмосферы доверия, уважения и взаимопомощи.

Практическая реализация:

- Проведение игр и упражнений на сплочение коллектива («Круг доверия»).
- Введение правила «зеленого света» — конструктивной обратной связи, где критика начинается с похвалы и предлагает пути улучшения.
- Воспитание культуры общения: умение слушать партнёра, не перебивать, аргументировать свою точку зрения.
- Совместная работа над общими проектами (спектакль, концерт), где успех зависит от вклада каждого.

2. Воспитание ответственности и дисциплины

Творчество — это не только вдохновение, но и кропотливый труд. Обучающиеся должны понимать, что их личная ответственность напрямую влияет на общий результат.

Практическая реализация:

- Приучение к пунктуальности и обязательному выполнению домашних заданий (разучивание текста, репетиция песни).
- Ответственность за свой реквизит и костюм.
- Понимание, что пропуск репетиции одного участника срывает работу всей группы.
- Формирование привычки доводить начатое дело до конца, даже если возникают трудности.

3. Развитие нравственно-этических качеств через искусство

Работа над ролями и образами позволяет подросткам и детям проживать разные жизненные ситуации, развивая эмпатию и понимание других людей.

Практическая реализация:

- Обсуждение поступков персонажей, их мотивов, понятий добра и зла, чести и предательства.

- Через этюды и сцены, обучающиеся учатся ставить себя на место другого человека, понимать его чувства.
- Воспитание толерантности: принятие разных характеров и талантов внутри коллектива.

4. Эстетическое воспитание

Программа направлена на формирование хорошего вкуса и любви к прекрасному.

Практическая реализация:

- Просмотр и обсуждение видеозаписей выдающихся спектаклей и концертов.
- Посещение профессиональных театров (по возможности).
- Воспитание чувства прекрасного в собственном внешнем виде (сценический костюм, аккуратность).

5. Формирование гражданской позиции

Искусство всегда отражает жизнь. Через репертуар можно поднимать важные социальные темы.

Практическая реализация:

- Выбор произведений, которые затрагивают темы патриотизма, дружбы, верности, любви к Родине.
- Участие в городских патриотических концертах и творческих фестивалях.

Таким образом, воспитательная работа в программе направлена на формирование не просто артиста, а гармонично развитой личности — ответственной, эмпатичной, дисциплинированной и обладающей богатым внутренним миром.

Работа с родителями

Работа с родителями в рамках программы «Сценическое искусство: Вокал и Театр» является важнейшим компонентом, поскольку успех ребёнка во многом зависит от поддержки и понимания со стороны семьи. Эта работа строится на принципах открытости, сотрудничества и взаимного уважения.

Основные направления работы с родителями

1. Информирование и вовлечение

Родители должны быть в курсе того, что происходит на занятиях, понимать цели программы и видеть прогресс своего ребёнка.

- **Организационное собрание:** в начале учебного года проводится общее собрание, где педагог знакомит родителей с программой, её целями, задачами, режимом занятий и правилами внутреннего распорядка.

- **Открытые уроки и показы:** регулярное (например, раз в четверть) приглашение родителей на открытые уроки или короткие показы. Это позволяет им увидеть учебный процесс, а не только итоговый результат.

- **Информационный стенд или чат:** создание информационного стенда в холле или группы в мессенджере для оперативного информирования о расписании, важных событиях, а также для публикации фото и видео с репетиций.

2. Практическое сотрудничество

Родители могут стать активными помощниками, а не просто наблюдателями.

- **Помощь в подготовке к выступлениям:**

- **Костюмы и реквизит:** привлечение родителей к поиску, пошиву или созданию простых элементов костюмов и реквизита. Это может стать общим творческим делом для ребёнка и родителя.

- **Помощь с заучиванием текста:** родители могут помогать детям дома учить слова роли или текст песни.

- **Организация:** приглашение родителей-волонтёров для помощи во время генеральных репетиций и итоговых показов (помощь с переодеванием, подготовкой реквизита).

3. Психолого-педагогическое просвещение

Помощь родителям в понимании особенностей их детей в творческом процессе.

- **Индивидуальные консультации:** обсуждение успехов и трудностей ребёнка. Педагог может дать рекомендации, как родители могут поддержать его, помочь справиться с волнением.

- **Общегодовые собрания:** обсуждение общих вопросов: как помочь ребёнку не перегореть, как относиться к конкурсам и победам/поражениям, как организовать режим дня в периоды интенсивной подготовки.

4. Совместная организация итоговых мероприятий

Итоговый концерт или спектакль — это кульминация учебного года, и участие родителей делает его по-настоящему общим праздником.

- **Формирование организационного комитета:** создание родительского актива для помощи в организации выпускного показа (украшение зала, фото- и видеосъёмка, подготовка угощений).

- **Обратная связь:** после итогового мероприятия проводится сбор отзывов и предложений от родителей для улучшения работы в следующем году.

Ключевые принципы взаимодействия

- **Партнёрство:** педагог и родители — одна команда, работающая на общую цель: гармоничное развитие ребёнка.

- **Конструктивный диалог:** все вопросы и проблемы решаются в диалоге, без взаимных обвинений.
- **Позитивный настрой:** акцент делается на успехах и потенциале ребёнка, а не на его ошибках.

Методическое обеспечение

1. Методическое обеспечение для педагога

Это инструментарий, который позволяет педагогу планировать, организовывать и контролировать учебный процесс.

Нормативно-методическая база:

- Основной документ — настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
- Календарный учебный график.
- Рабочая программа с поурочным планированием для каждого модуля.
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации.

Методические материалы и разработки:

- Банк упражнений по сценической речи (артикуляционная гимнастика, скороговорки, дыхательные практики).
- Сборник вокальных распевок и этюдов на разные группы мышц и вокальные приёмы.
- Банк актёрских этюдов (на внимание, воображение, освобождение мышц).
- Подборка репертуара (песни, стихи, пьесы, сцены), сгруппированная по возрастам и уровням сложности.
- Сценарии для итоговых показов (спектаклей, концертных программ).
- Диагностические карты и критерии оценки для отслеживания индивидуального прогресса обучающихся.

Литература для педагога:

- Труды по теории и методике театрального искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов).
- Учебники по вокальной педагогике и постановке голоса.
- Методические пособия по работе с детскими и юношескими коллективами.

2. Методическое обеспечение для обучающихся

Это материалы, которые помогают обучающимся осваивать программу, выполнять домашние задания и готовиться к занятиям.

Репертуарные папки: подборки текстов (стихов, монологов, сценок) и нотный материал (песен) для разучивания.

Дневник наблюдений: индивидуальный дневник, где обучающийся может записывать свои мысли о роли, отмечать успехи, фиксировать домашние задания.

Видеозаписи: доступ к видеозаписям этюдов, репетиций и итоговых показов для самоанализа и работы над ошибками.

Рекомендации: памятки по технике безопасности, гигиене голоса, правилам поведения на сцене.

3. Материально-техническое обеспечение

Это создание необходимой среды для проведения занятий.

Помещение:

- Учебный класс или репетиционный зал с зеркалами.
- Сцена (малая или большая) для репетиций и показов.

Оборудование:

- Акустическая система (колонки) и усилитель.
- Микрофоны (проводные/беспроводные).
- Музыкальный центр или ноутбук с доступом к аудиозаписям.
- Источник бесперебойного питания (желательно).

Реквизит и костюмы:

- Набор простого реквизита (стулья, столы, посуда, трости и т. д.).
- Базовый набор элементов костюмов и аксессуаров.

Инвентарь:

- Коврики или йога-блоки для упражнений на полу.
- Различные предметы для беспредметного действия (мячи, платки, мячики-«ёжики» для массажа ладоней).

Формы занятий

Формы занятий в программе разнообразны и меняются в зависимости от этапа обучения, возраста обучающихся и конкретной задачи урока. Их можно разделить на несколько ключевых видов.

1. Основные (базовые) формы занятий

Это фундамент учебного процесса, на котором происходит отработка базовых навыков.

- **Групповое практическое занятие:** основная форма. Включает в себя комплексную разминку (дыхание, артикуляция, разогрев тела), работу над конкретным навыком (например, этюд на внимание или вокальная распевка) и творческий блок (работа над сценой или песней).

- **Групповое теоретическое занятие:** используется реже, в основном в старших модулях. Это может быть беседа об истории театра, разбор

драматургии пьесы, обсуждение просмотренного спектакля или анализ музыкальных стилей.

- **Репетиция (творческая лаборатория):** форма, направленная на подготовку конкретного творческого продукта (спектакля, концертного номера). Здесь происходит соединение всех отработанных навыков. Репетиции могут быть:

- *поэлементными* (отработка только мизансцен или только вокальной части);
- *прогонными* (проигрывание всего номера/спектакля целиком).

2. Дополнительные и специальные формы

Эти формы используются для разнообразия учебного процесса и решения специфических задач.

- **Тренинг:** интенсивное занятие, сфокусированное на развитии одного конкретного качества. Например, тренинг на снятие мышечных зажимов, тренинг на развитие воображения или ритмический тренинг.

- **Мастер-класс:** занятие, которое проводит приглашённый специалист (режиссёр, актёр, вокалист) или сам педагог, чтобы показать новый приём или технику работы.

- **Просмотр и анализ:** коллективный просмотр видеозаписей профессиональных спектаклей, концертов или записей собственных репетиций с последующим обсуждением. Это развивает аналитическое мышление и насмотренность.

- **Индивидуальное занятие:** форма для точечной работы с обучающимся над его сольным номером, исправления конкретных ошибок в технике речи или вокала.

3. Итоговые и отчётные формы

Эти формы подводят итоги определённого этапа обучения или всего года.

- **Открытый урок:** показ фрагментов учебного процесса для родителей и гостей. Позволяет продемонстрировать, чему научились дети, в неформальной обстановке.

- **Отчётный концерт / Итоговый показ:** главная форма подведения итогов года. Это может быть спектакль, сборный концерт из номеров или фестиваль театральных миниатюр.

- **Участие в конкурсах и фестивалях:** внешняя оценка уровня подготовки коллектива, которая служит мощным мотивирующим фактором.

Выбор формы занятия зависит от цели: для освоения техники лучше подходит **тренинг**, для создания номера — **репетиция**, а для демонстрации результата — **отчётный показ**.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика и контроль результатов в программе «Сценическое искусство: Вокал и Театр» носят комплексный характер. Они направлены не столько на выставление оценок, сколько на отслеживание индивидуального прогресса обучающегося, выявление его сильных сторон и зон роста.

Система контроля включает **текущую, промежуточную и итоговую** диагностику.

1. Текущий контроль (на каждом занятии)

Это постоянное наблюдение педагога за работой обучающихся в процессе выполнения упражнений и заданий.

- **Наблюдение:** визуальная оценка правильности выполнения технических элементов (осанка, дыхание, артикуляция).
- **Устный опрос:** короткие вопросы по теории, например: «Какое упражнение мы сейчас делаем и для чего оно нужно?».
- **Анализ выполнения упражнения:** краткий комментарий педагога сразу после выполнения этюда или вокального упражнения.
- **Самоанализ:** в конце занятия обучающиеся (особенно в старших модулях) отвечают на вопросы: «Что сегодня получилось?», «Над чем еще нужно поработать?».

2. Промежуточный контроль (в конце каждого полугодия/четверти)

Проводится для оценки динамики развития и корректировки учебного плана.

- **Прослушивания и показы этюдов:** обучающиеся демонстрируют освоенные навыки в формате небольшого выступления перед группой.
- **Контрольные точки:** выполнение конкретных заданий. Например:
 - *По речи:* прочитать наизусть стихотворение с заданной интонацией.
 - *По вокалу:* исполнить разученную песню.
 - *По актерскому мастерству:* показать этюд на заданную тему («Ожидание», «Случайная встреча»).
- **Портфолио обучающегося:** сбор видеоматериалов (записи этюдов, песен) и дневниковых записей, демонстрирующих прогресс за определенный период.

3. Итоговый контроль (в конце учебного года)

Это комплексная оценка всех знаний, умений и навыков, полученных за год.

- **Итоговый показ / Отчетный концерт:** главная форма контроля. Обучающиеся представляют результат своей работы — спектакль, концертную программу или сольные номера. Оценивается не только техника, но и сценическая свобода, артистизм и умение работать в ансамбле.
- **Творческий экзамен (для старших модулей):** может включать теоретическую часть (ответы на вопросы по пройденному материалу) и практическую (исполнение подготовленной программы).

Инструменты и критерии оценки

Для объективности оценки используются следующие инструменты:

- **Критериальная оценка:** результаты оцениваются по заранее известным критериям, разделенным на блоки:
 - *Техническое исполнение:* чистота интонирования, правильность дыхания, четкость дикции.
 - *Художественное исполнение:* выразительность, эмоциональная наполненность, создание образа.
 - *Сценическая культура:* поведение на сцене, контакт со зрителем, дисциплина.
- **Оценочный лист:** таблица, где по каждому критерию выставляется оценка (например, от 1 до 5).
- **Сравнительный анализ:** сопоставление результатов текущей диагностики с начальными данными (входной контроль), чтобы увидеть динамику роста каждого ребенка.

Такой подход позволяет сделать процесс контроля не стрессом, а естественным этапом обучения, мотивирующим на дальнейшее развитие.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль (Сентябрь)	Общие для всех модулей: • Музыкальность: наличие слуха, чувства ритма. • Психофизика: уровень раскрепощенности, мышечные зажимы, готовность к взаимодействию.	Индивидуальное прослушивание/просмотр в игровой форме. Педагогическое наблюдение в ходе первых занятий.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		• Речь: базовая дикция и артикуляция. • Начальный интерес и мотивация.	
2	Промежуточный мониторинг (Конец I полугодия / Декабрь)	Оценка динамики освоения базового курса: • Вокал: правильность певческого дыхания, чистота интонирования в простых песнях. • Актерское мастерство: умение концентрировать внимание, выполнять простые сценические задачи и этюды. • Сценическая речь: улучшение дикции, работа с текстом.	Открытое занятие (показ фрагментов работы для родителей). Педагогическое наблюдение и анализ динамики.
3	Итоговый мониторинг за год (Май)	Комплексная оценка освоения программы за год: • Вокал: уверенное исполнение 2-3 разученных песен, владение базовыми вокальными приемами, пение в ансамбле. • Актерское мастерство: умение создать и удержать простой образ, сценическая свобода, взаимодействие с партнером. • Сценическая речь и движение: уверенное владение голосом и телом на сцене.	Итоговый отчетный концерт или показ творческих работ (спектакль, программа). Итоговое индивидуальное собеседование с обучающимся (рефлексия).

Критерии оценки результатов освоения программы (1-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
Вокально-хоровые навыки	Зажат, поёт «в нос». Не может повторить мелодию. Дыхание прерывистое, ключичное. Дикция очень нечёткая, «проглатывает» окончания слов.	Поёт с некоторым напряжением, но пытается контролировать дыхание. Мелодию повторяет с ошибками. Дикция нечёткая, но понятная.	Поёт естественным голосом, без зажимов. Чисто интонирует простые мелодии. Дыхание берёт в нужных местах. Слова произносит внятно и выразительно.
Актерское мастерство и сценическое движение	Крайне скован, боится двигаться и говорить на сцене («столбенеет»). Не проявляет эмоций. Не может выполнить простое задание даже с помощью педагога.	Выполняет задания, но движения и речь неуверенные, суетливые. Эмоции выражает слабо, неубедительно. Требуется постоянная поддержка и показ педагога.	Раскрепощён, активен в предлагаемых обстоятельствах. Эмоции и движения соответствуют заданному образу. Уверенно выполняет сценические задачи и этюды.
Ритм и музыкальность	Не чувствует ритм, не может простучать или прохлопать заданный рисунок. Не реагирует на смену характера музыки (весёлая/грустная).	Допускает ошибки в ритме, но с помощью педагога может воспроизвести простой рисунок. Чувствует общий характер музыки, но не всегда точно передаёт его в движении.	Точно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Активно, точно и выразительно двигается в характере музыки.
Дисциплина и трудолюбие	Часто отвлекается сам и мешает другим. Не проявляет интереса к	Работает только при постоянном контроле педагога.	Внимателен и сосредоточен на протяжении всего

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
	занятиям. Домашние задания (разучивание текста/песни) систематически не выполняет.	Интерес к занятиям неустойчивый («то хочу, то не хочу»). Выполняет задания «из-под палки».	занятия (или большей его части). Проявляет интерес к новому материалу и инициативу. Старательно выполняет все задания.
Культура поведения и общения	Не реагирует на замечания педагога или реагирует агрессивно/обидчиво. Перебивает других, не слушает партнёра. Категорически не умеет работать в паре/группе.	Принимает замечания педагога, но не всегда исправляет ошибки в дальнейшем поведении. Работает в группе пассивно, ждёт указаний.	Вежлив и тактичен в общении с педагогом и сверстниками. Прислушивается к советам и замечаниям товарищей. Активно участвует в коллективной работе, помогает другим.

Список литературы

Основная литература для педагога (Методическая база)

1. Актерское мастерство и театральная педагогика:

- Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (в 2-х частях). — Фундаментальный труд по системе актерского мастерства.
- Гиппиус С. В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». — Сборник упражнений для развития воображения, внимания и сценического самочувствия.
- Чехов М. А. «О технике актера». — Книга, предлагающая альтернативный подход к развитию актерских навыков через психологические жесты и воображение.
- Ершов П. М. «Технология актерского искусства». — Глубокий анализ процесса актерской игры.

2. Сценическая речь:

- Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. «Сценическая речь». — Классический учебник по дикции, орфоэпии и голосу.
- Савкова З. В. «Искусство звучащей поэзии». — Пособие по голосо-речевому тренингу.

3. Вокальная педагогика:

- Морозов В. П. «Искусство резонансного пения». — Научно-популярное издание о физиологии и акустике певческого голоса.
- Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». — Незаменимое пособие для работы с вокальным ансамблем.

4. Ритм и движение:

- Немеровский А. Б. «Пластическая выразительность актера». — О сценическом движении, пантомиме и танце.

Дополнительная литература и ресурсы

1. Для расширения кругозора (рекомендуется педагогом):

- Брехт Б. «Театр». — Для знакомства с принципами эпического театра.
- Бахтин М. М. «Проблемы поэтики Достоевского». — Для понимания полифонии и диалогичности, что полезно при работе над сценой.

2. Периодические издания:

- Журнал «Искусство в школе».
- Журнал «Воспитание и обучение».

3. Электронные ресурсы:

- Портал «Культура.РФ» (разделы о театре, биографии актеров).
- Образовательные платформы с курсами по актерскому мастерству и вокалу (для ознакомления с современными методиками).

Календарный учебный график Модуля 1 (5–8 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1,2		Комплектование групп. Вводное занятие. Знакомство. Игры на сплочение.	4	Групповое занятие-игра	Наблюдение, беседа	Входная диагностика
3,4		Ритмопластика. «Мы — листочки». Снятие зажимов.	4	Тренинг, игра	Наблюдение	
5,6		Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнений	
7,8		Вокал. Распевки-игры. Разучивание песни «Песенка Мамонтенка».	4	Занятие-практикум	Исполнение песни группой	
9,10		Актерское мастерство. Этюд «Оживи игрушку». Воображение.	4	Творческая мастерская	Показ этюда	
11,12		Ритм и движение. Хлопки, притопы. Передача ритма в кругу.	4	Ритмический тренинг	Выполнение задания на ритм	
13,14		Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Скороговорки.	4	Практическое занятие	Контроль дыхания и дикции	
15,16		Вокал. Работа над динамикой (громко-тихо). Песня-хоровод.	4	Занятие-практикум	Исполнение хором	
17,18		Актерское мастерство. Этюды на внимание и память. «Делай как я».	4	Творческая игра, тренинг	Наблюдение, анализ ошибок	
19,20		Открытое занятие для родителей (фрагменты). Итоги I четверти.	4	Открытый урок, показ	Промежуточный контроль, рефлексия	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
21,22		Ритмопластика. Этюды на характер движения: «Медведь», «Лиса».	4	Творческая мастерская	Показ этюдов, наблюдение	Развитие воображения
23,24		Вокал. Разучивание новогодней песни. Работа над дикцией в тексте.	4	Занятие-практикум	Исполнение песни группой	Подготовка к Новому году
25,26		Актерское мастерство. Этюд «Встреча двух персонажей». Взаимодействие.	4	Творческая игра, тренинг	Показ этюда в парах	
27,28		Сценическая речь. Интонационная выразительность. Чтение стихов.	4	Практическое занятие	Индивидуальное чтение стиха	
29,30		Ритм и движение. Танцевальные движения под современную музыку.	4	Ритмический тренинг, игра	Выполнение танцевальных движений	
31,32		Вокал. Пение в ансамбле. Слушание друг друга, вступление вместе.	4	Занятие-практикум (ансамбль)	Исполнение песни дуэтом/трио	
33,34		Актерское мастерство. Этюд «Неожиданная находка». Работа с воображаемым предметом.	4	Творческая мастерская	Показ этюда, анализ ошибок группой	
35,36		Сценическая речь. Скороговорки в движении (с мячом,	4	Тренинг, игра	Выполнение скороговорки на	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		хлопками). Координация.			скорость и четкость	
37,38		Вокал. Работа над эмоциональной подачей песни. «Пой настроение».	4	Занятие-практикум, беседа	Исполнение песни с заданной эмоцией (радость, грусть)	
39,40		Ритмопластика. Этюды на характер движения: «Медведь», «Лиса».	4	Творческая мастерская	Показ этюдов, наблюдение	Развитие воображения
41,42		Вокал. Разучивание новогодней песни. Работа над дикцией в тексте.	4	Занятие-практикум	Исполнение песни группой	Подготовка к Новому году
43,44		Актерское мастерство. Этюд «Встреча двух персонажей». Взаимодействие.	4	Творческая игра, тренинг	Показ этюда в парах	
45,46		Сценическая речь. Интонационная выразительность. Чтение стихов.	4	Практическое занятие	Индивидуальное чтение стиха	
47,48		Ритм и движение. Танцевальные движения под современную музыку.	4	Ритмический тренинг, игра	Выполнение танцевальных движений	
49,50		Вокал. Пение в ансамбле. Слушание друг друга, вступление вместе.	4	Занятие-практикум (ансамбль)	Исполнение песни дуэтом/трио	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
51,52		Актерское мастерство. Этюд «Неожиданная находка». Работа с воображаемым предметом.	4	Творческая мастерская	Показ этюда, анализ ошибок группой	
53,54		Сценическая речь. Скороговорки в движении (с мячом, хлопками). Координация.	4	Тренинг, игра	Выполнение скороговорок на скорость и четкость	
55,56		Вокал. Работа над эмоциональной подачей песни. «Пой настроение».	4	Занятие-практикум, беседа	Исполнение песни с заданной эмоцией (радость, грусть)	
57,58		Ритмопластика. Парные этюды на взаимодействие без слов. «Разговор через стекло».	4	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда в парах, наблюдение педагога	
59,60		Актерское мастерство. Этюд на память физических ощущений («Холодно», «Горячо»).	4	Тренинг, игра	Выполнение этюда на оправдание действия (почему я это делаю)	
61,62		Вокал. Разучивание финальной песни для концерта. Запоминание текста и мелодии.	4	Репетиция	Исполнение песни всем составом, проверка знания текста	Подготовка к итоговому показу
63-66		Репетиция итогового показа. Распределение ролей, мизансцены,	8	Репетиция	Просмотр прогонов педагогом, замечания по игре	Блок репетиций

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		работа с реквизитом.			и движению по сцене	
67,68		Генеральные репетиции. Работа над ошибками. Сводная репетиция в костюмах.	4	Репетиция (два занятия подряд)	Итоговый контроль (педагогический), проверка готовности реквизита и звука	Финальный этап подготовки
69,70		Ритмопластика. Парные этюды на взаимодействие без слов. «Разговор через стекло».	4	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда в парах, наблюдение педагога	
71,72		Актерское мастерство. Этюд на память физических ощущений («Холодно», «Горячо»).	4	Тренинг, игра	Выполнение этюда на оправдание действия (почему я это делаю)	
73,74		Генеральная репетиция. Работа над сценическим волнением.	4	Репетиция, тренинг	Психологическая готовность, самоанализ	Финальный прогон
75,76		Генеральная репетиция. Отработка финальных сцен.	4	Репетиция, прогон	Итоговый контроль (педагогический)	
77,78		Подготовка к показу	4	Репетиция, прогон	-Работа с реквизитом, костюмами	
79,80		Спектакль/Концерт для родителей и гостей.	4	Итоговое мероприятие	Итоговый контроль, самоанализ обучающихся,	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
					сбор отзывов родителей	
81,82		Генеральная репетиция. Работа над сценическим волнением.	4	Репетиция, тренинг	Психологическая готовность, самоанализ	Финальный прогон
83,84		Генеральная репетиция. Отработка финальных сцен.	4	Репетиция, прогон	Итоговый контроль (педагогический)	
85,86		Подготовка к показу	4	Репетиция, прогон	Итоговый контроль	Работа с реквизитом, костюмами
Всего 172 часа						

Календарный учебный график Модуля 2 (9–14 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1,2		Вводное занятие. Знакомство. Игры на сплочение. Анализ ожиданий.	4	Групповое занятие-диалог	Наблюдение, беседа, входная диагностика	
3-5		Сценическая речь. Орфоэпия. Дикционный тренинг. Работа над скороговорками.	6	Практическое занятие	Выполнение упражнений, контроль дикции	
6-9		Вокал. Основы певческого дыхания. Распевки на развитие диапазона.	8	Занятие-практикум	Контроль дыхания, чистоты интонирования	
10-12		Актерское мастерство. Этюды на предлагаемые	6	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда, самоанализ	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		обстоятельства и физическое действие.			(почему я это делаю?)	
13-15		Сценическая речь. Работа с текстом (проза). Логика речи. Паузы и ударения.	6	Практическое занятие	Чтение отрывка прозы с анализом логики	
16-18		Вокал. Работа над двухголосием. Каноны. Слушание партнера в ансамбле.	6	Занятие-практикум (ансамбль)	Исполнение канона или песни в 2 голоса	
19-21		Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером («Взаимоотношение»).	6	Творческая игра, тренинг в парах/группах	Показ этюда на взаимодействие, наблюдение педагога	
22-24		Ритмопластика. Танцевальная пластика. Координация движения и музыки.	6	Ритмический тренинг, хореография	Выполнение танцевальной связки под музыку	
25-27		Вокал. Жанровый вокал (эстрада, джаз). Особенности звукоизвлечения.	6	Занятие-практикум, беседа о стилях	Исполнение песни в заданном жанре (эстрада/джаз)	
28-30		Актерское мастерство. Работа над сценическим конфликтом и событием в сцене.	6	Творческая мастерская (разбор сцены)	Показ отрывка с конфликтом, анализ события	
31-33		Сценическая речь. Интонационная выразительность в диалоге. Подтекст.	6	Практическое занятие в парах/группах	Выполнение диалога с разными интонациями, поиск подтекста	
34-36		Вокал. Разучивание песни из мюзикла или кинофильма. Эмоциональная подача.	6	Занятие-практикум, разбор характера песни	Исполнение песни с передачей характера персонажа	
37-39		Актерское мастерство. Импровизация на	6	Тренинг на импровизации	Выполнение импровизационного этюда по	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		заданную тему («Ситуация»). Свобода существования.		ю, игра-импровизация	заданной ситуации	
40-42		Сценическая речь. Работа над темпоритмом. Ускорение и замедление речи.	6	Практическое занятие, тренинг	Выполнение текста в заданном темпе	
43-45		Вокал. Аранжировка песни. Работа с минусом. Поиск своей манеры исполнения.	6	Занятие-практикум, творческая лаборатория	Индивидуальное исполнение с анализом	
46-48		Актерское мастерство. Сценическая правда и вера в предлагаемые обстоятельства.	6	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда на «правду»	
49-51		Ритмопластика. Сценический бой (базовые элементы). Безопасность и пластика.	6	Тренинг, практическое занятие	Выполнение сценической драки в парах	
52-54		Вокал. Запись фонограммы (по возможности). Работа с микрофоном.	6	Занятие-практикум, студийная работа (эмуляция)	Запись фрагмента песни, анализ звука	
55-57		Актерское мастерство. Этюды на беспредметное действие (сложные действия).	6	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда, оценка оправданности действий	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма проведения	Формы контроля	Примечани е
58,59		Открытое занятие для родителей (фрагменты). Промежуточный контроль.	4	Открытый урок, показ	Промежуточный контроль, рефлексия	Вместо плановых занятий
60-62		Вокал. Разучивание финальной песни для концерта. Запоминание текста и мелодии.	6	Репетиция, практикум	Исполнение песни всем составом, проверка знания текста	Подготовка к итоговому показу
63-65		Актерское мастерство. Сценическая правда и вера в предлагаемые обстоятельства.	6	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда на «правду»	
66-68		Ритмопластика. Сценический бой (базовые элементы). Безопасность и пластика.	6	Тренинг, практическое занятие	Выполнение сценической драки в парах	
69-71		Вокал. Запись фонограммы (по возможности). Работа с микрофоном.	6	Занятие- практикум, студийная работа (эмуляция)	Запись фрагмента песни, анализ звука	
72-74		Актерское мастерство. Этюды на беспредметное действие (сложные действия).	6	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда, оценка оправданности действий	
75-77		Актерское мастерство. Сценическая правда и вера в	6	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда на «правду»	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма проведения	Формы контроля	Примечани е
		предлагаемые обстоятельства.				
78-80		Репетиция итогового показа. Распределение ролей, мизансцены.	6	Репетиция	Просмотр прогонов педагогом, замечания по игре и движению по сцене	Блок репетиций
	81-83	Репетиция итогового показа. Работа над ошибками. Сводная репетиция.	6	Репетиция	Итоговый контроль (педагогический), проверка готовности реквизита и звука	Блок репетиций
	84-86	Генеральная репетиция. Работа над сценическим волнением. Финальный прогон. Генеральный прогон в костюмах	6	Репетиция	Психологическая готовность, самоанализ, финальный прогон без остановок	Блок репетиций
Всего 172 ч.						

Календарный учебный график Модуля 3 (15–18 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1,2		Вводное занятие. Знакомство. Выявление индивидуальных целей. Анализ ожиданий.	4	Групповое занятие-диалог, анкетирование	Наблюдение, беседа, входная диагностика (анализ видеоматериалов)	
3-5		Сценическая речь. Голос как инструмент. Резонаторы. Посыл звука. Работа с текстом (стих).	6	Практическое занятие, тренинг с элементами теории	Индивидуальное чтение стихотворения с анализом владения голосом	
6-9		Вокал. Техники современного вокала (субтон, бэлтинг). Работа с "бэдами" (вокальными эффектами).	8	Занятие-практикум, мастер-класс от приглашенного педагога (по возможности)	Запись фрагмента песни для анализа техники	
10-12		Актерское мастерство. Психологический жест (по М. Чехову). Поиск физического выражения характера.	6	Творческая мастерская, тренинг на основе системы Чехова	Показ этюда с использованием психологического жеста	
13-16		Сценическая речь. Работа с прозой. Анализ подтекста. Логика сценического монолога.	8	Практическое занятие, разбор текста (например, отрывок из Бунина/Чехова)	Исполнение монолога с поиском второго плана (подтекста)	
17-20		Вокал. Аранжировка и адаптация песни под себя. Изменение тональности, темпа. Работа с минусом.	8	Занятие-практикум, творческая лаборатория	Представление своего варианта аранжировки известной песни	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
21-24		Актерское мастерство. Этюды на "сквозное действие" роли. Анализ линии героя в отрывке.	8	Творческая мастерская, разбор пьесы/сценария по задачам и событиям	Показ отрывка с выстроенной линией действия персонажа	
25-27		Сценическая пластика. Сценический бой (продвинутый уровень). Падения, поддержки. Хореография.	6	Тренинг с элементами хореографии и сценического движения	Выполнение сценической драки или танцевальной связки	
28-31		Вокал. Психология исполнения. Как справиться со страхом сцены и "забытым текстом". Аутотренинг.	8	Тренинг-семинар, беседа-практикум по психологии творчества	Выполнение упражнений на снятие сценического волнения	
32-34		Вокал. Жанровый вокал: Рок, Соул, Фанк. Особенности звукоизвлечения и подачи материала.	6	Занятие-практикум в формате джем-сейшена или мастер-класса	Исполнение песни в выбранном жанре (рок-баллада, соулстандарт)	
35-38		Актерское мастерство. Импровизация на основе заданных обстоятельств и отношений. Свобода на сцене.	8	Тренинг на импровизацию в формате "Театра спонтанности"	Выполнение импровизационных сцен по заданной ситуации	
39-41		Сценическая речь. Работа с микрофоном (стационарным и ручным). Позиционирование и подача звука.	6	Практическое занятие в формате студийной записи или концерта	Запись вокального или речевого номера с использованием микрофона	
42-44		Вокал. Психология исполнения. Как	6	Тренинг-семинар, беседа-	Выполнение упражнений на снятие	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		справиться со страхом сцены и "забытым текстом". Аутотренинг.		практикум по психологии творчества	сценического волнения	
45-48		Режиссура. Анализ пьесы. Сверхзадача и сквозное действие. Работа с актерами.	8	Семинар-практикум, тренинг	Разбор выбранного материала, постановка задач актерам (другим ученикам)	Введение в основы режиссуры
49-51		Сценическая речь. Работа с крупным прозаическим или драматическим текстом.	6	Практическое занятие, тренинг	Исполнение монолога с анализом логики, подтекста и целей персонажа	Подготовка к работе над моноспектаклем
52-54		Вокал. Сложные вокальные приемы: мелизмы, субтон, бэлтинг. Работа в студии.	6	Занятие-практикум, студийная работа (эмуляция)	Запись фрагмента песни с использованием изученных техник	Углубление технических навыков
55-58		Актерское мастерство. Этюды на «второй план» и «физическое самочувствие».	8	Творческая мастерская, тренинг	Показ этюда с заданным физическим самочувствием (усталость, болезнь) и внутренним действием	Развитие правдивости существования
59-61		Сценическая пластика. Падения, акробатические элементы, работа с предметом.	6	Тренинг, практическое занятие	Выполнение сценического падения, жонглирование или работа с воображаемым предметом	Развитие физической выразительности

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
62-65		Вокал. Аранжировка и аранжировочные решения. Как сделать кавер-версию уникальной.	8	Творческая лаборатория, практикум	Представление своего варианта аранжировки известной песни (на примере)	Развитие музыкального вкуса и креативности
66-68		Выбор материала для итоговой работы. Поиск сверхзадачи и сквозного действия.	6	Творческая лаборатория, обсуждение	Защита концепции, выбор отрывка или песни	Начало работы над выпускным проектом
69-71		Репетиция итогового показа (Блок 1). Распределение материала, работа над мизансценами.	6	Репетиция, прогон	Просмотр прогонов педагогом, замечания по игре и движению по сцене	
72-74		Репетиция итогового показа (Блок 2). Работа над ошибками. Сводная репетиция.	6	Репетиция, прогон	Итоговый контроль (педагогический), проверка логики действий	
75-77		Генеральные репетиции (Блок 1). Работа над сценическим волнением. Финальный прогон.	6	Генеральный прогон, тренинг на снятие волнения	Психологическая готовность, самоанализ, прогон без остановок	
78-80		Генеральные репетиции (Блок 2). Генеральный прогон в	6	Генеральный прогон, работа с реквизитом	Итоговый контроль (педагогический), проверка	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		костюмах и с реквизитом.			готовности реквизита и звука	
81-83		Подготовка к показу. Финальные штрихи: свет, звук, реквизит. Тайминг сцен.	6	Техническая и актерская репетиция	-	Работа с реквизитом, костюмами, отработка выходов и уходов со сцены
84-86		ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ: Спектакль / Сольная программа для зрителей. Рефлексия.	6	Итоговое мероприятие	Итоговый контроль, самоанализ обучающихся, сбор отзывов зрителей	Кульминация учебного года
Всего 172 часа						