

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
« 27 » 04 2026г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»
_____ Е.Н. Савельева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Полимерики»

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 5–12 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик:
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полимерики» (далее – Программа) имеет художественную направленность и направлена на эстетическое воспитание учащихся, развитие художественно-творческого потенциала личности посредством декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Полимерная глина - волшебный материал для творчества! Появившись относительно недавно, она широко распахнула двери для рукодельниц и каждый находит в ней новые чудесные свойства и возможности применения. Познакомившись один раз с этим материалом, его запоминаешь навсегда.

Сегодня такой материал как полимерная глина становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – соленым тестом и пластилином. В работе с ней многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют предварительной подготовки материала как изделия из соленого теста. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность.

Широкие возможности применения полимерной глины стимулируют развитие фантазии и творческой активности учащихся, помогают выразить свои эмоции в создаваемых изделиях, обогащают их внутренний мир.

Чудесные поделки из полимерной глины могут стать украшением квартиры, бижутерией, деталями одежды или елочными украшениями. Поможет открыть ребенку дверь в новый увлекательный мир творчества, мир полимерной глины, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Полимерики".

Отличительные особенности программы

Содержание данной программы представлено одним видом творчества - лепка из полимерной глины и разработано с учетом интересов и запросов детей.

Обучение по программе рассчитано на изучение свойств полимерной глины, овладение учащимися основ ее обработки и правил сборки украшений и изделий из полимерной глины. Дети знакомятся с правилами техники безопасности при обработке полимерной глины, с правилами выбора фурнитуры.

Педагогическая целесообразность

Работа с полимерной глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, помогает им реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Обучение по данной образовательной программе предполагает получение такого уровня знаний, который позволит каждому учащемуся в дальнейшем самостоятельно создавать изделия декоративно-прикладного искусства своими руками и видеть результат своего труда.

Тип программы: одноуровневый

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из полимерной глины», авт. Власова Н.Н., г. Актюбинск, 2017г.)

Форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий - групповая. Группы комплектуются от 7 до 25 человек и в них могут заниматься дети разного возраста.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полимерики» рассчитана на учащихся 5-12 лет.

Набор детей в коллектив – свободный, начиная с 5 лет. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки). Для детей с ОВЗ и признаками одаренности предусмотрено создание индивидуального образовательного маршрута.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полимерики» предполагает обучение обучающихся в течение 2 лет (258 часов в год, из расчета 6 часов на группу).

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв.

Для детей дошкольного возраста продолжительность занятий составляет 25 - 30 минут, а между ними 10-минутный перерыв.

1.2. Цель: формирование и развитие творческой активности учащихся через создание творческих работ из полимерной глины.

Задачи программы:

Предметные

- научить навыкам работы с полимерной глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;

Метапредметные

- обучить навыкам самостоятельной работы на занятиях;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать и повышать внутреннюю мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать эмоционально комфортные отношения в учебной группе, располагающих к творческому самовыражению;

Личностные

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- способствовать появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценке при изготовлении изделий.

1.3. Учебное планирование

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Азбука полимерной глины	6	1	5	опрос, анализ творческих работ
2.	Техники изготовления изделий из полимерной глины	12	2	12	опрос, анализ творческих работ
3.	Простые поделки	18	1	17	опрос, анализ творческих работ
4.	Поделки для кукол	12	1	11	опрос, анализ творческих работ
5.	Цветы из полимерной глины	24	2	22	опрос, выставка и анализ творческих работ
6.	Брелки	24	1	23	опрос, выставка и анализ творческих работ
7.	Украшения из полимерной глины	24	2	22	опрос, выставка и анализ творческих работ
8.	Животные и птицы	30	1	29	опрос, выставка и анализ творческих работ
9.	Кулинария	24	1	23	опрос, выставка и анализ творческих работ
10.	Декор посуды	24	1	23	опрос, выставка и анализ творческих работ
11.	Декоративная композиция	24	1	23	опрос, выставка и анализ творческих работ
	Всего:	222ч	14ч	208ч	

12.	Работа в летний период	36		36	анализ творческих работ
	Всего:	36ч		36ч	
	ИТОГО:	258ч	14ч	244ч	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Азбука полимерной глины

Теоретические сведения. Полимерная глина, история возникновения. Виды глины. Физические и химические свойства материала. Основные секреты работы с полимерной глиной. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Способы работы с ними. Соблюдение техники безопасности при работе с полимерной глиной.

Практическая работа. Отработка основных приемов и элементов лепки, используя инструменты и приспособления. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.

Тема 2. Техники изготовления изделий из полимерной глины

Теоретические сведения. Правила работы со скалкой. Способы выполнения плавного перехода цвета. Способы размягчения глины и реанимации старой полимерной глины. Соляная техника. Шприцевая техника.

Практическая работа. Изготовление изделий при помощи смешивания нескольких цветов пластики, используя соляную технику. Изготовление изделий с помощью шприцевой техники.

Тема 3. Простые поделки

Теоретические сведения. Способы лепки. Основные приемы лепки.

Практическая работа. Отработка способов и приемов лепки простых изделий из полимерной глины.

Тема 4. Поделки для кукол

Теоретические сведения. Основные приемы лепки посуды и мебели. Использование стеков для изготовления миниатюры.

Практическая работа. Изготовление чайной пары, чайника, кресла, дивана и столика для кукол из полимерной глины. Оформление готовой композиции.

Тема 5. Цветы из полимерной глины

Теоретические сведения. Виды цветов из полимерной глины. Технология лепки лепестков и изготовления тычинок.

Практическая работа. Лепка лепестков каллы, фиалки, ромашки и мака, сборка в бутон. Оформление букета.

Тема 6. Брелки

Теоретические сведения. Понятие «брелок». История возникновения. Этапы выполнения.

Практическая работа. Создание брелка из полимерной глины для подарка: выбор персонажа или формы, создание эскиза, лепка, крепление фурнитуры, обжиг.

Тема 7. Украшения из полимерной глины

Теоретические сведения. Понятие «кулон». Виды кулонов. Виды бусин различной формы. Приемы создания украшений из разного вида бусин. Принципы лепки бусин округлой формы. Необходимые инструменты для сборки украшений.

Практическая работа. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка кулонов и бусин различной формы. Сборка бус.

Тема 8. Животные и птицы

Теоретические сведения. Технология изготовления плоских изделий. Основные этапы.

Практическая работа. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление рисунка: раскатывание основы, вырезание формы, лепка и сборка отдельных частей, проработка деталей. Оформление изделия. Крепление элементов.

Тема 9. Кулинария

Теоретические сведения. Особенности изготовления миниатюрной еды. Масштаб и пропорции. Обобщение формы. Цвет. Способы передачи фактуры. Инструменты для создания фактуры. Техники имитации конкретных продуктов. Использование сухой пастели и акриловых красок для тонировки и прорисовки мелких деталей.

Практическая работа. Изготовление вишни, смородины, морковки, батона, кукурузы, пончиков, плюшек и др. из полимерной глины. Лепка отдельных деталей, соединение в единое целое

Тема 10. Декор посуды

Теоретические сведения. Основные приемы декорирования столовых приборов полимерной глиной: техника аппликации, работа с текстурами и фактурами. Особенности подготовки поверхности.

Практическая работа. Декорирование ложек полимерной глиной.

Тема 11. Декоративная композиция

Теоретические сведения. Понятие. Специфика композиции в объеме и на плоскости. Основные средства художественной выразительности. Форма и силуэт. Цветовые гармонии, контраст теплого и холодного, яркого и бледного. Ритм и повторение. Симметрия и асимметрия. Фактура. Принципы построения композиции.

Практическая работа. Лепка отдельных плоских элементов. Сбор составляющих элементов в одну композицию. Создание узора путем повторения одинаковых или похожих элементов.

Тема 12. Работа в летний период

В летний период продолжится работа на закрепление полученных знаний навыков по пройденному материалу.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- виды и свойства полимерной глины;
- технику безопасности и особенности работы с полимерной глиной;
- способы и приемы лепки плоских изделий из полимерной глины;
- инструменты, приспособления, изученные понятия и техники работы с полимерной глиной;

должны уметь:

- подготавливать глину к работе и содержать ее в чистоте;
- экономно расходовать материал;
- раскатывать глину тонким пластом;
- выполнять плоские поделки, брелки, кулоны, бусины и др. из полимерной глины;
- декорировать столовые приборы.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы; у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности и получит развитие мелкая моторика рук.

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Азбука полимерной глины	6	1	5	опрос, анализ творческих работ

2.	Техники изготовления изделий из полимерной глины	12	2	10	опрос, анализ творческих работ
3.	Цветы из полимерной глины	18	1	17	опрос, выставка и анализ творческих работ
4.	Брелки	30	2	28	опрос, выставка и анализ творческих работ
5.	Украшения из полимерной глины	30	2	28	опрос, выставка и анализ творческих работ
6.	Животные и птицы	30	1	29	опрос, выставка и анализ творческих работ
7.	Кулинария	36	1	35	опрос, выставка и анализ творческих работ
8.	Декор посуды	30	1	29	опрос, выставка и анализ творческих работ
9.	Декоративная композиция	30	1	29	опрос, выставка и анализ творческих работ
	Всего:	222ч	12ч	210ч	
10.	Работа в летний период	36		36	анализ творческих работ
	Всего:	36ч		36ч	
	ИТОГО:	258ч	12ч	248ч	

Содержание программы

2 год обучения

Тема 1. Азбука полимерной глины

Теоретические сведения. Разновидности глины для лепки. Особенности работы с самозастывающей и запекаемой глиной. Преимущества и недостатки. Способы хранения полимерной глины. Способы обработки запекаемой глины. Правила запекания изделий из полимерной глины. Правила работы с паста-машиной и каттерами. Лак, необходимый для покрытия поделок. Способы шлифовки бусин.

Практическая работа. Отработка основных приемов, элементов и способов обработки глины. Запекание, Шлифовка. Покрытие лаком.

Тема 2. Техники изготовления изделий из полимерной глины

Теоретические сведения. Техники работы с полимерной глиной: холодный фарфор, акварель, миллефиори, калейдоскоп. Особенности работы в данных техниках.

Практическая работа. Изготовление изделий в технике холодный фарфор, акварель, миллефиори, каледоскоп. Изготовление трости. Запекание, Шлифовка. Покрытие лаком.

Тема 3. Цветы из полимерной глины

Теоретические сведения. Технология лепки лепестков и изготовления тычинок более крупных цветов.

Практическая работа. Лепка лепестков розы, лилии, орхидеи, ветки яблони, сборка в бутон. Оформление букета.

Тема 4. Брелки

Теоретические сведения. Назначение брелков. Виды брелков. Особенности изготовления.

Практическая работа. Создание эскиза. Лепка деталей разных цветов. Запекание. Склеивание готовых деталей. Прорисовка мелких деталей. Надевание брелка на подвеску.

Тема 5. Украшения из полимерной глины

Теоретические сведения. Фурнитура, используемая для украшений. Виды фурнитур. Способы крепления.

Практическая работа. Подготовка полимерной глины к работе. Выбор техники изготовления украшения. Лепка броши, браслета, заколки, обруча. Крепление фурнитуры. Сборка готового изделия.

Тема 6. Животные и птицы

Теоретические сведения. Технология изготовления объемных изделий. Способы изображения шерсти животных.

Практическая работа. Изготовление эскиза. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка объемных поделок птиц и животных. Оформление и декорирование готовых изделий.

Тема 7. Кулинария

Теоретические сведения. Нестандартные способы придания формы изделиям.

Практическая работа. Изготовление тарелки с фруктами, мороженого в рожке, апельсина, кусочка торта, макарон и др. из полимерной глины. Соблюдение рельефа, формы и величины. Лепка отдельных деталей, соединение в единое целое. Декорирование готовых изделий.

Тема 8. Декор посуды

Теоретические сведения. Основные приемы декорирования посуды полимерной глиной: техника «мокуме гане», сграффито, вживление элементов.

Практическая работа. Декорирование чайной пары и вазы из полимерной глиной.

Тема 9. Декоративная композиция

Теоретические сведения. Особенности подбора цветового решения при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа. Подбор цветового решения. Лепка отдельных объемных элементов. Сбор составляющих элементов в одну композицию.

Тема 10. Работа в летний период

В летний период продолжится работа на закрепление полученных знаний навыков по пройденному материалу.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- особенности работы с запекаемой и самозатвердевающей глиной, ее достоинства и недостатки;
- правила запекания глины и работы с инструментами;
- изученные техники изготовления изделий из полимерной глины;
- технологию лепки тычинок и лепестков крупных цветов;
- виды фурнитур и способы их крепления на изделия;
- основные приемы декорирования посуды и особенности подбора цветового решения при изготовлении изделия.

должны уметь:

- работать с инструментами;
- выполнять из глины крупные цветы и объемные поделки;
- соблюдать технологию изготовления и использовать изученные техники лепки изделий;
- крепить фурнитуру к украшению, покрывать лаком и производить шлифовку готовой работы;
- подбирать сочетаемые цвета для изделия.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи, работать в группе и индивидуально, проявлять самостоятельность.

Личностные:

Учащиеся научатся осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей, адекватно оценивать выполненную работу, проявлять художественный вкус.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч

Развернутый календарный учебный график - см. Приложение 1.

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуален и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания комфортных условий обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. В методическом арсенале имеются разноуровневые учебные задания, обеспечивающие процесс восхождения ребенка к художественно-творческой деятельности.

Комплект заданий дифференцирован не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

Используемые формы и методы проведения занятий взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как: рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, мультимедийные презентации.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории полимерной глины.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки. Техника выполнения таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление - минимальным, чтобы учащиеся могли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует

развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д.

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ);
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Полимерики» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок. Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка.

Материалы и инструменты:

- полимерная глина;
- пластилин;
- пластишка;
- акриловые краски;
- кисти, палитра;
- стеки, формы, молды;
- наждачная бумага;
- деревянные досточки;
- клей ПВА;
- лак акриловый.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ;
- фотографии;
- учебная и специальная литература;
- стенд по технике безопасности;
- стенды информационные;
- иллюстративный материал;
- развивающие игры;
- детские работы.

Раздаточный материал:

- шаблоны;
- трафареты;
- технологические карты;
- карточки для контроля знаний.

2.5. Воспитательная работа

Большое значение в работе с детьми уделяется и **воспитательной работе**. Экскурсии в музеи, на тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах искусства и их истории, играют важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж незнакомыми приемами изготовления изделий. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет

сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года.

2.6. Формы контроля качества освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полимерики» предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив и на вводном занятии. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие детей в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День рождения Центра, тематические праздники и другое).

Промежуточный контроль проводится в декабре-январе месяце в формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, викторинах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: демонстрация готовых работ, тестирование. – см. Приложение 2.

2.7. Формы представления результатов

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется **мониторинг результатов**. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств);
- «Карты результативности образовательных результатов»;
- рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и

активностью восприятия информации учащимися, за их личностным развитием и фиксирует свои наблюдения в рабочей тетради.

Формы подведения итогов по темам:

- обобщающий урок, подведение итогов пройденного материала;
- устный опрос;
- тестирование;
- анкетирование;
- мастер-класс, выставка, ярмарка;
- смотр-конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность знаний учащихся по разделам программы	Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Выставочные, итоговые работы.
Интерес к изготовлению изделий из полимерной глины	Наблюдение за детьми на учебных занятиях, участия их в выставках, конкурсах различного уровня
Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений.
Уровень развития творческого воображения	Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура»
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении	Методика Рене Жилия. Диагностика личностных особенностей учащихся.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Методика для определения уровня групповой сплоченности Сипора.
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик».
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых

	материалов, аккуратность выполнения работы.
Диагностика уровня воспитанности	Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся. Метод наблюдения.

2.9. Критерии оценки знаний, умений, навыков

Для оценки успешности освоения программы используются следующие критерии:

Техника исполнения (от 0 до 10 баллов). Оценивается владение инструментами, материалами, техниками, аккуратность.

Цветоведение (от 0 до 10 баллов). Оценивается цветовая гармония, использование оттенков, контрастов, нюансов.

Композиция (от 0 до 10 баллов). Оценивается гармоничность композиции, баланс элементов, использование пространства.

Самостоятельность (от 0 до 10 баллов). Оценивается способность учащегося самостоятельно выполнить задание, без помощи педагога или других источников.

Творческий подход (от 0 до 10 баллов). Оценивается оригинальность идеи, использование техник и материалов, смелость в экспериментах.

Участие в конкурсах (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов победитель). Оценивается наличие факта участия учащегося в конкурсах и результат участия.

Участие в выставках (от 0 до 5 баллов). Оценивается наличие факта участия учащегося в выставочных мероприятиях.

№ п/п	Критерии оценки	Уровни результатов
1.	Техника исполнения	Высокий уровень (8-10 баллов): - Учащийся уверенно владеет всеми основными инструментами. - Поверхность изделия идеально гладкая, без отпечатков пальцев, трещин и неровностей. - Границы между деталями сглажены безупречно, швы не видны. - Фурнитура (штифты, кольца) установлена прочно и аккуратно, с соблюдением технологии. - Работа выполнена чисто, рабочее место после занятия убрано. Средний уровень (4-7 баллов): - Учащийся использует инструменты, но допускает неточности в работе. - На поверхности могут быть незначительные дефекты: небольшие отпечатки пальцев, которые частично сглажены, или едва заметны швы между деталями.

		• Делает попытки использовать разные техники, но результат не всегда стабилен. • Требуется периодическая помощь педагога для исправления ошибок. Низкий уровень (0-3 балла): • Инструменты использует неуверенно, с трудом. • Поверхность изделия шероховатая, со множеством отпечатков, трещин, разрывов. • Детали прикреплены небрежно, швы грубые, видны места соединения. • Изделие деформировано из-за неправильной работы с материалом. • Постоянно требуется значительная помощь педагога на всех этапах выполнения работы.
2.	Цветоведение	Высокий уровень (8-10 баллов): • Использована сложная цветовая палитра, включающая несколько гармонично сочетающихся оттенков. • Применяются знания о контрасте для выделения главного элемента композиции. • Самостоятельно смешивает глину для получения нужных сложных цветов и плавных переходов. • Цветовое решение полностью соответствует замыслу и усиливает выразительность образа. Средний уровень (4-7 баллов): • Используется простая цветовая гамма из 2-3 основных цветов. • Цвета сочетаются достаточно гармонично, но выбор может быть предсказуемым. • При смешивании глины получается нужный оттенок, но с некоторыми трудностями. • Есть понимание, что такое контраст, но применяется оно не всегда осознанно. Низкий уровень (0-3 балла): • Используется один-два базовых цвета, без попыток их смешать или дополнить. • Цветовые сочетания дисгармоничны, вызывают визуальный дискомфорт. • Нет понимания того, как цвет влияет на восприятие формы и настроения изделия.
3.	Композиция	Высокий уровень (8-10 баллов): • Композиция продумана, все элементы взаимосвязаны и подчинены единому замыслу. • Соблюдено равновесие: изделие выглядит устойчивым, тяжелые детали уравновешены легкими. • Главный элемент выделен размером, цветом или расположением. • Негативное пространство (фон) используется активно и является частью композиции. Средний уровень (4-7 баллов):

		• Основные элементы расположены в центре, композиция статична. • Есть попытка создать равновесие, но оно не всегда успешно. • Главный объект выделяется, но второстепенные детали могут спорить за внимание. • Пространство вокруг объекта не проработано. Низкий уровень (0-3 балла): • Элементы расположены хаотично, «кучей» в одном углу или посередине. • Композиция неуравновешена, изделие выглядит так, будто может упасть. • Все детали одинакового размера и яркости, глазу не за что зацепиться. • Отсутствует центр композиции.
4.	Самостоятельность	Высокий уровень (8-10 баллов): • Самостоятельно выбирает тему, форму и технику выполнения. • Следует технологической последовательности без подсказок. • Сам находит и исправляет ошибки в своей работе. • Обращается к педагогу только за разрешением сложной творческой задачи. Средний уровень (4-7 баллов): • Выполняет работу по образцу или с частичной помощью педагога. • Нуждается в напоминании этапов работы и контроле со стороны взрослого. • Может справиться с задачей, если ее разбить на простые шаги. • Испытывает трудности при возникновении непредвиденных проблем. Низкий уровень (0-3 балла): • Работает только под постоянным руководством педагога. • Не способен удержать в памяти последовательность действий даже на короткое время. • Без прямого указания педагога не переходит к следующему этапу. • Боится проявлять инициативу.
5.	Творческий подход	Высокий уровень (8-10 баллов): • Предлагает уникальную, авторскую идею, отличную от образца. • Комбинирует различные техники лепки, фактуры и материалы. • Создает оригинальные образы, наделяя их характером и историей. • Экспериментирует, не боится пробовать новое и рисковать ради интересного результата. Средний уровень (4-7 баллов):

		• Вносит небольшие изменения в предложенный образец. • Выбирает из нескольких предложенных вариантов, но не предлагает свой собственный. • Точно копирует работу педагога или пример из книги, интернета. • Идея понятна, но не отличается новизной. Низкий уровень (0-3 балла): • Копирует чужую работу без каких-либо изменений. • Испытывает сильный страх перед чистым пластом глины, не знает, что лепить. • Повторяет одни и те же простые формы, при изготовлении поделок из занятия в занятие. • Не проявляет интереса к творческому поиску.
--	--	--

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брен М. Украшения из полимерной глины. – М.: Контэнт, 2012. – 78 с.
2. Букин Д., Максурова М. Украшения из полимерной глины. Серьги, кольца, бусы, подвески. – М.: Феникс, 2010. – 111 с.
3. Гребенникова Е.А. Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия. – М.: Аст-пресс, 2013. – 80 с.
4. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – СПб.: Питер, 2015. - 128с.
5. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. — М.: Азбука-Аттикус, 2012. – 93 с.
6. Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы из полимерных глин. – М.: Контент, 2012. – 63 с.
7. Симдянкина Н.С. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М.: Эксмо, 2015.- 80с.

Интернет-источники:

Поделки своими руками, подарки, мастер-классы <https://vtemu.by/>

Украшения из полимерной глины – лучшие идеи по созданию украшений своими руками <https://sdelalsam.guru/ukrasheniya-iz-polimernoj-gliny/>

Сам себе мастер <https://sam.mirtesen.ru/>

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1. Зайцева А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель – М.: Эксмо, 2014. — 96 с.
2. Круглова М.А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.

3. Морин Карлсон. Феи. Гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины. – М.: Контэнт, 2012. – 128 с.
4. Серомаха Е. Серьги из полимерной глины. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. – 64 с.
5. Хейвуд Бёди. Медведи из полимерной глины. 20 оригинальных идей. – М.: Контэнт, 2013. – 48 с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2. 3.		Комплектование группы	6			
4.		Вводное занятие	2	учебное занятие	опрос, тестирование	
5.		Азбука полимерной глины	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6.		Основная техника	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
7. 8.		Техника плавный переход цвета	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
9. 10.		Соляная техника	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
11.		Шприцевая техника	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
12. 13.		Кулон «Морская звезда»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

14. 15.		Кулон «Зонт»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
16. 17.		Сувенир " Попугай"	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18. 19.		Сувенир "Дракончик"	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
20. 21.		Брелок «Заяц»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
22. 23.		Брошь «Улитка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
24. 25.		Сувенир «Ёлка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
26. 27.		Браслет для мамы	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
28. 29.		Брелок «Сердце»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
30. 31.		«Морская картинка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
32. 33.		«Осьминог»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
34. 35.		«Черепаша»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36. 37.		«Бабочка»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Сувенир «Ангелок»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	

40. 41.		Бусы «Нежность»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42. 43.		Серьги «Арбузики»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Цветы из полимерной глины (каллы)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
46. 47.		Цветы из полимерной глины (фиалки)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
48. 49.		Брелок «Горох»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
50. 51.		Брелок «Кексик»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
52. 53. 54.		«Чайник и чайная пара»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55. 56.		«Медвежонок»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
57. 58.		«Совушка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
59. 60.		«Вишня»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
61. 62.		«Смородина»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
63. 64.		«Кукуруза»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
65. 66. 67. 68.		«Декор ложек»	8	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

69. 70.		«Зайчик»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
71. 72.		«Котик»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
73. 74.		Брелок «Рыбка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
75. 76.		Брелок «Мандарин»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
77. 78. 79.		«Кресло и столик для куклы»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
80. 81. 82.		Цветы из полимерной глины (ромашки)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
83. 84.		«Слоник»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
85. 86.		«Фламинго»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
87. 88.		«Морковка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
89. 90. 91. 92.		«Декор ложек»	8	практическое занятие	анализ творческих работ	
93. 94.		«Батон»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
95. 96.		«Совушки на дереве»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
97. 98. 99.		«Теремок»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

100. 101.		«Браслет»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
102. 103.		Брелок «Половинка яблока»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
104. 105.		«Мышка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
106. 107.		«Лисичка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
108. 109. 110. 111.		«Декор солонки»	8	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112. 113. 114.		«Панды возле пальмы»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
115. 116.		«Пончик»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
117. 118.		«Полянка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
119. 120.		«Диван»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
121. 122. 123.		Цветы из полимерной глины (мак)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
124. 125.		«Поросенок»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
126. 127. 128.		«Семейка жирафов»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

129.		Итоговое занятие	2	учебное занятие	тестирование, анализ творческих работ	
------	--	------------------	---	-----------------	---------------------------------------	--

**Календарный учебный график
2 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	2	учебное занятие	тестирование, опрос	
2.		Азбука полимерной глины	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
3. 4.		Заколка «Сакура»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
5. 6.		«Барашек»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
7. 8.		«Медвежонок»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
9. 10.		«Корзинка с цветами»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
11. 12.		Фоторамка	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
13. 14.		Бусы	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
15.		Миллефиори из полимерной глины	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16.		Калейдоскоп Изготовление трости	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

17. 18.		Роза	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
19. 20.		Лилия	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
21. 22.		Орхидея	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
23. 24.		Ветка яблони	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
25.		Оформление букета	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
26. 27.		Брелоки	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
28. 29.		Бабочка	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
30. 31.		Панда	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33.		Совушка	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
34. 35.		Барсук	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
36. 37.		Девочка	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
38. 39.		Собачка	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
40. 41.		Кусочек торта	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

42. 43.		Миньон	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Браслет	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
46. 47.		Брошь, декорируемая цветами	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
48. 49.		Брошь, декорируемая фруктами	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
50. 51.		Брошь, декорируемая ягодами	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
52. 53.		Ежик	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
54. 55.		Попугай на ветке	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		Губы	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
58. 59.		Браслет «Фруктовая радость»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
60. 61.		Животные и птицы	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
62. 63.		Заяц	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
64. 65.		Пингвин	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
66. 67.		Тигр	4	практическое занятие	анализ творческих работ	

68. 69.		Мишка «Me to you»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
70. 71.		Попугай. Орел.	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
72. 73. 74.		Морской мир. Золотая рыбка. Дельфин. Кит.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
75. 76.		Оформление и декорирование готовых изделий	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
77.		Формы изделий	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
78. 79.		Тарелка с фруктами	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
80. 81.		Мороженое в рожке	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
82. 83.		Апельсин	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
84. 85.		Кусочек торта	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
86. 87.		Макаруны	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
88. 89.		Миниатюра «Суши»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
90.		Декорирование готовых изделий	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
91.		Декор посуды	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

92. 93.		Чайная пара	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
94. 95.		Чайник-заварник	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
96. 97.		Ваза	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
98.		Составление, оформление композиции «Праздничный стол».	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
99. 100.		Фоторамка «Весенняя»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
101. 102.		Композиция «Осенняя картина»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
103. 104.		Композиция «Здравствуй, лето»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
105. 106.		«Буква моего имени» Выполнение кулона по собственному эскизу.	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
107. 108.		«Буква моего имени» Выполнение бус по собственному эскизу.	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
109. 110. 111.		Композиция «Натюрморт» с использованием изображений фруктов и овощей.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
Работа в летний период						

112. 113. 114.		«К нам приехал цирк»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
115. 116.		Карандашница	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
117. 118.		Цветочная композиция «Подарок маме»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
119. 120.		Композиция «Любимый завтрак»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
121. 122. 123.		Экскурсия в гончарную мастерскую	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
124. 125. 126.		Изготовление изделий из полимерной глины по собственному замыслу	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
127. 128.		Посещение выставки	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	учебное занятие	тестирование, опрос	

Приложение 2

Тестовые задания по итогам 1 года обучения

1. Какие виды и свойства полимерной глины ты знаешь?
2. Какие правила нужно соблюдать при работе с полимерной глиной?
3. Чем можно декорировать изделия из полимерной глины?
4. Как содержать глину в чистоте?
5. Назови виды кулонов.
6. Какие способы выполнения плавного перехода цвета ты знаешь?
7. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с глиной?

8. Как можно реанимировать старую полимерную глину?
9. Назови способы передачи фактуры.
10. Что такое композиция?

Практическое задание:

1. Выполни плоскую поделку из полимерной глины, используя соляную технику.
2. Выполни декорирование столовых приборов.

**Тестовые задания по итогам
2 года обучения**

1. Какие особенности работы с самозастывающей и запекаемой глиной ты знаешь?
2. Назови правила запекания изделий из полимерной глины.
3. Как можно отшлифовать бусины?
4. Какие виды фурнитур ты знаешь? Назови способы их крепления.
5. Как реалистично можно изобразить из полимерной глины шерсть животного?
6. С какими нестандартными способами придания формы изделиям ты познакомился?
7. В чем заключаются особенности подбора цветового решения при изготовлении декоративной композиции?
8. С какими техниками работы с полимерной глиной ты познакомился в этом учебном году?
9. Каким лаком нужно покрывать изделия из полимерной глины?
10. Какие правила работы с паста машиной и каттерами ты знаешь?

Практические задания:

1. Выполни объемную поделку из полимерной глины, соблюдая все технологии.
2. Прикрепи фурнитуру к украшению, покрой лаком и произведи шлифовку готовой работы.