

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
_____ Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Изюминка»

уровень освоения - продвинутый
возраст обучающихся 6 - 14 лет
срок реализации 6 лет

Составитель:
Сорокина Ю.В.,
педагог доп. образования;
Реброва О.А., методист

г. Хабаровск, 2026

Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Направленность программы –художественная

Направление – хореография

Уровень программы –продвинутого уровня.

Срок реализации – 6 лет.

Форма реализации – очная, групповая

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Общеразвивающая программа «Изюминка» включает в себя следующие разделы:

- ритмика,
- классический танец,
- народно-сценический танец.

Классический танец знакомит с движениями различных танцевальных культур, совершенствует внешний облик человека, воспитывает волю к

преодолению трудностей, дисциплинированность, самоконтроль. Изучение основ школы классического танца дает возможность выявить и развить способности у детей; правильную осанку, танцевальный шаг, выворотность ног, прыжок и гибкость.

На народно-сценическом танце учащиеся узнают танцы различных национальностей, народную хореографию. Здесь заложен принцип народности, интернационального и патриотического воспитания, развивается любовь к культуре своего народа и уважение к национальным особенностям других народов.

Ритмика - располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми знаниями, умениями, навыками.

Актуальность программы. Малоподвижный образ жизни современных школьников отрицательно сказывается на их здоровье, умственном и психическом развитии. Занятия хореографией в значительной степени могут восполнить недостаток движения, а также помогают предупредить умственное переутомление и повысить работоспособность во время учебы. Настоящая программа включает в себя материал, освоение которого дает возможность воспитанникам добиваться отличных результатов по таким направлениям, как духовно нравственное развитие, творческое воображение, фантазия, формирование здорового образа жизни и т.д.

Новизна программы. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализуется с учетом регионального компонента (включение в программу танцев народов Дальнего Востока).

Адресат программы Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и рассчитана для детей 6–14 лет. В процессе её реализации необходим индивидуальный учёт особенностей детей.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий Основная форма организации занятий - групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Группы формируются от 7 до 25 человек.

Объем и срок освоения программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изыюминка» предполагает обучение учащихся в течение 6 лет (258 часов в год).

Режим организации занятий Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза или 3 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся по 30 минут, с 10-минутным перерывом. Данная программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме.

Цель программы

Создание условий для гармоничного развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления, творческого самовыражения и формирования устойчивой мотивации к здоровому образу жизни через освоение основ хореографического искусства (ритмики, классического и народно-сценического танца).

Задачи программы

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие группы задач:

1. Предметные задачи (направлены на освоение конкретных знаний, умений и навыков в области хореографии)

- Освоить основы школы классического танца: сформировать правильную осанку, развить выворотность ног, танцевальный шаг, координацию движений, гибкость и прыжок.
- Познакомить учащихся с базовыми элементами и лексикой народно-сценического танца, включая танцы народов Дальнего Востока.
- Сформировать у детей чувство ритма и музыкальности через систему упражнений по ритмике.
- Научить основам сценической культуры, артистизма и выразительности в танце.
- Обеспечить теоретическую подготовку в области истории и теории хореографического искусства.

2. Метапредметные задачи

Познавательные:

- Развивать умение анализировать музыку и соотносить её с характером движения.
- Формировать навыки планирования своей деятельности (постановка цели на занятие, репетиция).
- Развивать творческое воображение и фантазию при создании танцевальных композиций.

Регулятивные:

- Воспитывать дисциплинированность, самоконтроль и волю к преодолению трудностей в процессе освоения сложных элементов.
- Формировать умение концентрировать внимание и сохранять его в течение всего занятия.
- Развивать навыки самоанализа и самооценки своего исполнения.
- Коммуникативные:
- Развивать умение работать в коллективе (ансамбле), чувствовать партнера и синхронно выполнять движения.
- Формировать культуру общения с педагогом и сверстниками, умение слушать и слышать замечания.

3. Личностные задачи

- Воспитывать любовь к культуре своего народа и уважение к национальным особенностям других народов через изучение народных танцев. Способствовать формированию патриотических чувств.
- Способствовать укреплению физического здоровья, развитию опорно-двигательного аппарата и повышению общей работоспособности организма, компенсируя дефицит двигательной активности.
- Формировать эстетический вкус, потребность в прекрасном, воспитывать культуру внешнего вида и поведения.
- Способствовать успешной социальной адаптации ребенка, развитию уверенности в себе через сценические выступления и участие в концертной деятельности.

Учебный план 1 год обучения

Основные разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел I. Чудо-ритмика			
Тема 1.1. Партерная гимнастика	10	20	30
Тема 1.2. Изучение характера музыкальных произведений	8	12	20
Тема 1.3. Ритмические игры	8	12	20
Тема 1.4. Ориентировка в пространстве и упражнения с предметами	10	10	20
Раздел II. Элементы детской хореографии			
Тема 2.1. Полька	10	10	20
Тема 2.2. Танец с игрушками	10	10	20
Раздел III. Азбука русского танца			
Тема 3.1. Хоровод	10	15	25
Тема 3.2. Хлопушки-топотушки	10	15	25
Тема 3.3. Этюд	10	10	20
Раздел IV. Творческая деятельность		22	22
Раздел V. Работа в летний период	10 ч.	26 ч.	36 ч.
Тема 5.1 Летний танцевальный интенсив	6	30	36
Итого:	96ч	162ч	258ч

Содержание программы

1 год обучения

Раздел I. Чудо-ритмика

Цель: дать учащимся основы музыкальной грамоты.

Тема 1.1. Партерная гимнастика

Теоретические сведения. Основы музыкальной грамоты: дирижирование, разбор музыкального произведения. Особенности построения музыкального произведения.

Практическая работа. Выполнение упражнений в определенном темпе и ритме. Упражнение на гибкость, растяжку мышц.

Тема 1.2. Изучение характера музыкальных произведений

Теоретические сведения. Разбор музыкальных произведений, слушание, дирижирование, изучение ритмического рисунка, характера произведения. Характер выполнения движений.

Практическая работа. Выполнение движений: мягко и резко, связно и отрывисто, плавно и акцентировано, стремительно и спокойно и т.д.

Тема 1.3. Ритмические игры

Теоретические сведения. Знакомство детей с жанрами музыки. Виды ритмических игр.

Практическая работа. Участие детей в играх-драматизациях, дидактических, сюжетных и несюжетных играх.

Тема 1.4. Ориентировка в пространстве и упражнение с предметами

Теоретические сведения. Знакомство детей с понятиями: «Диагональ», «Колонна», «Круг», «Клин», «Змейка», «Звездочка», «Рисунок танца».

Практическая работа. Перестроение из одного рисунка в другой. Упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, флажками и т.д.

Самостоятельная работа учащихся

Задание на танцевальное и игровое творчество, где дети самостоятельно придумывают небольшие этюды на заданную тему, либо игры с предметами.

Форма контроля

Предлагается занятие - опрос. Взаимоконтроль, самоконтроль, разработка сценария по обобщению всего блока.

Раздел II. Элементы детской хореографии

Цель: содействие воспитанникам в овладении простых движений детской хореографии.

Тема 2.1. Полька

Теоретические сведения. Описание танца. Рисунок танца, постановка номера, методика исполнения движений, характер и манера исполнения.

Практическая работа. Разучивание «Галопа», «Подскоков», «Приставных шагов», «Танцевальных комбинаций».

Тема 2.2. Танец с игрушками

Теоретические сведения. Описание танца, рисунок танца, постановка номера.

Практическая работа. Разучивание танцевальных движений, работа в парах, работа с игрушками.

Самостоятельная работа учащихся.

На основе изученных движений придумать танцевальную комбинацию.

Форма контроля: занятие-зачет.

Раздел III. Азбука русского танца

Цель: привить навыки овладения простейших движений русского танца.

Тема 3.1. Хоровод

Теоретические сведения. Понятие «Хоровод». Виды хороводов. Знакомство с обрядами, потешками, закличками.

Практическая работа. Разучивание основных ходов хоровода. Исполнение хоровода.

Тема 3.2. Хлопушки – топотушки

Теоретические сведения. Методика исполнения хлопушек, дробных упражнений.

Практическая работа. Изучение хлопушки «солнышка», с тройным хлопком, с ударами в пол и т.д. Дробная дорожка, дробь «горох», тройные притопы.

Тема 3.3. Этюд

Теоретические сведения. Понятие «Этюд». Просмотр видеоматериала.

Практическая работа. Постановка этюдов на основе изученного материала.

Самостоятельная работа учащихся.

Разработка дизайна костюма к русскому хороводу.

Форма контроля. Конкурс на лучшую модель костюма. Зачет.

Раздел IV. Творческая деятельность.

Практическая работа. Концерты, фестивали.

Раздел V. Работа в летний период.

Тема 5.1. Летний танцевальный интенсив

Теоретические сведения:

Введение в современные танцевальные направления (Hip-Hop, Jazz-Funk, Street Dance). История возникновения и развития уличных танцев. Основные понятия: база, грув, изоляция, фристайл. Музыкальность: как слышать бит, работать с ритмом и акцентами в музыке. Правила безопасности при выполнении трюковых элементов и интенсивных нагрузок.

Практическая работа:

Разминка с элементами стретчинга и суставной гимнастики. Изучение базовой техники выбранного направления (шаги, кач, простые связки). Работа над изоляцией частей тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра). Изучение коротких танцевальных комбинаций. Элементы импровизации: развитие свободы движения и самовыражения. Работа в парах и мини-группах над синхронностью.

Форма контроля: Творческий отчет. Учащиеся демонстрируют выученную связку или этюд, показывая владение техникой, музыкальность и артистизм.

Прогнозируемый результат

Предметные результаты

- Знает и выполняет базовые упражнения на развитие чувства ритма, координации и внимания.
- Умеет двигаться в соответствии с характером и темпом музыки (ходьба, бег, прыжки).
- Осваивает простейшие танцевальные шаги и элементарные танцевальные композиции.
- Знает основные позиции рук и ног (подготовительная, первая, вторая).
- Осваивает правильную постановку корпуса (осанку) и выворотность ног.

- Умеет выполнять простейшие движения у станка и на середине зала: plié (демпле), battement tendu (батман тандю), passé (пассе).
- Формирует начальные навыки работы над танцевальным шагом и гибкостью.
- Знакомится с простейшими элементами русского народного танца (хлопушки, дробные выстукивания).
- Умеет исполнять несколько простых народных танцев или танцевальных комбинаций в коллективе.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- Различает характер музыки (весёлая, грустная, марш, полька) и соотносит его с характером движения.
- Способен запомнить и воспроизвести короткую последовательность движений (комбинацию из 4–8 тактов).

Регулятивные:

- Соблюдает дисциплину на занятии, слушает педагога и выполняет его команды.
- Удерживает внимание на выполнении упражнения в течение всего времени (30–40 минут).
- Проявляет волевое усилие при выполнении упражнений, требующих физической нагрузки.

Коммуникативные:

- Умеет работать в паре и в группе, не мешая друг другу.
- Вступает в диалог с педагогом, не стесняется задавать вопросы.

Личностные результаты

Физическое развитие:

- Укрепление мышечного корсета, формирование правильной осанки.
- Улучшение общей координации движений и чувства равновесия.

Эмоционально-волевая сфера:

- Появление интереса к занятиям хореографией.
- Получение первых положительных эмоций от движения под музыку.
- Развитие уверенности в себе при исполнении движений перед группой.

Духовно-нравственное воспитание:

- Формирование первичного уважения к культуре своего народа через знакомство с элементами народного танца.
- Воспитание трудолюбия и аккуратности (внешний вид, форма для занятий).
-

Учебный план

2 год обучения

Основные разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел I. Основы русского танца			
Тема 1.1. Элементы русского танца	2	20	22
Тема 1.2. Русская кадрили	2	20	22

Тема 1.3. Танцевальные этюды на середине зала	4	20	24
Раздел II. Основы классического танца			
Тема 2.1. Подготовительные упражнения	3	11	14
Тема 2.2. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала	4	12	16
Тема 2.3. Адажио, аллегро	4	12	16
Тема 2.4. Танцевальные па и этюды	4	12	16
Раздел III. Основы народно-сценического танца			
Тема 3.1. Экзерсис у станка	4	20	24
Тема 3.2. Элементы белорусских танцев	4	20	24
Тема 3.3. Элементы итальянского танца «Тарантелла»	4	20	24
Раздел IV. Концертная деятельность		20	20
Раздел V. Работа в летний период			
	5ч.	31ч.	36ч.
Итого:	40 ч	218 ч	258ч

Содержание программы 2 год обучения

Раздел I. Основы русского танца

Цель: Развитие танцевальной выразительности.

Тема 1.1. Элементы русского танца

Теоретические сведения. История возникновения русского танца, разновидности русского танца-хоровода, кадрили, пляска.

Образы и характер разучиваемого танца.

Практическая работа. Разучивание танцевальных движений.

Танцевальные ходы:

- тройной шаг;
- тройной шаг с ударом;
- прерывистый шаг;
- шаг в сторону с приседанием по третьей позиции;
- елочка;
- гармошка;
- народный шаркающий ход;
- переменный шаг по всей стопе;
- ход «Топотушки»;

Хлопушки, подготовка к присядке (для мальчиков).

Элементы русского танца:

- молоточки (Уральский ход);

- припадание;
- повороты на месте;
- дробный ход;
- ключ;
- двойная дробь;
- комбинация на простейшие дробные движения;
- веревочки - простая с двойным ударом;
- ковырялочки - с двойным ударом по 3 и 4 позициям, круглая;
- повороты и вращения (поворот на полупальцах Ан деор и Ан дедан);
- поворот на припадании;
- вращение на простом беге с броском ноги назад (на месте и по диагонали).

Тема 1.2. Русская кадриль

Теоретические сведения. История возникновения русского танца, разновидности русского танца-хоровода, кадриль, пляска. Образы и характер разучиваемого танца. Сведения о русском народном танце “Кадриль”. Формы построения кадрили.

Практическая работа. Разучивание круговой кадрили. Угловая кадриль. Фигура “Знакомство”. Фигура “Прогулочка”. Фигура “Прощальная”.

Тема 1.3. Танцевальные этюды на середине зала

Теоретические сведения. Просмотр видеоматериала.

Практическая работа. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до. Повороты в прыжке - налево по точкам. Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”. Танцы в ритме польки.

Раздел II. Основы классического танца

Цель: Изучение простейших элементов классического танца. Развивать элементарные навыки координации движения. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

Тема 2.1. Подготовительные упражнения

Теоретические сведения. Балет как жанр. С. Дягилев и русский балет.

Практическая работа. Постановка корпуса у станка и на середине зала, перегибы корпуса, изучение позиций рук и ног.

Тема 2.2. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала

Теоретические сведения. Основные понятия классического танца, методика исполнения движений. Знакомство с музыкальными терминами:

- Выворотность - способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев;
- Деми (половина) - термин, указывающий, что исполняется половина движения. Деми-плие - полуприседание;
- Станок - приспособление, служащее опорой танцовщика.

Практическая работа. Разучивание движений лицом к станку: деми плие, релеве на полупальцах, батман тандю, батман фондю, пти батман, ронд де жамп партер.

Тема 2.3. Адажио и аллегро

Теоретические сведения. Понятие адажио и аллегро. Методика исполнения.

Практическая работа. Адажио- 1пор де бра, темп лие, релевелянт на 90.

Аллегро-соте по 1, 2, 5 поз., па эшапе, па асамбле.

Тема 2.4. Танцевальные па

Теоретические сведения. Терминология, методика исполнения упражнений.

Практическая работа. Па сюиви, па де буре, па балансе.

Самостоятельная работа учащихся.

Подготовка реферата на тему: «Балет и мы»

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел III. Основы народно-сценического танца

Цель: Приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Тема 3.1. Экзерсис у станка

Теоретические сведения. Методика исполнения движений, характер и манера.

Практическая работа. Приседания, упражнения на развитие стопы, маленькие броски. Подготовка к «верёвочке». Раскрывание ноги на 90 градусов. Большие броски batt tendu, с работой опорной ноги. Флики. Каблучные движения. Правильное положение у станка. Выполнение упражнений лицом к станку. Постановка корпуса. Позиции ног: 1- 5, переход из одной позиции в другую. Элементы тренажа по выбору педагога.

Тема 3.2. Элементы белорусских танцев

Теоретические сведения. Знакомство с искусством Белоруссии.

Практическая работа. Положения рук, шаги, подскоки, перескоки. Прыжки по позициям на месте и с продвижением. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.

Тема 3.3. Элементы итальянского танца

Теоретические сведения. Знакомство с народным искусством Италии.

Практическая работа. Движения рук с тамбурином. Бег (pas emboites) на месте и с продвижением. Перескоки с ноги на ногу, вращения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.

Самостоятельная работа учащихся.

Подготовка эскиза костюма на выбор.

Форма контроля. Зачет.

Раздел IV. Концертная деятельность

Цель: Научить детей уверенно и свободно держаться на сцене.

Концертная деятельность на этом этапе обучения предполагает участие детей в общешкольных мероприятиях, в отчетных концертах, с воспитанниками кружков других направлений.

Раздел V. Работа в летний период

Организация работы в летний период предполагает выступление в концертно-игровых программах на жилмассиве.

Прогнозируемый результат

Предметные:

- знать терминологию экзерсиса классического и народно-сценического танцев;

- знать методику исполнения классических и народно-сценических движений.
- грамотно и эмоционально исполнять несложные, но характерно окрашенные комбинации у станка;
- выполнять этюдную работу в заданном характере (в белорусском, итальянском и т.д.);
- правильно исполнять движения в русской манере.
- **Метапредметные:**
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- **Личностные:**
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Учебный план 3 год обучения

Основные разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел I. Основы классического танца			
Тема 1.1. Ритмически усложненные комбинации у станка	6	14	20
	6	14	20
Тема 1.2. Экзерсис на середине зала	6	18	24
Тема 1.3. Этюды			
Раздел II. Основы народно-сценического танца			
Тема 2.1. Упражнения у станка	6	10	16
Тема 2.2. Элементы украинского танца	6	10	16
Тема 2.3. Элементы прибалтийских танцев	6	10	16
Тема 2.4. Элементы танцев малых народов Дальнего Востока	6	10	16
Раздел III. Основы современного танца			
Тема 3.1. Принцип движения в современном танце	6	20	26
	6	20	26
Тема 3.2. Координация в современном танце	6	20	26
Тема 3.3. Импровизация			
Раздел IV. Концертная деятельность	6	20	26

Тема 4.1. Подбор репертуара	6	20	26
Тема 4.2. Репетиционная работа			
Раздел V. Работа в летний период		36 ч.	36 ч.
Итого:	72 ч	186 ч	258ч

Содержание программы

3 год обучения

Раздел I. Основы классического танца

Цель: Развитие силы стопы на полупальцах, развитие устойчивости.

Тема 1.1. Ритмически усложненные комбинации у станка

Теоретические сведения. Правила исполнения поз классического танца. Просмотр иллюстраций.

Практическая работа. Усложнение комбинаций у станка и на середине. Позы croise и efface. Arabesques. Первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвертый arabesque.

Тема 1.2. Экзерсис у станка

Теоретические сведения. Знания и навыки. Терминология.

Практическая работа. Отработка упражнений второго года обучения.

Упражнения у станка:

- полуповороты в V позиции на полупальцах;
- bat. fondu, rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Упражнения на середине зала:

- маленькое adagio;
- I, II и III арабески;
- II port de bras.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Тема 1.3. Этюды

Теоретические сведения. Методика и правила исполнения этюдов.

Практическая работа. Постановка танцевальных этюдов.

Самостоятельная работа учащихся. Подготовка рабочей комбинации на середине зала.

Форма контроля. Зачет.

Раздел II. Основы народно-сценического танца

Цель: Раскрытие творческих способностей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Тема 2.1. Упражнения у станка

Теоретические сведения. Манера и характер исполнения движений.

Практическая работа. Упражнения на развитие подвижности стопы. Каблучные упражнения. Подготовка к «веревочке»:

- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок;
- проскальзывание работающей ноги на пятку;
- вынесение работающей ноги на пятку;
- поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на пятку;
- с ударами всей ступней об пол;
- с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги;
- увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку;
- перевод ноги, согнутой в колене вперед и назад;
- повороты согнутой ноги коленом внутрь;
- повороты согнутой ноги из не выворотного положения в выворотное, в сочетании с пристукиваниями.

Тема 2.2. Элементы украинского танца

Теоретические сведения. Знакомство с традициями украинского искусства.

Практическая работа. Положения рук в украинском танце. Танцевальные комбинации: «бигунец», «тынок», украинский медленный женский ход, «дорижка», «дорижка плетена», «веревочка», притопы, «выхилиятник», «выхилиятник с угинанием», «упадание», «Голубцы». Подготовка репертуара.

Тема 2.3. Элементы прибалтийских танцев

Теоретические сведения. Основные понятия. Знакомство с искусством Прибалтики.

Практическая работа. Положения рук, шаги, подскоки, перескоки:

- прыжки по позициям на месте и с продвижением;
- танцевальные комбинации.

Тема 2.4. Элементы танцев малых народов Дальнего Востока

Теоретические сведения. Знакомство с традициями, легендами, сказками малых народов Дальнего Востока. Изучение особенностей орнамента народного костюма. Стилистические особенности исполнения движений.

Практическая работа. Положения рук, корпуса. Работа в парах.

Самостоятельная работа учащихся.

Задание: придумать танцевальную комбинацию на основе изученного материала.

Форма контроля. Занятие-зачет.

Раздел III. Основы современного танца

Цель: Активизация творческого потенциала детей

Тема 3.1. Принципы движений в современном танце

Теоретические сведения. Краткий обзор истории современного танца.

Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.

Практическая работа. Освоение упражнений руками, корпусом. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:

- нейтральное положение;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- press позиция;
- положение – V;

Изучение параллельных и выворотных позиций стоя.

Тема 3.2. Координация в современном танце

Теоретические сведения. Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце.

Практическая работа. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Тема 3.3. Импровизация

Теоретические сведения. Понятие «импровизация». Виды импровизаций.

Практическая работа.

Контактная импровизация

Внимание и контакт.

Разделение пространства:

- вес и центр тяжести;
- структура человеческого тела;
- разделение веса;
- партнеринг;
- дезориентация;
- т-спиральное движение;
- трио;
- структуры;
- открытая импровизация.

Соло-импровизации:

- внимание;
- части тела, структура тела;
- пространство;
- время и ритм;
- энергия, импульс, динамика;
- образ.

Самостоятельная работа учащихся. Этюдная работа.

Форма контроля. Зачет.

Раздел IV. Концертная деятельность

Цель: Развитие эмоциональности и совершенствование хореографического мастерства.

Концертная деятельность наиболее насыщена и расширена. Дети принимают участие не только в мероприятиях Центра, но и участвуют в районных, городских и региональных фестивалях. По возможности планируются выездные концерты.

Тема 4.1. Подбор репертуара

Теоретические сведения. Прослушивание музыкальных произведений. Работа над образами.

Практическая работа. Постановка танца. Выступления на фестивалях, конкурсах, концертах.

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теоретические сведения. Манера и характер исполнения номера. Просмотр видеоматериала.

Практическая работа. Работа над техникой исполнения движений.

Самостоятельная работа учащихся. Работа над ошибками.

Форма контроля. Самоконтроль

Раздел V. Работа в летний период

Организация работы в летний период предполагает выступление в концертно-игровых программах на жилмассиве.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

знать:

- методику исполнения движений;
- правила исполнения поз классического танца;
- методика и правила исполнения этюдов;
- основные понятия;
- манеру и характер исполнения украинских и прибалтийских танцев, а также танцев малых народов Дальнего Востока;
- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный уровень);
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы техник Release и Body awareness;
- основы композиции и импровизации.

уметь:

- свободно и сознательно распоряжаться своим телом;
- понимать язык музыки и выражать его в танце;
- правильно выполнять различные перестроения;
- исполнить комбинации из изученных движений;
- выполнять основные движения изучаемых танцев;
- грамотно выполнять экзерсис классического и народного тренажа.

Метапредметные:

- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Учебный план
4 год обучения**

Основные разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел I. Классический танец			
Тема 1.1. Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала	8	18	26
Тема 1.2. Адажио и Аллегро	8	18	26
Тема 1.3. Танцевальные этюды	6	18	24
Раздел II. Народно-сценический танец			
Тема 2.1. Усложненный экзерсис	8	10	18
Тема 2. 2. Элементы молдавского, сербского, болгарского танцев	7	10	17
Тема 2.3. Элементы цыганского танца	6	10	16
Тема 2.4. Эвенский танец	6	10	16
Раздел III. Основы современного танца			
Тема 3.1. Основы пластики	6	18	24
Тема 3.2. Элементы джаз-модерна	6	20	26
Раздел IV. Концертная деятельность		29	29
Раздел V. Работа в летний период	5ч.	31ч.	36ч.
Итого:	66 ч	192 ч	258ч

**Содержание программы
4 год обучения**

Раздел I. Классический танец

Цель: Развитие танцевальности. Закрепление хореографической грамоты. Развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости.

Тема 1.1. Экзерсис на полупальцах у станка и на середине зала

Теоретические сведения. Понятие апломба.

Практическая работа. Выполнение основных движений на полупальцах у станка и на середине.

Тема 1.2. Адажио и аллегро

Теоретические сведения. Методика исполнения прыжков.

Практическая работа. Изучение прыжков:

- glissade;
- petit changement de pied;
- assemble.

Тема 1.3. Танцевальные этюды

Теоретические сведения. Просмотр видео материала. Знакомство с особенностями выполнения танцевальных этюдов.

Практическая работа. Постановка танцевальных этюдов.

Самостоятельная работа учащихся. Составление комбинаций у станка. Составление комбинаций на середине зала.

Формы контроля. Открытое занятие.

Раздел II. Народно-сценический танец

Цель: Познакомить учащихся с истоками различных национальных танцевальных культур, а также с условиями жизни и историей той или иной народности. Изучить формы характерных академических танцев (испанских, венгерских, итальянских, польских).

Тема 2.1. Усложненный экзерсис

Теоретические сведения. Характер исполнения движений.

Практическая работа. Изучение молдавского танца.

Упражнения у станка:

- batt. tendu с работой опорной ноги;
- флики;
- подготовка к верёвочке;
- каблучные движения;
- верёвочка двойная;
- фликовые комбинации;
- сложные дроби.

Тема 2.2. Элементы молдавского, сербского, болгарского танцев

Теоретические сведения. Знакомство с искусством и традициями молдавского народа.

Практическая работа. Положение рук в танце. Основные ходы танца «Жок».

Основные ходы молдавской хоры. Работа в парах.

Тема 2.3. Цыганский танец

Теоретические сведения. Виды цыганских танцев. Манера и характер исполнения. Знакомство с цыганскими традициями.

Практическая работа. Изучение основных движений цыганского танца, работа с юбками, высокие прыжки, бег, работа рук и корпуса.

Тема 2.4. Эвенский танец

Теоретические сведения. Знакомство с искусством и традициями эвенского народа. Характер исполнения движений.

Практическая работа. Работа с предметами (бубны, палки). Горловое пение.

Этюдная работа (рыбак и рыбки, охотник и чайки).

Самостоятельная работа учащихся.

Разработать эскиз цыганского костюма.

Форма контроля.

Конкурс на лучший костюм.

Раздел III. Основы современного танца

Цель: Овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах современного танца.

Тема 3.1. Основы пластики

Теоретические сведения. Основные понятия.

Практическая работа. Упражнение “Ролик”. Знакомство с понятиями “Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), “Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Тема 3.2. Элементы джаз-модерна

Теоретические сведения. Понятия изоляция. Термин джаз-модерн.

Практическая работа. Освоение базовых элементов: изоляция, напряжение и расслабление разных частей тела, пластики бедер, рук и таза.

Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Танцевальные комбинации и связки. Понятие «волна», «ось», поза «зерна», «цветок».

Изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Основы координации в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

Изучение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки;

верха корпуса; таза; коленей; стоп.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Самостоятельная работа учащихся. Пластический этюд.

Форма контроля. Просмотр и обсуждение.

Раздел IV. Концертная деятельность

Цель: Развитие танцевальных качеств.

Для постановочной работы могут быть использованы небольшие фрагменты из произведений композиторов – классиков, современных композиторов народные темы, обработанные для танцев, а также песенный материал.

Раздел V. Работа в летний период.

Организация работы в летний период предполагает выступление в концертно-игровых программах на жилмассиве, на сценических площадках города.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

будут знать:

- новые танцевальные термины;
- методику исполнения прыжков;

- манеру и характер исполнения молдавских, цыганских и эвенских танцев;
- основы координации джаз-танцев.

будут уметь:

- выполнять основные движения изучаемых танцев;
- выполнять базовые элементы современного танца;
- на основе изученных движений выполнять танцевальные комбинации и этюды.

Метапредметные:

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Учебный план

5 год обучения

Основные разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел I. Классический танец			
Тема 1.1. Классический экзерсис на полупальцах	2	24	26
Тема 1.2. Адажио и аллегро	2	18	20
Тема 1.3. Танцевальные вариация	2	18	20
Раздел II. Народно-сценический танец			
Тема 2.1. Усложненный экзерсис и середина.	4	8	12
Тема 2.2. Испанский танец	4	10	14
Тема 2.3. Венгерский танец	4	10	14
Тема 2.4. Нанайский танец	2	12	14
Раздел III. Основы современного танца			
Тема 3.1. Клубные танцы	4	29	33
Тема 3.2. Восточный танец	4	29	33
Тема 3.3. Контемпорари и работа с пространством.			
Раздел IV. Концертная деятельность		36	36
	28 ч.	194	222
Раздел V. Работа в летний период	4 ч.	32 ч.	36 ч.
Итого:	32ч	226ч	258ч

Содержание программы

5 год обучения

Раздел I. Классический танец

Цель: Развитие техники исполнения упражнений в ускоренном темпе. Переход к более сложным сочетаниям движений. Добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений.

Тема 1.1. Классический экзерсис

Теоретические сведения. Методика исполнения поворотов.

Практическая работа. Повороты в V позиции на 360° на полупальцах, bat. fondus, rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.

Тема 1.2. Адажио и аллегро

Теоретические сведения. Методика исполнения прыжков.

Практическая работа. Выполнение sissone fermee во всех направлениях, sissone tombe во всех направлениях, grand jetes по диагонали и по кругу. grand pas de chat. Исполнение комбинаций маленького и большого адажио.

Тема 1.3. Танцевальные вариации

Теоретические сведения. Понятие вариации. Просмотр видеоматериала.

Практическая работа. Составление комбинаций маленького и большого адажио. Составление комбинаций прыжков.

Самостоятельная работа учащихся. Составление танцевальных комбинаций у станка.

Форма контроля. Зачет.

Раздел II. Народно-сценический танец

Цель. Приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Привить знание различных национальных стилей. Развивать умение создавать народные характеры, передавать дух народности в танце.

Тема 2.1. Усложненный экзерсис и середина

Теоретические сведения. Манера и характер исполнения танцевальных элементов.

Практическая работа. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк):

- мазки «от себя» и «к себе»;
- с акцентом «к себе»;
- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;
- с переступанием на работающую ногу;
- по 6-й позиции;
- с переступанием накрест;
- двойные мазки;
- «веер»;
- «веер» с добавлением подскоков.

Тема 2.2. Испанский танец

Теоретические сведения. Классификация испанских танцев. Знакомство с

манерой и характером исполнения испанских танцев.
Практическая работа. Отработка движений рук, кистей; точное положение корпуса и головы, движения веера и игра манильской шалью, а также работа с кастаньетами и сапатэадо (ритмические удары ног).

- Па де баск.
- Шаг с выбросом ноги вперед.
- Шассе и удар ноги в пол.
- Балансе.
- Ронд де жамб на плие.
- Переступание на полуплие.

Тема 2.3. Венгерский танец

Теоретические сведения. Славные традиции венгерских народных танцев.

Практическая работа. Положение рук в танце основные ходы танца «Чардаш».

Тема 2.4. Нанайский танец

Теоретические сведения. Знакомство с культурой и искусством нанайского народа. Манера и характер исполнения нанайских танцев. История костюма.

Практическая работа. Положение рук, положение корпуса, работа над пластикой.

Самостоятельная работа учащихся. Танцевальная комбинация в венгерской манере. Сочинить дробное выстукивание в испанской манере.

Форма контроля. Зачет.

Раздел III. Основы современного танца

Цель: Дать возможность всем желающим легко научиться танцевать благодаря самой современной программе обучения клубным танцам. Дать представление о стилях и их оригинальном виде.

Тема 3.1. Клубные танцы

Теоретические сведения. Знакомство с различными стилями клубных танцев.

Практическая работа. Работа над пластикой всего тела, элементы стрейчинга, развитие гибкости. Освоение различных стилей современного танца, изучение отдельных движений и умение комбинировать их в произвольной форме под любую музыку.

Тема 3.2. Восточный танец

Теоретические сведения. Знакомство с традициями Востока.

- Belly dance (танец живота)
- Tribal belly dance (Трайбл)

Практическая работа. Выполнение пластических движений. Удары. Тряски.

Самостоятельная работа учащихся. Разработать эскиз восточного костюма. Придумать комбинацию по любому стилю танца и подобрать под нее музыкальное сопровождение.

Форма контроля. Конкурс на лучший костюм.

Тема 3.3. Контемпорари и работа с пространством.

Теоретические сведения:

Основы техники contemporary dance: работа с весом тела, инерцией, дыханием.

Принципы релиза (Release technique) и контактной импровизации. Осознанное движение: как мысль рождает движение.

Работа с пространством: уровни (высокий, средний, нижний), направления, использование диагоналей и кругов. Взаимодействие с партнёром и предметом: передача веса, поддержка, доверие.

Практическая работа: Разогрев с использованием техник йоги и пилатеса.

Упражнения на «заземление» и «центрирование» тела. Изучение базовых элементов: roll down/roll up, свинги, спирали, падения и подъёмы.

Импровизационные задания на заданную тему или музыку. Работа с предметом (стул, ткань, мяч) как с партнёром по танцу. Создание короткого сольного или парного этюда на основе изученного материала.

Форма контроля: Творческий отчёт, показ этюда. Учащиеся представляют самостоятельно поставленный этюд (1–2 минуты), демонстрируя технику contemporary, владение пространством и взаимодействие с предметом/партнёром.

Раздел IV. Концертная деятельность

Цель: Совершенствование профессиональных навыков в танцевальной деятельности.

Репертуар ансамбля обширен и разнообразен. Для концертных номеров характерны смысловая нагрузка и яркая танцевальная лексика, драматургия неразрывно связана с танцевальным материалом, образы выразительны, содержательны, эмоциональны. В своем творчестве ансамбль хранит и развивает, пропагандирует традиции русского национального хореографического искусства. Ежегодно репертуар ансамбля пополняют 2-3 новых концертных номера.

Раздел V. Работа в летний период Организация работы в летний период предполагает выступление в концертно-игровых программах на жилмассиве, на сценических площадках города.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

будут знать:

- новые танцевальные термины;
- манеру и характер исполнения испанских, венгерских и нанайских танцев;
- различные стили современных танцев.

будут уметь:

- правильно выполнять все предлагаемые упражнения и танцы;
- демонстрировать сложные прыжки и вращения, развёрнутые комбинации, используя определённые рисунки движения, различные направления и ракурсы с чередованием сильных и слабых движений;
- использовать все средства танцевальной выразительности, раскрывающих их индивидуальность.

Метапредметные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Учебный план

6 год обучения

Основные разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел I. Классический танец			
Классический экзерсис на полупальцах	2	24	26
Тема 1.2. Адажио и аллегро	2	18	20
Тема 1.3. Танцевальные вариация	2	18	20
Раздел II. Народно-сценический танец			
Тема 2.1. Усложненный экзерсис и середина.	4	14	18
Тема 2.2. Китайский танец	4	14	18
Тема 2.3. Эвенский танец	4	14	18
Раздел III. Основы современного танца			
Тема 3.1. Импровизация.	6	26	32
Тема 3.2. Эстрадный танец.	6	26	32
Раздел IV. Концертная деятельность		38	38
	28 ч.	194	222
Раздел V. Работа в летний период	4 ч.	32 ч.	36 ч.
Итого:	32ч	226ч	258ч

Содержание программы

6 год обучения

Раздел I. Классический танец

Цель: Развитие техники исполнения упражнений в ускоренном темпе. Переход к более сложным сочетаниям движений. Добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений.

Тема 1.1. Классический экзерсис

Теоретические сведения. Методика исполнения поворотов.

Практическая работа. Повороты в V позиции на 360 градусов на полупальцах, bat. fondus, rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.

Тема 1.2. Адажио и аллегро

Теоретические сведения. Методика исполнения прыжков.

Практическая работа. Выполнение sissone fermee во всех направлениях, sissone tombe во всех направлениях, grand jetes по диагонали и по кругу. grand pas de chat. Исполнение комбинаций маленького и большого адажио.

Тема 1.3. Танцевальные вариации

Теоретические сведения. Понятие вариации. Просмотр видеоматериала.

Практическая работа. Составление комбинаций маленького и большого адажио. Составление комбинаций прыжков.

Самостоятельная работа учащихся. Составление танцевальных комбинаций у станка.

Форма контроля. Зачет.

Раздел II. Народно-сценический танец

Цель. Приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Привить знание различных национальных стилей. Развивать умение создавать народные характеры, передавать дух народности в танце.

Тема 2.1. Усложненный экзерсис и середина

Теоретические сведения. Манера и характер исполнения танцевальных элементов.

Практическая работа. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк):

- мазки «от себя» и «к себе»;
- с акцентом «к себе»;
- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;
- с переступанием на работающую ногу;
- по 6-й позиции;
- с переступанием накрест;
- двойные мазки;
- «веер»;
- «веер» с добавлением подскоков.

Тема 2.2. Китайский танец

Теория:

История и культура: Знакомство с историей китайского танца, его ролью в традиционных праздниках и ритуалах. Обсуждение символики в китайском искусстве (цвета, жесты, животные).

Характерные особенности: Изучение основных принципов: четкая фиксация поз, работа с предметом (веера, ленты), имитация движений животных и птиц (пластика тигра, грация журавля).

Костюм и атрибутика: Знакомство с элементами традиционного костюма и его влиянием на пластику. Изучение базовых позиций рук и кистей, характерных для китайской хореографии.

Практика:

Разогрев и пластика: Упражнения на развитие пластичности кистей и пальцев, изолированные движения головой.

Основы техники: Изучение базовых шагов и перемещений (скольжение, мелкие шаги).

Работа с предметом: Освоение базовых техник работы с веером (открытие, закрытие, взмахи) и лентой (волны, спирали).

Изучение композиции: Разучивание этюда или фрагмента китайского танца, включающего изученные движения и работу с предметом.

Тема 2.3. Эвенский танец

Теория:

Этнография и быт: Знакомство с культурой и бытом эвенков. Обсуждение связи танца с природой, охотой и оленеводством.

Музыкальный размер и ритм: Изучение характерного музыкального размера (чаще всего 2/4) и ритмического рисунка, имитирующего бег оленя или биение сердца.

Образность движений: Анализ того, как в танце передаются образы окружающего мира: оленя, птиц, огня. Обсуждение значения мимики и жестов.

Практика:

Ритмические упражнения: Отработка характерного дробного выстукивания (дробей) в быстром темпе.

Основная позиция: Освоение низкой, устойчивой позиции ног с полусогнутыми коленями.

Имитация движений: Разучивание движений, имитирующих бег оленя (пружинистые шаги), взмахи крыльев птицы.

Хореографическая композиция: Разучивание коллективного эвенского танца, отработка синхронности и общего рисунка.

Раздел III. Основы современного танца

Цель: Дать возможность всем желающим легко научиться танцевать благодаря самой современной программе обучения клубным танцам. Дать представление о стилях и их оригинальном виде.

Тема 3.1. Импровизация

Теория:

Понятие импровизации: Различие между постановочным танцем и импровизацией. Роль импровизации как инструмента самовыражения и поиска новых движений.

Источники вдохновения: Как музыка, эмоции, визуальные образы или текст могут стать отправной точкой для создания движения.

Принципы взаимодействия: Правила работы в паре или группе: умение слушать партнера, подхватывать его движение, вести и следовать.

Практика:

Техники освобождения: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластики тела и свободы движений.

Задачи на воображение: Выполнение двигательных этюдов на заданную тему («Ветер», «Вода», «Гнев», «Радость»).

Импровизация с параметрами: Создание танца с заданными ограничениями (например, использовать только три уровня: пол, средний, верхний; или двигаться только назад).

Работа с музыкой: Импровизация под музыку разных жанров и ритмов, поиск соответствия характера движения музыке.

Тема 3.2. Эстрадный танец

Теория:

Жанровое разнообразие: Знакомство с различными направлениями эстрадного танца: джаз-фанк, хип-хоп, контемпорари-джаз, вог. Их ключевые особенности и история возникновения.

Элементы шоу: Понятие о сценографии, костюме и свете в эстрадном номере. Роль артистизма и подачи в выступлении.

Музыкальность: Анализ структуры популярной музыки (квадраты, брейки, дропы) для точного попадания в акцент.

Практика:

Изоляции: Тщательная проработка техники изоляций — умение двигать одной частью тела независимо от других (голова, плечи, грудная клетка, бедра).

Базовые шаги: Разучивание основных шагов выбранного направления (например, глайды, волны, шаги из хип-хопа).

Комбинации: Соединение изученных элементов в короткие танцевальные связки.

Постановка номера: Разучивание готовой хореографической композиции в эстрадном стиле с акцентом на яркую эмоциональную подачу.

Раздел IV. Концертная деятельность

Цель: Совершенствование профессиональных навыков в танцевальной деятельности.

Репертуар ансамбля обширен и разнообразен. Для концертных номеров характерны смысловая нагрузка и яркая танцевальная лексика, драматургия неразрывно связана с танцевальным материалом, образы выразительны, содержательны, эмоциональны. В своем творчестве ансамбль хранит и развивает, пропагандирует традиции русского национального хореографического искусства. Ежегодно репертуар ансамбля пополняют 2-3 новых концертных номера.

Раздел V. Работа в летний период Организация работы в летний период предполагает выступление в концертно-игровых программах на жилмассиве, на сценических площадках города.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

- Классический танец: уверенное владение полным комплексом движений у станка и на середине зала, исполнение сложных прыжков, вращений и вариаций.
- Народно-сценический танец: техническое исполнение сложных народных танцев, владение виртуозной дробью и национальным характером.
- Современный танец: владение техниками *contemporary dance (release, contraction-expansion)* и исполнение эстрадных номеров с высоким артистизмом.
- Сценическая деятельность: уверенное поведение на сцене в качестве солиста или ведущего артиста ансамбля.

Метапредметные результаты

- Самостоятельность: способность анализировать хореографию, ставить цели и самостоятельно работать над техникой.
- Дисциплина: высокий уровень самоконтроля и самодисциплины.
- Взаимодействие: умение быть лидером или надёжным партнёром в коллективе, конструктивно воспринимать критику.

Личностные результаты

- Профессиональная ориентация: готовность к поступлению в профильные учебные заведения.
- Личностные качества: развитые воля, трудолюбие, стрессоустойчивость и высокая самооценка.
- Культура: глубокое уважение к культурному наследию и понимание ценности здорового образа жизни.

Календарный учебный график (общий):

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
2 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
3 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
4 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
5 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч
6 год обучения	01.09.	31.05.	2 (3) ч	2 (3)	6	37	222 ч
	01.06	15.07	2 (3) ч	2 (3)	6	6	36 ч

Комплекс организационно-педагогических условий

Особенности реализации программы

Особенности организации образовательного процесса

Дифференцированный подход к занимающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности: формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

Занятия могут включать в себя несколько разделов сразу, но обязательно комбинируются так, чтобы была взаимосвязь между ними. Строится занятие от простого к сложному.

Проведение урока классического танца. Требуется от педагога внутренней собранности, профессиональной подготовки, умения выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части. Построение уроков одинаково для всех возрастов, с той лишь разницей, что в младших группах движения исполняются в чистом виде или в простейших сочетаниях, комбинируются, как правило, только ритмически.

Занятие состоит из экзерсиса у палки, экзерсиса на середине зала, аллегро и экзерсиса на пальцах, позже в упражнения на середине вводится адажио, далее следует аллегро, и не менее одного раза в неделю делается экзерсис на пальцах. Занятие лучше начинать танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, а затем снова переходит в спокойный. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает кровообращение и дыхание. Занятие завершается пор-де бра, оно восстанавливает дыхание и приводит организм в нормальное состояние.

Урок народно – сценического танца состоит из трех частей:

первая часть – занятие у станка.

вторая часть – занятие на середине зала.

третья часть – работа над этюдами или целыми номерами, построенными на материале танцев народов России и мира.

Экзерсис у станка – это подготовка к танцу. Всестороннее развитие подвижности суставов, мышц, координации, техники, танцевальности, знакомство с различными характерами и стилистическими особенностями народной хореографии. Темп экзерсиса должен быть предельно спокойным. Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное. Рекомендуется чередование медленного и быстрого темпов. Наиболее целесообразно сохранять выученные комбинации на определенный период, что позволяет отработать и закрепить определенные навыки. Таким образом, достигается техничность, оттачивается мастерство.

На середине зала изучают отдельные движения, ходы, проходки, верчения. Проучиваются основные движения будущего этюда или концертного номера. Перед изучением того или иного хореографического материала педагог должен дать краткую фольклорно-этнографическую справку, характеристику, национальные и стилистические особенности материала, рассказать и показать манеру и характер исполнения танцевальных движений.

Учебный танцевальный этюд - законченный по форме фрагмент, равный одному, двум периодам музыкального произведения. Одновременно в занятие включаются два, три различных по характеру танцевальных примера, это позволяет сохранить интерес и внимание детей на занятиях, а также обеспечивает разносторонность обучения.

Следующая часть занятия народного танца включает в себя ряд тренировочных упражнений. Это подготовка к вращениям, а позднее сами вращения, прыжки, присядки, хлопучки, упражнения для развития пластичности рук.

Последняя часть занятия – работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Танец, поставленный на основе движений проученных и усвоенных в классе, поможет развить танцевальность. Легко преодолевая технические трудности, ученики приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Воспитательная работа

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музеи, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения (работа с психологом);
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

Работа с родителями

В хореографическом ансамбле «Изюминка» занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения ансамбля ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей, и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы ансамбля.

- Дни открытых дверей (в течение учебного года).
- Общение с родителями (дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни ЦВР).
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.

Методическое обеспечение программы

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические:

В программе «Изюминка» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В хореографическом ансамбле используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения;
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству.

Дидактические:

Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности.

Материально-технические:

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Просторный, светлый, проветриваемый класс хореографии;

деревянный настил пола в зале;

зеркальная стена, хореографический станок;

аудио и видеоаппаратура;

гимнастический костюм, балетные тапочки, танцевальная обувь, гимнастический коврик;

шкаф-купе для хранения сценических костюмов, скамейки, стулья;

информационный уголок.

Диагностика результативности прохождения образовательной программы
Для отслеживания результативности используются:

- начальная диагностика (выявление уровня ЗУН, которые имеют дети);
- промежуточная диагностика (выявление степени освоения ЗУН за 1 полугодие), все данные заносятся в «Карту роста» учащегося;
- итоговая аттестация (контрольное тестирование по итогам обучения, концертные выступления, участие в праздничных программах, концертах).

Формы подведения итогов реализации программы: является:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Критерии оценки знаний и умений 1 год обучения

вид контроля	цели и задачи	содержание	формы проведения
входной контроль	Определить уровень физических и музыкально-ритмических данных	Проверить выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок, музыкальный слух, координацию движений.	просмотр
промежуточная аттестация	Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков	Пройденный материал за текущее время.	открытый урок
итоговая аттестация	Индивидуальный рост	Пройденный материал, его усвоение и реализация.	Отчетный концерт

Этапы педагогического контроля 1 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
Стартовая диагностика			
1.	сентябрь	Умение слышать музыку, чувствовать ритм	Музыкальное тестирование
Текущая диагностика			
2.	декабрь	Знание позиций рук и ног, умение определять жанр музыки.	Фронтальный опрос
Итоговая диагностика за год			
3.	май	Умение ориентироваться в пространстве, знать размер музыкальных произведений, владеть терминологией	Не сложный этюд на изученном материале.

Критерии оценки знаний и умений 2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Не имеет представление о русском танце	Путается в разновидностях шагов, в названиях движений	Знает ходы русского танца, разновидности русских танцев
Текущая диагностика	Не правильная методика исполнения движений	Не точное исполнение движений экзерсиса.	Владеет движениями русского танца, знать

			движения классического экзерсиса.
Итоговая диагностика	Путает терминологию классического экзерсиса.	Не все упражнения выполняются методически правильно	Знает разновидности русского танца, владеет движениями белорусского и итальянского танца. Знает терминологию классического экзерсиса

Этапы педагогического контроля

2 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
-------	------------------	--	-------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Знание названия движений	Опрос-зачет
----	----------	--------------------------	-------------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Знание движений русского танца, умение правильно их исполнять.	Этюдная работа на русском материале.
----	---------	--	--------------------------------------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Правильное исполнение экзерсиса классического танца.	Контрольный урок, этюд на изученном материале.
----	-----	--	--

Критерии оценки знаний и умений

3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Не запоминает танцевальные комбинации у станка.	Запоминает упражнения частично.	Свободно владеет методикой исполнения и легко запоминает комбинации движений.
Текущая диагностика	Не знает позы классического танца.	Допускает ошибки в выполнении поз классического танца, не устойчивость у станка.	Легко и свободно выполняет упражнения на полупальцах у станка, знание поз классического танца.
Итоговая диагностика	Не знают методику исполнения движений в классическом и народном экзерсисе.	Путает элементы прибалтийских, украинских танцев.	Грамотно исполняет движения экзерсиса, владеет элементами украинского и прибалтийских танцев.

Этапы педагогического контроля

3 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
Стартовая диагностика			
1.	сентябрь	Методика исполнение танцевальных комбинаций.	Фронтальный опрос
Текущая диагностика			
2.	декабрь	Методика исполнения комбинаций у станка и на середине зала	Зачет по комбинациям классического экзерсиса
Итоговая диагностика			
3.	май	Умение передавать характер и манеру исполнения.	Этюдно-танцевальная работа на украинском материале.

Критерии оценки знаний и умений

4 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.
Текущая диагностика	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой танцевальный уровень.	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения
Итоговая диагностика	Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.	Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.

Этапы педагогического контроля

4 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
----------	------------------	---	----------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Умение импровизировать под музыку	Зачет
----	----------	-----------------------------------	-------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности	Открытое занятие
----	---------	--	------------------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Танцевальный этюды в заданной народности	Отчетный концерт
----	-----	--	------------------

Критерии оценки знаний и умений

5 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Слабо исполняет танцевальные композиции.	Пытается самостоятельно составлять этюды.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций.
Текущая диагностика	Слабо исполняет танцевальные композиции.	Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления.
Итоговая диагностика	Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления.	Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала. Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций.

Этапы педагогического контроля
5 год обучения

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
Стартовая диагностика			
1.	сентябрь	Знание терминологии классического, народного, современного танцев.	Фронтальный опрос
Текущая диагностика			
2.	декабрь	Составление собственных танцевальных композиций.	Зачет
Итоговая диагностика за год			
3.	май	Танцевальный этюды в заданной народности	Отчетный концерт

Критерии оценки знаний и умений
6 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Стартовая диагностика	Слабо исполняет танцевальные композиции.	Пытается самостоятельно составлять этюды.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций.
Текущая диагностика	Слабо исполняет танцевальные композиции.	Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления.
Итоговая диагностика	Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления.	Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала. Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций.

**Этапы педагогического контроля
6год обучения**

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
------------------	-----------------------------	---	------------------------------------

Стартовая диагностика

1.	сентябрь	Знание терминологии классического, народного, современного танцев.	Фронтальный опрос
----	----------	--	-------------------

Текущая диагностика

2.	декабрь	Составление собственных танцевальных композиций.	Зачет
----	---------	--	-------

Итоговая диагностика за год

3.	май	Танцевальный этюды в заданной народности	Отчетный концерт
----	-----	--	------------------

Список литературы

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца — М.: Искусство, 2003. - 208с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – М.: Айрис-пресс, 2000. - 256с.
3. Богданов Г. Самобытность русского танца - М.: Изд-во МГУК, 2003. - 403с.
4. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика — Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца — С.-Пб.: Лань, 2000. - 158с.
6. Васенина Е. Российский современный танец: Диалоги. - М.: Emergency Exit, 2005. - 268с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 208с.
8. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития. – М.: ВЛАДОС, 2000. - 304с.
9. Климов А. Особенности русского народного танца- М.: Искусство, 2002. - 269с.
10. Климов А. А. Основы русского танца. - М.: Искусство, 1981. - 270с.
11. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. - 272 с.
12. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 328 с.
13. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца - СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
14. Уральская В. Природа танца. - М.: Советская Россия, 1981 - 112 с.

Интернет ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>
<http://www.globaldance.info/>
<http://www.muzofon.com/>
<http://dance-composition.ru/>
<http://horeografija/>

Календарный учебный график ИЗЮМИНКА (хореография)**1-й год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечан ие
1-3		Комплектование групп	6			
4		Вводное занятие	2	презентация по теме, беседа по теории	Наблюдение педагога	
5		Партерная гимнастика.	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	
6		Изучения характера музыкальных произведений	2	Прослушивание	Беседа по теории	
7		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	
8		Изучения характера музыкальных произведений	2	Прослушивание	Текущий контроль	
9		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	
10		Изучения характера музыкальных произведений	2	Прослушивание	Текущий контроль	
11		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	
12		Изучения характера музыкальных произведений	2	Прослушивание	Текущий контроль	
13		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	
14		Изучения характера музыкальных произведений	2	Прослушивание	Текущий контроль	
15		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	
16		Изучения характера музыкальных произведений	2	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
17		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	

18		Изучения характера музыкальных произведений	2	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
19		Партерная гимнастика	2	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
20		Ритмические игры	2	Репетиция,прослушивание	Демонстрация навыка	
21		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
22		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
23		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
24		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
25		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
26		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
27		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Репетиция, учебное занятие	Наблюдение педагога	
28		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
29		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Репетиция, учебное занятие	Наблюдение педагога	
30		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
31		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Репетиция, учебное занятие	Наблюдение педагога	
32		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
33		Ориентировка в пространстве и	2	Репетиция, учебное занятие	Наблюдение педагога	

		упражнения с предметом.				
34		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
35		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
36		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
37		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
38		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
39		Ориентировка в пространстве и упражнения с предметом.	2	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
40		Ритмические игры	2	Выполнение практических заданий	Демонстрация навыка	
41-50		Танец «Полька»	20	Репетиция, учебное занятие	Оценка синхронности	
51-60		Танец с Игрушкой	20	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
61-70		Хоровод	20	Репетиция, учебное занятие	Оценка синхронности	
71-80		Хлопушки-топотушки	20	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
81-90		Этюд «Учитель танцев»	20	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
91-94		Этюд «Гусята»	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
95-98		Этюд «Пастух»	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
99-108		Хореографический этюд «Гуси и пастушок»	20	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
109-111		Репетиционная работа.	6	Учебно-тренировочное занятие	Творческий отчёт	
222 ч.						
Работа в летний период (36 ч.)						

112-129		Летний танцевальный интенсив	36	Учебно-тренировочные занятия	Творческий отчёт	
Всего 258 ч.						

**Календарный учебный график «ИЗЮМИНКА» 2 год обучения
(хореография)**

№ п/п	Дата	Тема занятия	кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	примечания
1		Вводное занятие	2	презентация по теме, беседа по теории	Наблюдение педагога	
2,3		Элементы русского танца	4	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	просмотр видеоматериала
4		Элементы русского танца	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	просмотр видеоматериала
5,6		Элементы русского танца	4	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение педагога	просмотр видеоматериала
7-9		Элементы русского танца	6	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
10,11		Элементы русского танца	4	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
12,13		Элементы русского танца	4	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
14,15		Русская кадрили	4	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	просмотр видеоматериала
16,17		Линейная кадрили «Как у наших у ворот»	4	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	просмотр видеоматериала
18-24		Линейная кадрили «Как у наших у ворот»	14	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	просмотр видеоматериала
25,26		Русская кадрили	4	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
27		Танцевальные этюды на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	Показ итоговой работы	
28		Этюд «Березка»	2	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	просмотр видеоматериала

29		Танцевальные этюды на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
30		Танцевальные этюды на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
31		Танцевальные этюды на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
32-36		Танцевальные этюды на середине зала	10	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
37		Танцевальные этюды на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
38,39		Танцевальные этюды на середине зала	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
40		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
41		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
42		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
43		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
44		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
45		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
46		Подготовительные упражнения (основы классического танца)	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
47		Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
48		Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
49		Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	

50		Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
51-53		Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала	6			
54		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
55		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
56		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
57		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
58		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
59		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
60		Адажио, аллегро	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
61-67		Танцевальные па и этюды	14	Учебно-тренировочное занятие	Творческий отчёт	
68		Основы народно-сценического танца. Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
69		Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
70-72		Экзерсиз у станка	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
73		Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
74		Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
75		Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	

76		Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
77		Экзерсиз у станка	2	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
78,79		Элементы белорусских танцев	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	просмотр видеоматериала
80,81		Элементы белорусского танца «Лявониха»	4	Учебно-тренировочное занятие	Творческий отчёт	просмотр видеоматериала
82,83		Элементы белорусского танца «Лявониха»	4	Учебно-тренировочное занятие	Творческий отчёт Оценка синхронности	просмотр видеоматериала
84,85		Элементы белорусского танца «Бульба»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	просмотр видеоматериала
86-90		Элементы белорусского танца «Бульба»	10	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров. Оценка синхронности	просмотр видеоматериала
91		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	2	Учебно-тренировочное занятие	Творческий отчёт	просмотр видеоматериала
92		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	2	Учебно-тренировочное занятие	Творческий отчёт. Оценка синхронности	просмотр видеоматериала
93,94		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров. Оценка синхронности	просмотр видеоматериала
95,96		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	просмотр видеоматериала
94,98		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	4	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
99, 100		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
101, 102		Элементы итальянского танца «Тарантелла»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
103, 104		Концертная деятельность. Этюд «Пугало и воробышки»	4	Репетиция, учебное занятие	Творческий отчёт	

105, 106		Концертная деятельность	4	Репетиция, учебное занятие	Творческий отчёт	
107- 111		Концертная деятельность	10	Репетиция, учебное занятие	Творческий отчёт	
			222			
112- 113		Репетиционная работа. Экзерсис классического танца	4	Учебно- тренировочно е занятие	Показ итоговой работы	
114- 116		Репетиционная работа. Экзерсис народного танца	6	Учебно- тренировочно е занятие	Показ итоговой работы	
117		Репетиционная работа. Этюд белорусского танца «Лявониха»	2	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
118, 119		Репетиционная работа. Этюд белорусского танца «Бульба»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
120, 121		Репетиционная работа. Этюд итальянского танца «Тарантелла»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
122, 123		Репетиционная работа. Этюд «Берёзка»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
124, 125		Репетиционная работа. «Русская кадриль»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
126, 127		Репетиционная работа. Номер «Пугало и воробышки»	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
128, 129		Репетиционная работа.	4	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр номеров.	
			36 ч.			
		ИТОГО	258			

КУГ 3 год обучения ДООП «Ижюминка»

№ п/п	дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	примечания
1,2		Вводное занятие	4		Контроль педагога	
3,4		Ритмически усложненные комбинации у станка	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
5,6		Ритмически усложненные комбинации у станка	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
7,8		Ритмически усложненные комбинации у станка	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
9,10		Ритмически усложненные комбинации у станка	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
11,12		Экзерсис на середине зала	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
13,14		Экзерсис на середине зала	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
15-16		Экзерсис на середине зала	4	Выполнение практических заданий	Текущий контроль	
17,18		Экзерсис на середине зала	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
19, 20		Экзерсис на середине зала	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
21-24		Этюды	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
25-28		Этюды	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
29-32		Этюды	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
33-34		Упражнения у станка (народный танец)	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
35,36		Упражнения у станка (народный танец)	4	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
37,38		Упражнения у станка (в немецком характере)	4	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
39,40		Упражнения у станка (в молдавском и	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	

		итальянском характере)				
41,42		Элементы прибалтийских танцев	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
43,44		Элементы прибалтийских танцев	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
45,46		Элементы прибалтийских танцев	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
47,48		Элементы прибалтийских танцев	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
49,50		Элементы украинского танца	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
51,52		Элементы украинского танца	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
53,54		Элементы украинского танца	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
55,56		Элементы украинского танца	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
57,58		Элементы танцев малых народов Дальнего Востока (нанайский танец)	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
59,60		Элементы танцев малых народов Дальнего Востока (нанайский танец)	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
61,62		Элементы танцев малых народов Дальнего Востока (нанайский танец)	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
63,64		Элементы танцев малых народов Дальнего Востока(постановка этюда)	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
65-67		Принцип движения в современном танце	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
68-70		Принцип движения в современном танце	6	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
71-73		Координация в современном танце	6	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
74-76		Координация в современном танце	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
77-79		Принцип движения в современном танце.	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	

80-82		Принцип движения в современном танце.	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
83-85		Координация в современном танце	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
86-88		Координация в современном танце	6	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
89,90		Принцип движения в современном танце	4	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
91-93		Импровизация «Времена года»	6	Выполнения практических заданий	Показ итоговой работы	
94-96		Импровизация «Море»	6	Выполнения практических заданий	Показ итоговой работы	
97-99		Импровизация «Ветер»	6	Выполнения практических заданий	Показ итоговой работы	
100-102		Импровизация «Джунгли»	6	Выполнения практических заданий	Показ итоговой работы	
103-105		Подбор репертуара «Малекулярный бунт»	6	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
106-108		Подбор репертуара «Малекулярный бунт»	6	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
109-111		Подбор репертуара «Малекулярный бунт»	6	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
112-115		Подбор репертуара «Малекулярный бунт»	6	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
116-118		Репетиционная работа	6	Репетиция, учебное занятие	Творческий отчёт Оценка синхронности	
119-121		Репетиционная работа	6	Репетиция, учебное занятие	Творческий отчёт	
122-124		Репетиционная работа	6	Репетиция, учебное занятие	Оценка синхронности	
125-127		Репетиционная работа	6	Репетиция, учебное занятие	Творческий отчёт	
		ИТОГО	222	Работа в летний период		
128-131		Постановочная работа «волшебная дудочка»	8	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
132-135		Репетиционная работа «волшебная дудочка»	8	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
136-139		Постановочная работа «волшебная дудочка»	8	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
140-143		Репетиционная работа «волшебная дудочка»	8	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	

144-146		Репетиционная работа	4	Репетиция, учебное занятие	показ итоговой работы	
		ИТОГО	36 ч			
		ВСЕГО	258			

КУГ 4 год обучения ДООП «Изюминка»

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	примечания
1		Вводное занятие Инструктаж по т/б.	2	Беседа	контроль педагога	
2,3,4,5		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	8	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
6,7,8,9,10		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	10	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
11,12,13,14,15		Адажио и Аллегро	10	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
16,17,18,19,20		Адажио и Аллегро	10	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
21,22,23,24,25.		Танцевальные этюды	10	Учебно-тренировочное занятие	демонстрация навыка	
26,27,28,29,30.		Танцевальный этюды	10	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	
31,32,33,34.		Усложненный экзерсис (народный танец)	8	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
35,36,37,38.		Усложненный экзерсис (народный танец)	8	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	
39,40.		Усложненный экзерсис (народный танец)	4	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
41,42,43,44.		Элементы молдавского танца	8	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	
45,45,47,48.		Элементы молдавского танца	8	Репетиция, учебное занятие	демонстрация навыка	
49,50.		Элементы молдавского танца	4	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
51,52,53,54.		Элементы болгарского танца	8	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	
55,56,57,58.		Элементы болгарского танца	8	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	

59,60.		Элементы болгарского танца	4	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
61,62,63,64.		Элементы цыганского танца	8	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	
65,66,67,68.		Элементы цыганского танца	8	Репетиция, учебное занятие	текущий контроль	
69,70.		Элементы цыганского танца	4	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
71,72,73,74.		Основы пластики	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
75,76,77,78.		Основы пластики	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
79,80,81,82.		Основы пластики	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
83,84,85,86		Элементы джаз-модерн	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
87,88,89,90.		Элементы джаз-модерн	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
91,92,93,94.		Элементы джаз-модерн	8	Выполнение практических заданий	текущий контроль	
95,96,97,98.		Концертная деятельность	8	Выполнение практических заданий	демонстрация навыка	
99,100,101,102.		Концертная деятельность	8	Выполнение практических заданий	демонстрация навыка	
103,104,105,106.		Концертная деятельность	8	Выполнение практических заданий	демонстрация навыка	
107,108,109,110.		Концертная деятельность	8	Выполнение практических заданий	демонстрация навыка	
111		Концертная деятельность	2	Выполнение практических заданий	демонстрация навыка	
			222 ч			
112,113,114,115		Работа в летний период	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
116,117,118,119		Работа в летний период	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
120,121,122,123		Работа в летний период	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	

124,125, 126,127		Работа в летний период	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
128,129.		Работа в летний период	4	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
			36 ч.			
		ИТОГО	258			

КУГ 5 год обучения ДООП «Изюминка»

№ п/п	Дата	Тема занятия	всего часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие Инструктаж по т/б	4	Беседа. Репетиция, учебное занятие.	Текущий контроль	
2,3		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
4,5		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
6,7		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
8,9		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
10,11		Экзерсис у станка на полупальцах и середине зала.	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
12,13, 14		Адажио и Аллегро	6	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
15,16, 17		Танцевальные вариации	6	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
18,19, 20		Адажио и Аллегро	6	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
21,22		Адажио и Аллегро	4	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
23,24		Танцевальные вариации	4	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
25,26		Адажио и Аллегро	4	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
27,28		Танцевальные вариации	4	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
29,30, 31		Танцевальные вариации	6	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	

32,33		Усложненный экзерсис (народный танец)	4	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
34,35		Усложненный экзерсис (народный танец)	4	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
36,37		Усложненный экзерсис. Повторение	4	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
38,39, 40		Испанский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
41,42, 43		Испанский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
44		Испанский танец	2	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
45,46, 47		Венгерский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
48,49, 50		Венгерский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
51		Венгерский танец	2	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр	
52,53, 54		Нанайский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
55,56, 57		Нанайский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Контрольный просмотр	
58		Нанайский танец	2	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный просмотр	
59,60, 61		Клубные танцы	6	Репетиция, учебное занятие		
62,63,		Клубные танцы	6	Репетиция, учебное	Текущий	
65,66, 67		Клубные танцы	6	Репетиция, учебное	Текущий	
68,69		Клубные танцы	4	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
70,71,		Восточный танец	6	Репетиция, учебное	Текущий	
73,74,		Восточный танец	6	Репетиция, учебное	Текущий	
76,77,		Восточный танец	6	Репетиция, учебное	Текущий	
79,90		Восточный танец	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
91,92, 93		Контемпари и работа с пространством	6	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
94,95, 96		Контемпари и работа с пространством	6	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
97,98, 99		Контемпари и работа с пространством	6	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	
111,1 12		Контемпари и работа с пространством	4	Учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль	

113,1 14,11 5,116, 117		Концертная деятельность	10	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
118,1 19,12 0,121, 122		Концертная деятельность	10	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
123,1 24,12 5,126, 127		Концертная деятельность	10	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
128,1 29		Концертная деятельность	6	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
		ИТОГО	222			
		Работа в летний период	36			
		ВСЕГО часов	258			

КУГ 6 год обучения ДООП «Изюминка»

№ п/п	Дата	Тема занятия	всего часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечан ие
1		Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	Беседа. Репетиция, учебное занятие.	Текущий контроль	
2,3,4 ,5		Классический экзерсис на полупальцах и середине зала.	8	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
6,7,8 ,9		Классический экзерсис на полупальцах и середине зала	8	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
10,1 1,12, 14.		Классический экзерсис на полупальцах и середине зала	8	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
15,1 6,17, 18,1 9		Адажио и Аллегро	10	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
20,2 1,22, 23,2 4.		Адажио и Аллегро	10	Беседа. Репетиция, учебное занятие.	Текущий контроль	
25,2 6,27, 28,2 9		Танцевальные вариации	10	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
30,3 1,32, 33,3 4		Танцевальные вариации	10	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
35,3 6,37.		Усложненный экзерсис и середина(нар.т.)	6	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	

38,3 9,40.		Усложненный экзерсис и середина(нар.т.)	6	Учебно- тренировочное занятие	Текущий контроль	
41,4 2,43.		Усложненный экзерсис и середина(нар.т.)	6	Репетиция, учебное занятие.	Текущий контроль	
44,4 5,46.		Китайский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
47,4 8,49.		Китайский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
50,5 1,52.		Китайский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
53,5 4,55.		Эвенский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Текущий контроль	
56,5 7,58.		Эвенский танец	6			
59,6 0,61		Эвенский танец	6	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
62,6 3,64, 65		Импровизация	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
66,6 7,68, 69		Импровизация	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
70,7 1,72, 73.		Импровизация	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
74,7 5,76, 77.		Импровизация	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
78,7 9,90, 91		Эстрадный танец	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
92,9 3,94, 95.		Эстрадный танец	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
96,9 7,98, 99.		Эстрадный танец	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
100, 101, 102, 103.		Эстрадный танец	8	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
104- 122		Концертная деятельность	38	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
		ВСЕГО	222			
123- 129		Работа в летний период	36	Репетиция, учебное занятие	Показ итоговой работы	
		ИТОГО	258			