

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
« 27 » 04 2026г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Краски»**

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 6-16 лет
срок реализации: 4 года

Разработчики: Морозова Л.В., педагог
дополнительного образования
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски» (далее – Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческого потенциала и творческой самореализации учащихся, посредством изобразительного искусства.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

В современных условиях развития общества с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и в том числе изобразительное искусство, охватывающее

целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку сформировать такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность программы

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски» открывает ребёнку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Отличительные особенности

Данная программа включает в себя работу над проектом «Архитектура – из прошлого в будущее». Этот проект реализуется детьми на протяжении всего курса обучения (4 года). На первом году обучения обучающиеся изучают архитектуру городов прошлого. Результатом должны стать тематические рисунки, иллюстрирующие жизнь городов прошлого разных эпох (по выбору учащегося). На втором году обучения дети изучают архитектуру современных городов, связь её с прошлым и новшества. Практический выход – макеты современных зданий (индивидуальная работа). Третий год посвящен изучению того, как представлена архитектура будущего в кинематографии, литературе. Приветствуются и собственные проекты города будущего (рисунки). Практический результат – макет города будущего (коллективная работа). На четвёртом году обучения дети конструируют фантастический

город. Им предлагается проявить фантазию и сконструировать город инопланетной цивилизации, из параллельной реальности и т.д.

Тип программы: одноуровневый.

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе программы «Юный художник» (авт. Николаева И.Е., г. Санкт-Петербург, 2012г.).

Основная форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий - групповая. Для занятий формируются группы детей от 7 до 25 человек.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 6 до 16 лет.

К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки), в т.ч. дети с ОВЗ. Для детей дошкольного возраста, с ОВЗ и признаками одарённости предусмотрено создание индивидуального образовательного маршрута.

Объем и срок освоения программы - 4 года: 1 и 2 год обучения - 258 часов в год (из расчета 6 часов на группу), 3 и 4 год обучения – 387 часов в год (из расчета 9 часов на группу).

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить на 1-2 году обучения по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю; на 3-4 году обучения – по 3 часа 3 раза в неделю. Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся по 30 минут, с 10-минутным перерывом.

1.1. Цель данной программы: развитие творческих способностей и самореализации детей на занятиях по изобразительной деятельности.

Реализовать цель позволяют следующие **задачи**

Личностные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность и пространственное воображение учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

Метапредметные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развивать у учащихся потребность к саморазвитию;

- способствовать формированию умений анализировать изображение, принимать учебную задачу и планировать её реализацию;
- дать возможность учащимся активно включаться в процесс поиска необходимой информации, ее критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательной проблемы и актуализации, получаемых таким образом знаний.

Предметные:

- познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- познакомить с законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла.

1.2. Учебное планирование

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись	5	55	60	опрос, анализ творческих работ.
2.	Графика	4	56	60	опрос, анализ творческих работ.
3.	Бумагопластика	3	27	30	опрос, анализ творческих работ.
4.	Лепка	2	16	18	опрос, анализ творческих работ.
5.	Работа с природными материалами	2	16	18	опрос, анализ творческих работ.
6.	Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами		18	18	создание проектов, анализ творческих работ.

7.	Оформление работ. Подготовка к выставкам.		18	18	участие в конкурсах, выставках разного уровня.
	Всего:	16ч	206ч	222ч	
8.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ
	Всего:		36ч	36ч	
	ИТОГО:	16ч	242ч	258ч	

Содержание программы

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Знакомство с различными красками, приёмами работы с ними.

Теоретические сведения. Акварель, гуашь. Свойства красок. Способы нанесения красок. Виды кистей, способы работы ими. Работа рукой (без кисти).

Практическая работа. Упражнения в нанесении красок кистью и рукой.

Тема 1.2. Основы цветоведения

Теоретические сведения. Основные цвета. Цветовой круг. Способы получения цветов. Холодная и тёплая цветовая гамма.

Практическая работа. Упражнения в смешивании красок. Упражнения по подбору цветовой гаммы.

Примерные темы работ: «Времена года», «Настроение», «Саванна», «Арктика», и т.д.

Тема 1.3. Художественный язык живописи

Теоретические сведения. Цвет – главное средство выразительности в живописи. Работа пятном. Виды мазка.

Практическая работа. Упражнения на создание и интерпретацию случайных цветowych пятен. Рисование крупных цветов без предварительного рисунка. Работа мазком.

Тема 1.4. Знакомство с различными техниками живописи

Теоретические сведения. Сочетание акварели и восковых мелков. Отличие работы акварелью от работы гуашью. Пальчиковая техника.

Практическая работа. Работа акварелью по восковому мелку.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Знакомство с различными графическими материалами (карандаши, мелки, фломастеры, шариковые и гелевые ручки)

Теоретические сведения. Свойства материалов. Сочетание графических

материалов с красками. Особенности рисования на цветной и тонированной бумаге.

Практическая работа. Упражнения на рисование каждым из материалов, на штриховку ими. Прорисовка деталей на красочном пятне.

Примерные темы работ: «Зимний лес», «Травы и цветы», рисование различных животных и т.д.

Тема 2.2. Художественный язык графики: линия, точка, пятно, штрих

Теоретические сведения. Средства выразительности графики. Различные типы линий. Характер линий.

Практическая работа. Рисование точками. Рисование пятном. Штриховка. Передача линиями, точками, штриховкой текстуры поверхности.

Раздел 3. Бумагопластика

Тема 3.1. Бумага

Теоретические сведения. Виды бумаги. Природные свойства бумаги. Применение разных видов бумаги.

Практическая работа. Упражнения с разными видами бумаги.

Тема 3.2. Техника работы с бумагой

Теоретические сведения. Аппликация. Оригами. Коллаж. Полуобъемные и объемные композиции. Способы работы с бумагой (складывание, отрезание, обрывание, скручивание, склеивание)

Практическая работа. Создание индивидуальных и коллективных поделок. Изготовление простейших моделей оригами.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1. Пластилин, его свойства

Теоретические сведения. Виды пластилина. Условия работы с пластилином.

Практическая работа. Упражнения с пластилином. Лепка фигурок животных.

Тема 4.2. Приёмы работы с солёным тестом и пластикой

Теоретические сведения. Приёмы разминания, раскатывания, скатывания, вытягивания.

Практическая работа. Лепка простых по форме поделок.

Раздел 5. Работа с природными материалами

Тема 5.1. Знакомство с природными материалами

Теоретические сведения. Природные материалы. Их виды и применение.

Практическая работа. Заготовка природных материалов.

Тема 5.2. Приёмы работы с природными материалами

Теоретические сведения. Способы соединения деталей из природных материалов.

Практическая работа. Создание объёмных и плоских поделок из природных материалов.

Раздел 6. Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами

Тема 6.1. Работа на свободную тему со свободным материалом.

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по применению ранее изученных приёмов. Выбор темы рисунка и приёмов работы.

Тема 6.2. Работа над творческими проектами

Практическая работа. Работа над проектом «Архитектура города – из прошлого в будущее». Раздел «Архитектура прошлого». Выполнение рисунков на тему городской жизни в разные эпохи.

Раздел 7. Оформление работ. Подготовка к выставкам

Тема 7.1. Оформление работ

Теоретические сведения. Способы оформления рисунков и декоративных работ.

Практическая работа. Оформление рисунков в рамы и паспарту. Оформление декоративных работ.

Тема 7.2. Подготовка к выставкам

Теоретические сведения. Сведения о правилах проведения выставок творческих работ.

Практическая работа. Завершение творческих работ, предназначенных для отправки на выставки. Доведение творческих работ до законченного состояния.

Раздел 8. Работа в летний период

Тема 8.1. Рисование с натуры цветов и трав

Практическая работа. Упражнения в рисовании с натуры отдельных цветов и трав. Зарисовка на пленэре цветов и трав с натуры графитным карандашом. Изучение строения растений.

Тема 8.2. Рисование с натуры деревьев.

Практическая работа. Рисование отдельных деревьев на пленэре графитным карандашом. Изучение строения лиственных и хвойных деревьев.

Тема 8.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений.

Практическая работа. Рисование простых по форме архитектурных сооружений с натуры на пленэре графитным карандашом.

Тема 8.4. Рисование с натуры животных и птиц

Практическая работа. Рисование птиц с натуры и со справочных пособий графитным карандашом.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут знать:

- средства выразительности живописи и графики;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок, графических материалов и художественных инструментов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные свойства пластилина и приёмы работы с ним;
- основные виды природных материалов, их свойства и приёмы работы с ними;
- основные свойства бумаги и приёмы работы с ней (складывание и скручивание бумаги);

будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать краски, графические материалы и инструменты, в соответствии со своим замыслом;
- применять средства выразительности живописи и графики;
- применять основные способы работы с бумагой, пластилином и природными материалами;
- работать на свободную тему;
- изображать предметы как с натуры, так и по представлению;

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы; у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись	4	56	60	опрос, анализ творческих работ.

2.	Графика	4	56	60	опрос, анализ творческих работ.
3.	Композиция	3	21	24	опрос, анализ творческих работ.
4.	Бумагопластика	2	16	18	опрос, анализ творческих работ.
5.	Лепка	1	17	18	опрос, анализ творческих работ.
6.	Работа с природными материалами	1	11	12	создание проектов, анализ творческих работ.
7.	Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами		18	18	участие в конкурсах, выставках разного уровня.
8.	Оформление работ. Подготовка к выставкам.		18	18	участие в конкурсах, выставках разного уровня.
	Всего:	15ч	207ч	222ч	
9.	Работа в летний период	2	34	36	анализ творческих работ
	Всего:	2ч	34ч	36ч	
	ИТОГО:	17ч	241ч	258ч	

Содержание программы

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь, витражные краски, темпера

Теоретические сведения. Знакомство со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь, витражные краски, темпера). Особенности работы с живописными материалами.

Практическая работа. Упражнения в нанесении красок на различные поверхности (разные типы бумаги, стекло и др.)

Тема 1.2. Основные и дополнительные цвета. Световой и цветовой контрасты и нюансы

Теоретические сведения. Основные и дополнительные цвета (их восприятие, взаимовлияние). Контраст и нюанс цвета и тона.

Практическая работа. Работа в яркой, контрастной и сдержанной, нюансной цветовой гамме.

Примерные темы работ: «Праздник», «Тихий вечер», «Солнечный день», «Дождливый день» и т.д.

Тема 1.3. Основы живописи

Теоретические сведения. Цвет - язык живописи. Особенности рисования с натуры и по представлению несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Особенности выбора цветовой гаммы, оптимальной для раскрытия темы.

Практическая работа. Рисование натюрмортов, людей, животных с натуры и по представлению.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Свойства графических материалов

Теоретические сведения. Свойства материалов (карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки) и приемы работы с ними. Сочетание графических материалов с красками.

Практическая работа. Упражнения на рисование каждым из материалов, на штриховку ими. Прорисовка деталей на красочном пятне. Рисование на цветной и тонированной бумаге.

Примерные темы работ: «Зимний лес», «Травы и цветы», рисование различных животных и т.д.

Тема 2.2. Основы рисунка

Теоретические сведения. Превращение плоскости в объём. Основы формообразования. Плоские и объёмные формы. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка в штриховке рисунка.

Практическая работа. Рисование гранных тел. Рисование тел вращения. Создание объёма на плоскости.

Тема 2.3. Монотипия

Теоретические сведения. Монотипия. Приемы монотипии.

Практическая работа. Создание монотипии.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Основы композиции

Теоретические сведения. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия» в природе и в изобразительном искусстве.

Практическая работа. Применение основ композиции в изобразительном искусстве.

Тема 3.2. Создание творческих тематических композиций.

Теоретические сведения. Выразительные возможности композиции.

Практическая работа. Создание тематических композиций на заданную тему с применением знаний о композиции. Иллюстрирование литературных произведений.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Пластические свойства бумаги

Теоретические сведения. Применение разных видов бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Ребро жесткости. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

Практическая работа. Создание макетов современных заданий.

Тема 4.2. Плоские и объемные композиции

Теоретические сведения. Папье-маше. Методы создания композиций. Особенности выполнения.

Практическая работа. Создание объёмных и полуюбъёмных композиций.

Раздел 5. Лепка

Тема 5.1. Приёмы работы с пластилином

Теоретические сведения. Приемы и способы работы с пластилином. Применение стеков. Особенности лепки фигурок животных и людей.

Практическая работа. Лепка фигурок животных и людей на каркасе и без него.

Раздел 6. Работа с природными материалами

Тема 6.1. Знакомство с природными материалами

Теоретические сведения. Виды природных материалов (срезы различных пород дерева и кора, целые ветки.).

Практическая работа. Заготовка природных материалов.

Тема 6.2. Приёмы работы с природными материалами

Теоретические сведения. Особенности работы с природными материалами. Правила сушки и хранения.

Практическая работа. Создание объёмных и плоских поделок из природных материалов.

Раздел 7. Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами

Тема 7.1. Работа на свободную тему со свободным материалом

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по применению ранее изученных приёмов. Выбор темы рисунка и приёмов работы.

Тема 7.2. Работа над творческими проектами

Практическая работа. Работа над проектом «Архитектура города – из прошлого в будущее». Раздел «Архитектура современных городов». Зарисовка эскизов современных зданий.

Раздел 8. Оформление работ. Подготовка к выставкам

Тема 8.1. Оформление работ.

Практическая работа. Оформление рисунков в рамы и паспарту. Оформление декоративных работ.

Тема 8.2. Подготовка к выставкам.

Практическая работа. Завершение творческих работ, предназначенных для отправки на выставки. Доведение творческих работ до законченного состояния.

Раздел 9. Работа в летний период

Тема 9.1. Рисование с натуры цветов и трав

Теоретические сведения. Строение растений (цветов и трав). Различные виды растений.

Практическая работа. Зарисовка на пленэре цветов и трав с натуры цветными карандашами. Передача строения различных видов растений.

Тема 9.2. Рисование с натуры деревьев и кустарников.

Теоретические сведения. Строение деревьев и кустарников различных пород. Видовые особенности строения деревьев и кустарников.

Практическая работа. Рисование групп деревьев и кустарников на пленэре цветными карандашами. Передача видовых особенностей строения деревьев.

Тема 9.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений.

Теоретические сведения. Применение перспективы для построения изображения архитектурного сооружения.

Практическая работа. Рисование простых по форме архитектурных сооружений с натуры на пленэре цветными карандашами.

Тема 9.4. Рисование с натуры животных и птиц

Теоретические сведения. Особенности рисования животных и птиц с натуры. Строение тела некоторых животных и птиц.

Практическая работа. Рисование чучел животных и птиц с натуры цветными карандашами.

Планируемые результаты

К концу 2 обучения учащиеся будут знать:

- свойства живописных и графических материалов и особенности работы с ними;
- основные правила изображения объёма на плоскости;
- приёмы монотипии;
- понятие светового и цветового контраста и нюанса;
- азы композиции (ритм, симметрия, асимметрия);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- ребро жесткости при работе с бумагой;
- основные приёмы маширования;

будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры и по представлению;
- работать в определённой цветовой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, симметрия, асимметрия, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики, папье-маше;
- работать над творческими проектами;
- делать зарисовки на пленэре.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи, работать в группе и индивидуально.

Личностные:

Учащиеся научатся оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись	4	83	87	опрос, анализ творческих работ.
2.	Графика	3	87	90	опрос, анализ творческих работ.

3.	Композиция	2	28	30	опрос, анализ творческих работ.
4.	Бумагопластика	2	22	24	опрос, анализ творческих работ.
5.	Лепка	2	19	21	опрос, анализ творческих работ.
6.	Работа с природными материалами	2	22	24	создание проектов, анализ творческих работ.
7.	Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами		30	30	участие в конкурсах, выставках разного уровня.
8.	Оформление работ. Подготовка к выставкам.		27	27	
	Всего:	15ч	318ч	333ч	
9.	Работа в летний период	2	52	54	анализ творческих работ
	Всего:	2ч	52ч	54ч	
	ИТОГО:	17ч	370ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Выбор художественного материала

Теоретические сведения. Эмоциональное восприятие цвета. Замысел и колорит.

Практическая работа. Колористические упражнения. Рисунки с заданным эмоциональным состоянием.

Тема 1.2. Цветоведение

Теоретические сведения. Эмоциональное восприятие человеком цвета. Гармония цветовых отношений. Гармония и диссонанс в колорите.

Практическая работа. Реализация замысла в колорите картины.

Эскизирование.

Тема 1.3. Основы живописи

Теоретические сведения. Методы рисования с натуры и по представлению натюрмортов, пейзажей, портретов, фигур людей и животных.

Практическая работа. Рисование с натуры и по представлению натюрмортов, пейзажей. Рисование фигур людей и животных.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Рисунок

Теоретические сведения. Значение рисунка в творчестве художника.

Практическая работа. Выполнение упражнений набросочного характера.

Тема 2.2. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной

Теоретические сведения. Плоские и объёмные формы. Особенности штриховки рисунка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, линейная, воздушная перспективы. Пропорции человека и животных. Динамические схемы человека и животных. Линейная и тоновая перспектива.

Практическая работа. Рисование гранных тел. Рисование тел вращения. Рисование предметов быта (более сложных по форме, чем геометрические тела). Создание объёма на плоскости.

Тема 2.3. Эстамп, матрицы из различных материалов

Теоретические сведения. Печатная графика. Гравюра на картоне. Линогравюра.

Практическая работа. Создание клише из картона и линолеума, печать с помощью клише.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Создание творческих тематических композиций

Теоретические сведения. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «равновесие», «движение», «покой» в природе и в изобразительном искусстве. Понятие сюжетно-композиционного центра. Замысел в картине. Их применение в изобразительном искусстве.

Практическая работа. Создание тематических композиций на заданную тему с применением знаний о композиции. Иллюстрирование литературных произведений.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Город будущего

Теоретические сведения. История возникновения техники работы с бумагой. Виды бумаги, способы работы с ней. Способы вырезания. Макетирование.

История возникновения. Материалы и инструменты для макетирования. Основные приемы. Виды макетов.

Практическая работа. Проектирование и создание макета города будущего.

Раздел 5. Лепка

Тема 5.1. Фигурки животных и людей

Теоретические сведения. Глина. История возникновения промысла. Приёмы работы с глиной. Свойства глины. Способы сушки изделий из глины: виды и технологии. Особенности изготовления объемных поделок из глины. Способы скрепления деталей между собой. Особенности передачи движения.

Практическая работа. Лепка фигурок животных и людей в движении.

Тема 5.2. «Круглая» скульптура и рельеф

Теоретические сведения. Формы скульптуры. Основные виды пластики. Их возможности и особенности. Виды рельефа.

Практическая работа. Лепка фигурок животных и людей на каркасе и без него.

Раздел 6. Работа с природными материалами

Тема 6.1. Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией

Теоретические сведения. Способы обработки природных материалов в зависимости от формы и свойств конкретного материала.

Практическая работа. Заготовка природных материалов необычной формы (изогнутые ветки, корни...). Создание индивидуальных работ из собранного материала.

Раздел 7. Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами

Тема 7.1. Работа на свободную тему со свободным материалом

Практическая работа. Самостоятельная работа по применению ранее изученных приёмов. Выбор темы рисунка и приёмов работы.

Тема 7.2. Работа над творческим проектом

Практическая работа. Работа над проектом «Архитектура города – из прошлого в будущее». Раздел «Архитектура будущего». Выполнение коллективной работы «Макет города будущего».

Раздел 8. Оформление работ. Подготовка к выставкам

Тема 8.1. Оформление работ

Практическая работа. Оформление рисунков в рамы и паспарту. Оформление декоративных работ.

Тема 8.2. Подготовка к выставкам

Практическая работа. Завершение творческих работ, предназначенных для отправки на выставки. Доведение творческих работ до законченного состояния.

Раздел 9. Работа в летний период

Тема 9.1. Рисование с натуры цветов и трав

Теоретические сведения. Особенности рисования с натуры и на пленэре цветов и трав. Ботаническая иллюстрация.

Практическая работа. Упражнения в рисовании с натуры отдельных цветов и трав, а также их групп акварелью.

Тема 9.2. Рисование с натуры деревьев и кустарников

Теоретические сведения. Индивидуальное строение деревьев и кустарников. Приёмы рисования деревьев и кустарников акварелью.

Практическая работа. Зарисовка различных пород деревьев и кустарников с натуры с передачей индивидуальных особенностей конкретного растения акварелью.

Тема 9.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений

Теоретические сведения. Особенности построения изображений архитектурных сооружений на плоскости рисунка. Приёмы рисования акварелью.

Практическая работа. Упражнения на изображение архитектурных сооружений с натуры акварелью.

Тема 9.4. Рисование с натуры животных и птиц

Теоретические сведения. Строение тела некоторых животных и птиц (тех, что доступны для рисования с натуры).

Практическая работа. Рисование животных и птиц с натуры акварелью.

Тема 9.5. Рисование с натуры пейзажа

Теоретические сведения. Особенности рисования пейзажа на пленэре.

Практическая работа. Рисование акварелью пейзажей на пленэре с применением навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения учащиеся будут знать:

- основные особенности эмоционального восприятия цвета человеком;
- значение рисунка в творчестве художника;
- гранные тела и тела вращения;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции (равновесие, движение, покой);
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды печатной графики;

- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- передавать эмоциональное состояние при помощи цвета;
- создавать клише для гравюры на картоне;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- самостоятельно выбирать тему рисунка и подбирать приёмы для её реализации;
- рисовать с натуры на пленэре животных, птиц и архитектурные сооружения.

Метапредметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся смогут освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; научатся аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества; научатся понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и приобретут способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

Учащиеся овладеют системой норм и правил межличностного общения в коллективе.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись	4	86	90	опрос, анализ творческих работ
2.	Графика	3	87	90	опрос, анализ творческих работ
3.	Композиция	4	41	45	опрос, анализ творческих работ
4.	Бумагопластика	2	22	24	опрос, анализ творческих работ
5.	Лепка	2	19	21	опрос, анализ творческих работ

6.	Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами		36	36	разработка проекта, анализ творческих работ
7.	Оформление работ. Подготовка к выставкам.		27	27	участие в конкурсах и выставках разного уровня.
	Всего:	15ч	318ч	333ч	
8.	Работа в летний период (пленэр)	2	52	54	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	2ч	52ч	54ч	
	ИТОГО:	17ч	370ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Выбор художественного материала и раскрытие замысла

Теоретические сведения. Выражение эмоций и замысла через цвет. Замысел и его реализация через колорит.

Практическая работа. Колористические упражнения. Рисунки с раскрытием темы через колорит. Передача состояния природы цветом.

Тема 1.2. Цветоведение

Теоретические сведения. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

Практическая работа. Реализация замысла в колорите картины.

Тема 1.3. Основы живописи

Теоретические сведения. Методы рисования с натуры и по представлению натюрмортов, пейзажей, портретов, фигур людей и животных.

Практическая работа. Рисование с натуры и по представлению натюрмортов, пейзажей. Рисование фигур людей и животных.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Рисунок

Теоретические сведения. Значение рисунка в творчестве художника. Рисунок как основа любого жанра изобразительного искусства.

Практическая работа. Выполнение упражнений и рисунков различного уровня сложности.

Тема 2.2. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной

Теоретические сведения. Плоские и объёмные формы в ракурсе. Особенности штриховки рисунка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, линейная, воздушная перспективы. Пропорции человека и животных. Динамические схемы человека и животных. Линейная и воздушная перспектива при рисовании животных и человека.

Практическая работа. Рисование предметов быта сложных по форме. Создание объёма на плоскости. Рисование животных и человека в статике и движении.

Тема 2.3. Эстамп, матрицы из различных материалов

Теоретические сведения. Печатная графика. Линогравюра, гравюра на пластике.

Практическая работа. Создание клише из линолеума и пластика, печать с помощью клише.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Создание творческих тематических композиций

Теоретические сведения. Понятия «баланс», «доминанта» в изобразительном искусстве. Цвет в композиции. Сюжетно-композиционный центр картины. Замысел в картине. Их применение в изобразительном искусстве.

Практическая работа. Создание тематических композиций на заданную тему с применением знаний о композиции. Иллюстрирование литературных произведений.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Конструирование из бумаги

Теоретические сведения. Складчатые структуры. Создание форм с их помощью. Схемы складчатых структур.

Практическая работа. Различные виды складчатых структур. Свободное конструирование из бумаги. Творческое применение навыков конструирования из бумаги. Конструирование макета фантастического города (инопланетного, другого измерения...) из складчатых структур

Раздел 5. Лепка

Тема 5.1. Мелкая декоративная пластика

Теоретические сведения. Пластика как материал. Приёмы работы с пластикой.

Практическая работа. Создание мелких декоративных изделий из пластики.

Раздел 6. Работа на свободную тему со свободным материалом, работа над творческими проектами

Тема 6.1. Работа на свободную тему со свободным материалом

Практическая работа. Самостоятельная работа по применению ранее изученных приёмов. Выбор темы рисунка и приёмов работы.

Тема 6.2. Работа над творческим проектом

Практическая работа. Работа над проектом «Архитектура города – из прошлого в будущее». Раздел «Архитектура будущего». Выполнение коллективной работы «Макет города инопланетной цивилизации».

Раздел 7. Оформление работ. Подготовка к выставкам

Тема 7.1. Оформление работ

Практическая работа. Оформление рисунков в рамы и паспарту. Оформление декоративных работ.

Тема 7.2. Подготовка к выставкам

Практическая работа. Завершение творческих работ, предназначенных для отправки на выставки. Доведение творческих работ до законченного состояния.

Раздел 8. Работа в летний период

Тема 8.1. Рисование с натуры цветов и трав

Теоретические сведения. Особенности рисования с натуры и на пленэре цветов и трав в смешанной технике. Ботанический скетчинг.

Практическая работа. Упражнения в рисовании с натуры отдельных цветов и трав, а также их групп в различных техниках. Передача индивидуальных особенностей конкретных растений.

Тема 8.2. Рисование с натуры деревьев и кустарников

Теоретические сведения. Приёмы рисования деревьев и кустарников в смешанной технике. Кадрирование. Стилизация.

Практическая работа. Зарисовка различных пород деревьев и кустарников с натуры с передачей индивидуальных особенностей конкретного растения в различных техниках.

Тема 8.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений

Теоретические сведения. Особенности построения изображений сложных архитектурных сооружений на плоскости рисунка. Приёмы рисования в различных техниках. Архитектурный скетчинг.

Практическая работа. Упражнения на изображение архитектурных сооружений с натуры в различных техниках.

Тема 8.4. Рисование с натуры животных, птиц и человека

Теоретические сведения. Особенности рисования человека на природе.

Современный скетчинг.

Практическая работа. Рисование человека на природе с натуры в различных техниках.

Тема 8.5. Рисование с натуры пейзажа

Теоретические сведения. Городской скетчинг.

Практическая работа. Рисование пейзажей в различных техниках на пленэре с применением навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения учащиеся будут знать:

- возможности выражения эмоций и замысла через цвет;
- азы психологии цвета;
- основы символики цвета;
- значение рисунка в различных жанрах изобразительного искусства;
- основы воздушной перспективы;
- основные законы композиции (баланс, доминанта);
- пропорции различных животных;
- различные виды печатной графики (линогравюра и гравюра на пластике);
- свойства различных художественных материалов;
- схемы различных складчатых структур;
- понятие и виды скетчинга;
- приёмы мелкой декоративной пластики;

будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- находить цветовые ассоциации.
- применять цвет в композиции;
- выделять доминанту в композиции;
- рисовать фигуры человека и животных в статике и динамике;
- создавать тематические композиции на заданную тему;
- создавать клише для гравюры на линолеуме и пластике;
- применять складчатые структуры;
- самостоятельно выбирать тему рисунка и подбирать приёмы для её реализации;
- рисовать человека на природе с натуры;
- создавать мелкие декоративные изделия из пластики.

Метапредметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся смогут самостоятельно планировать свою творческую деятельность. Реализовывать замысел с помощью изученных ранее приёмов.

Личностные:

Учащиеся овладеют социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
3 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч
4 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч

Развернутый календарный учебный график - см. Приложение 1

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное (на повторение) - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа предполагает выделение времени для самостоятельного творчества учащихся, причём с каждым годом обучения детям предоставляется больше времени на это.

2.3. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.
- Столы, стулья, мольберты.
- Магнитофон.
- Компьютер, интерактивная установка.
- Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, уголь, пастель, тушь, кисти, бумага, глина, пластилин, природные материалы и т.д.).

2.4. Методическое обеспечение программы

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ;
- репродукции картин;
- фотографии скульптур;
- литература по искусству;
- натюрмортный фонд.

Раздаточный материал:

- шаблоны;
- трафареты;
- карты поэтапного выполнения изделий;
- карточки для контроля знаний.

2.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении строится на основе воспитательной программы учреждения «Будущее начинается сегодня»: учащиеся участвуют в реализации сквозных проектов, воспитательных мероприятий и социальных акций Центра. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления учащихся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери. С детьми проводятся беседы по технике безопасности и здоровому образу жизни, тематические мероприятия к календарным датам. Для социализации учащихся в объединении организовано самоуправление, где каждый ребенок имеет какие-либо обязанности – это помогает ему самоутвердиться в обществе, проявить свои творческие способности в полной мере.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года.

2.6. Формы контроля качества освоения программы

По мере изучения тем, проводится проверка теоретических знаний и практических умений в виде ответов на контрольные вопросы и выполнения практических заданий.

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- ✓ наблюдения педагога за практической работой учащихся;
- ✓ опросов по изучаемым темам - см. Приложение 2;
- ✓ оценки качества самостоятельно изготовленных творческих работ;
- ✓ фиксации частоты участия в конкурсах, выставках разного уровня.

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

2.7. Формы представления результатов

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачётных заданий и высокими результатами участия в конкурсах разного уровня. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь, позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников. Учащиеся, успешно освоившие программный материал и имеющие большое количество талантливо и качественно выполненных работ, имеют возможность продемонстрировать свои изделия на персональных выставках.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня развития практических умений и навыков учащихся и их творческих проявлений используются критерии, которые фиксируются в «Индивидуальной карте достижений» - см. Приложение 3.

Для оценки успешности освоения программы используются следующие критерии:

Техника исполнения (от 0 до 10 баллов). Оценивается владение инструментами, материалами, техниками, аккуратность.

Цветоведение (от 0 до 10 баллов). Оценивается цветовая гармония, использование оттенков, контрастов, нюансов.

Композиция (от 0 до 10 баллов). Оценивается гармоничность композиции, баланс элементов, использование пространства.

Самостоятельность (от 0 до 10 баллов). Оценивается способность учащегося самостоятельно выполнить задание, без помощи педагога или других источников.

Творческий подход (от 0 до 10 баллов). Оценивается оригинальность идеи, использование техник и материалов, смелость в экспериментах.

Участие в конкурсах (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов победитель). Оценивается наличие факта участия учащегося в конкурсах и результат участия.

Участие в выставках (от 0 до 5 баллов). Оценивается наличие факта участия учащегося в выставочных мероприятиях.

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

- до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;
- 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
- 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий.

2.9. Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Тематические рисунки	Не умеет полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	Не достаточно полно использует площадь листа, мелко изображает предметы.	Умеет полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.
Рисунок любого жанра по представлению	Не умеет самостоятельно подбирать колорит в соответствии с настроением рисунка.	Допускает незначительные ошибки в подборе колорита.	Самостоятельно подбирает колорит в соответствии с настроением рисунка.
Тесты, кроссворды	Не знает названия основных и составных цветов, не понимает значение терминов.	Не твёрдо знает названия основных и составных цветов, не полностью понимает значение терминов.	Знает названия основных и составных цветов, понимает значение терминов.
Рисование пейзажа	Не знает законов перспективы.	Нечётко знает законы перспективы.	Знает и применяет на практике законы перспективы.
Самостоятельные творческие работы	Не в совершенстве владеет средствами художественной выразительности.	Средства художественной выразительности применяет под руководством педагога.	Владеет средствами художественной выразительности.

2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Натурные живописные постановки	Слабо ориентируется в законах цветоведения.	Знает, но не всегда правильно применяет на практике законы цветоведения.	Чётко знает и применяет на практике законы цветоведения.
Рисунки пейзажных мотивов с натуры и по представлению	Работа с натуры вызывает затруднения.	Работу с натуры выполняет с подсказками педагога.	Творчески подходит к выполнению постановки с натуры.
Тематические рисунки	Не знает разнообразные выразительные средства.	Не твёрдо знает разнообразные выразительные средства.	Знает разнообразные выразительные средства.
Разработка орнаментов	Не умеет рисовать кистью элементы растительного орнамента.	Просит помощи педагога, чтобы нарисовать элементы растительного орнамента и	Умеет рисовать кистью элементы растительного орнамента.

	Не умеет выполнять орнамент в круге, овале, ленте.	выполнить орнамент в круге, овале, ленте.	Умеет выполнять орнамент в круге, овале, ленте.
Рисование натюрморта с натуры простым карандашом	Неуверенно передает в рисунке светотень.	Поверхностно передает в рисунке светотень, рефлекс.	Грамотно передает в рисунке светотень, рефлекс.
Тематические рисунки	В работах отсутствует творческий подход.	В процессе работы четко следует инструкциям педагога.	Самостоятельно создает этюды, зарисовки, наброски.

3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Натурные и тематические живописные и графические работы	При создании композиции и выборе материалов жестко следует рекомендациям педагога.	Умеет работать в различных жанрах, но техника выполнения не отличается разнообразием.	Создает творческие композиции в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, декоративно-прикладное творчество), при этом самостоятельно выбирает технику выполнения.
Значение понятий, виды декоративно-прикладного творчества	Не знает значения понятий, различных видов декоративного творчества.	Не твёрдо знает значения понятий, различных видов декоративного творчества.	Знает значения понятий, различных видов декоративного творчества.
Натурные живописные постановки	Не умеет работать в определенной цветовой гамме.	Умеет, но не всегда правильно работает в определенной цветовой гамме.	Умеет работать в определенной цветовой гамме.
Натурные живописные постановки Тематические рисунки	Не умеет передавать пространственные планы способом загораживания.	Умеет передавать пространственные планы способом загораживания, но только с подсказки педагога.	Умеет передавать пространственные планы способом загораживания.
Тематические рисунки	Не умеет передавать движения фигур человека и животных.	Умеет передавать движения фигур человека и животных, но только с помощью педагога.	Умеет передавать движения фигур человека и животных.
Тематические рисунки	Плохо знает основы композиции, рисунка, цветоведения.	Основы композиции, рисунка, цветоведения знает поверхностно.	Умеет работать с различными материалами; прекрасно знает

			основы композиции, рисунка, цветоведения.
Натурные живописные постановки. Тематические рисунки	Работы выполняет неаккуратно, без творческого подхода.	Работы выполняет тщательно, но в них нет творческой индивидуальности.	Работы выполняет тщательно, находит свои собственные творческие решения

4 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисование с натуры и по представлению натюрмортов, пейзажей.	Не умеет передавать пространственные планы с помощью перспективы.	Пользуется помощью педагога для передачи пространственных планов.	Может самостоятельно передавать пространственные планы с помощью перспективы.
Рисование фигур людей и животных в статике и динамике.	Может рисовать фигуры людей и животных в статике, но не умеет в движении.	Передача движения фигур человека и животных вызывает затруднение.	Умеет передавать движения фигур человека и животных.
Натурные живописные постановки	Не умеет работать в определенной цветовой гамме.	Испытывает сложности при подборе цветовой гаммы.	Умеет работать в определенной цветовой гамме
Тематические композиционные рисунки	Не имеет представления о законах композиции (баланс, доминанта)	Знает о законах композиции (баланс, доминанта), но применяет только с подсказки педагога.	Знает о законах композиции (баланс, доминанта) и умеет применить их на практике.
Тематические композиционные рисунки	Не умеет применять цвет в композиции.	Применяет цвет в композиции только с помощью педагога.	Может самостоятельно применить цвет в композиции.
Натурные живописные постановки. Тематические рисунки	Работы выполняет небрежно, репродуктивно, не предлагает в работе своих идей.	Работы выполняет тщательно, но репродуктивно, не привнося своих идей.	Для выполнения работ находит свои собственные творческие решения.

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010. -128с.
2. Волкова Н.В. Разноцветный пластилин: оригинальные поделки для веселого творчества/ - М.: Эксмо, 2011. – 62 с.
3. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.

5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий, 2007. – 88 с.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись/ - М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
7. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий. От простого к сложному/ - М.: АСТ-Харвест, 2006. – 237 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Академия, 2000. – 368с.
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001. — 80с.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80с.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96с.
12. Сюзи Орейли. Лепка/ - СПб.: Полигон, 2000. – 33с.
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 2000. – 176с.
14. Чиприани В. Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома / - М.: Контэнт, 2010. - 355 с.

Интернет источники:

Как научиться рисовать и с чего начать

<http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>

Полный курс уроков «Как научиться рисовать карандашом за 40 дней?»

<http://www.drawschool.ru/poyetapnye-uroki-risovaniya/uroki-po-karandashu-i-yetap>

Руководство для начинающих: 7 базовых техник рисования акварелью

<https://say-hi.me/obuchenie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>

Рисование акварелью для начинающих. Ценные советы на начинающих акварелистов <http://risovat-prosto.ru/risovanie-akvarelyu/>

Как начать рисовать тушью <https://urokiakvareli.ru/nacinaem-risovat-tusu>

10 советов по рисованию цветными карандашами

<https://say-hi.me/risovanie/10-sovetov-po-risovaniyu-cvetnymi-karandashami.html>

[https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post345152767 /](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post345152767/)

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных/ – М.: Юный художник, 2002. - 32с.
2. Брагинский В. Э. Пастель/ – М.: Юный художник, 2002. – 32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/ – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях)/ – М.: Юный художник, 2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать/ – М.: РОСМЭН, 2000. – 16с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта/ – М.: Юный художник, 2005. – 33с.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи/ – М.: РОСМЭН, 2003. – 48с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета/ – М.: Юный художник, 2000. – 32с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать/ – М.: РОСМЭН, 2003. – 96с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж/ – М.: Юный художник, 2006. – 32с.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши/ – М.: Юный художник, 2002. – 31с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2.		Комплектование группы	6	учебное занятие		
3.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4.		Работа со свободным материалом на свободную тему.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
5. 6.		Живопись. Упражнения по смешиванию красок, способам нанесения их на бумагу. Входная диагностика: отслеживание знания терминологии и теоретических вопросов.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
7.		Графика. Рисование геометрических тел и бытовых предметов. (линейный рисунок).	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8. 9.		Графика. Натюрморт- постановка из геометрических тел (линейный рисунок)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

10. 11. 12.		Живопись. Натюрморты- постановки на тему осени.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
13. 14.		Природные материалы. Изготовление открытки с аппликацией из лепестков.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15.		Природные материалы. Панно из природных материалов на тему «природа родного края»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
17. 18.		Графика. Рисование геометрических тел и предметов быта. Тоновой рисунок.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
19.		Живопись. Техника акварель «по сырому».	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20. 21.		Живопись. Пейзаж в технике «по сырому»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
22. 23.		Живопись. Рисование цветов в технике «по сырому»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24.		Лепка фигурок животных.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
25.		Природные материалы. Коллективная работа. «Лес» с использованием	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		фигурок животных с прошлого занятия.				
26.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	3	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
27.		Живопись. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Рисунки на применение тёплой и холодной цветовой гаммы.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
28.		Бумагопластика. Различные сорта бумаги и работа с ними. Модели оригами, открытки.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
29. 30.		Бумагопластика. Упаковки для подарков. Промежуточная диагностика: отслеживание знания терминологии и теоретических вопросов.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31.		Живопись. Гуашь. Мазковая техника.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33.		Живопись. Рисунок на тему «Зима». Передача текстуры снега, морозных узор.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
34. 35.		Графика. Рисунок на тему «Зимний лес» графитным	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		карандашом, тушью пером и палочками				
36.		Работа со свободным материалом на свободную тему	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
37. 38.		Живопись. Упражнения по цветовым шкалам. Рисунки в различных колористических гаммах.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39.		Живопись. Темпера краска. Упражнения.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40.		Лепка. Изготовление сувениров на 23 февраля	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
41.		Бумагопластика. Изготовление открыток на 23 февраля.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
42.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
43. 44.		Графика. Графические работы на тему боевой славы России.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
45. 46.		Лепка. Изготовление сувениров на 8 марта	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
47.		Бумагопластика. Изготовление открыток на 8 марта	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
48. 49.		Графика. Упражнения с мягким карандашом. Зарисовки растений.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
50. 51.		Графика. Рисунок на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

		мягкими графитными карандашами				
52.		Живопись Техника совмещения восковых мелков и акварели.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
53. 54.		Графика. Натюрморт-постановка (тоновой рисунок)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55.		Бумагопластика. Конструирование из различных видов бумаги (упражнения)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		Работа со свободным материалом на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
58. 59. 60.		Бумагопластика. Коллективная работа «Сказочный город». (Полуобъемный коллаж)	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61. 62. 63.		Графика. Натюрморт-постановка (фломастер, шариковая и гелевая ручка) Итоговая диагностика: отслеживание практических навыков учащихся.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64. 65.		Природные материалы. Панно из природных материалов (подарок ветеранам)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
66. 67. 68.		Живопись. Колористические упражнения. Рисунки в ограниченной цветовой гамме	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
69.		Живопись. Рисунок на тему «Цветущий май»	3	учебное занятие	опрос,	

					анализ творческих работ	
70.		Лепка. Изготовление сувениров	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
71. 72.		Работа со свободным материалом на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
73. 74.		Оформление работ. Подготовка к выставкам	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
75. 76.		Рисование с натуры цветов и трав	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
77. 78.		Рисование с натуры деревьев и кустарников.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
79. 80.		Рисование с натуры архитектурных сооружений.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
81. 82.		Рисование с натуры животных и птиц	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
83. 84. 85.		Рисование с натуры пейзажа	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
86.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ тестирование	

**Календарный учебный график
2 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
-------	------	--------------	--------------	------------------	----------------	------------

1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
2.		Свободная тема.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
3.		Живопись. Акварель. Этюды в различных техниках, по возможности на пленере.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4.		Графика. Пастель. Зарисовки на тонированной и на белой бумаге (по возможности на пленере)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
5. 6.		Живопись. Основные и дополнительные цвета. Работа в яркой, контрастной и сдержанной, нюансной цветовой гамме. Темы: «Солнечный день», «Дождливый день»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
7.		Природные материалы. Заготовка. Создание объёмных и плоских поделок.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8.		Свободная тема.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
9. 10.		Графика. Рисование гранных тел и тел вращения. Штриховка рисунка: свет, тень, полутень, блик.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
11.		Подготовка к конкурсам, выставкам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
12. 13.		Живопись. Рисование с натуры несложных	6	учебное занятие	опрос,	

		по форме и цвету предметов.			анализ творческих работ	
14.		Живопись. Упражнения-фантазии на контрасте и нюансе цвета и тона.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15. 16.		Живопись. Натюрморт в яркой контрастной цветовой гамме.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17. 18.		Живопись. Натюрморт в сдержанной, нюансной цветовой гамме.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
19. 20.		Лепка фигурок животных.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
21. 22. 23.		Природные материалы. Создание объёмных и плоских поделок.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24.		Подготовка к конкурсам, выставкам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
25. 26. 27.		Графика. Основы формообразования. Штриховка рисунка: силуэт, тоновая растяжка.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
28. 29. 30.		Бумагопластика. Пластические свойства бумаги. Ребро жесткости. Приёмы работы.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31.		Живопись. Гуашь. Упражнения в нанесении красок на разные типы бумаги.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33.		Живопись. Рисование с натуры и по	6	учебное занятие	опрос,	

		представлению пейзажа с фигурами людей, животных.			анализ творческих работ	
34. 35.		Графика. Рисунок на тему «Зима». Передача текстуры снега, морозных узоров.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36. 37.		Графика. Монотипия со случайным и заданным рисунком.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Графика. Граттаж	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40.		Свободная тема	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
41.		Живопись. Витражные краски. Роспись бутылки или банки.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42. 43. 44.		Бумагопластика. Папье-маше. Особенности работы в данной технике.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
45. 46. 47.		Графика. Рисование графическими материалами по цветному пятну.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
48. 49.		Графика. Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
50. 51.		Живопись. Работа в яркой, контрастной и сдержанной, нюансной цветовой гамме на свободную тему.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

52. 53. 54. 55.		Живопись. Рисование с натуры и по представлению несложных по форме и цвету предметов.	12	практическое занятие	анализ творческих работ	
56.		Подготовка к конкурсам, выставкам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
57. 58.		Композиция. Понятие «ритм» в природе и в изобразительном искусстве.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
59. 60.		Композиция. «Весенние ручьи», «Птицы прилетели» и т.д.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61. 62.		Свободная тема	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
63. 64. 65.		Лепка фигурок людей на каркасе.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
66. 67.		Композиция. Понятия «симметрия», «асимметрия» в природе и в изобразительном искусстве.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
68. 69.		Композиция. Создание творческих тематических композиций на заданную тему.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
70. 71. 72.		Графика. Натюрморт. Тоновый рисунок.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
73.		Свободная тема	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

74.		Подготовка к конкурсам, выставкам	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
75. 76.		Рисование с натуры цветов и трав цветными карандашами.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
77. 78.		Рисование с натуры деревьев и кустарников цветными карандашами.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
79. 80.		Рисование с натуры архитектурных сооружений цветными карандашами.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
81. 82.		Рисование с натуры животных и птиц цветными карандашами.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
83. 84. 85.		Рисование с натуры пейзажа цветными карандашами.	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
86.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ тестирование	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос тестирование	
2. 3.		Свободная тема	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

4. 5.		Графика. Рисование набросков и зарисовок натюрмортов и пейзажей различными графическими материалами	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6. 7.		Графика. Рисование тоновых натюрмортов из гранных тел.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8. 9.		Живопись. Рисование с натуры простого натюрморта акварелью.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10. 11. 12. 13.		Природные материалы. Заготовка природных материалов необычной формы (изогнутые ветки, корни и др.). Поделки из них.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15. 16.		Графика. Рисование тел вращения и предметов быта. Тоновый рисунок.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17. 18. 19.		Живопись. Холодная цветовая гамма. Рисование с натуры натюрморта акварелью.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20. 21. 22.		Живопись. Тёплая цветовая гамма. Рисование с натуры натюрморта акварелью.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
23.		Оформление работ. Подготовка к выставкам, конкурсам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
24. 25. 26. 27.		Бумагопластика. Проектирование и создание макета города из упаковок.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

28. 29. 30.		Графика. Рисование предметов быта.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31. 32. 33. 34.		Бумагопластика. Проектирование и создание макета города будущего.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
35. 36.		Живопись. Создание этюдов с целью передачи различного настроения с помощью цвета.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
37. 38. 39.		Живопись. Рисование по представлению пейзажа с передачей эмоционального состояния.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40.		Оформление работ. Подготовка к выставкам	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
41. 42. 43.		Графика. Рисование гипсовых розеток. Конструктивный и тоновой рисунок.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
44. 45. 46.		Композиция. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия» в природе и в изобразительном искусстве.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
47. 48.		Графика. Рисование натюрморта пастелью	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
49. 50.		Графика. Рисование фигуры человека в статичном состоянии и в движении по таблицам и с натуры (наброски и зарисовки).	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

51.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
52. 53.		Лепка. Лепка фигурок людей в движении в рельефе.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
54. 55.		Лепка. Лепка фигурок людей в движении на каркасе.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		Живопись. Гармоничные цветовые сочетания по цветовому кругу. Выполнение по созданным сочетаниям композиций.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
58. 59.		Графика. Рисование обрубков головы человека. Конструктивный и тоновой рисунок.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60. 61.		Живопись. Рисование портретов, фигур людей и животных.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62. 63.		Графика. Рисование портрета пастелью	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64. 65.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
66. 67. 68.		Композиция. Понятия «равновесие», «движение», «покой» в природе и в изобразительном искусстве.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
69.		Графика. Рисование пейзажа пастелью.	3	учебное занятие	опрос,	

					анализ творческих работ	
70. 71.		Работа со свободным материалом на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
72. 73.		Графика. Гравюра на картоне. Создание клише из картона и печать.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
74.		Живопись. Создание гармоничных и дисгармоничных цветовых сочетаний.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
75. 76.		Живопись. Рисование зимнего леса в сдержанной цветовой гамме акварелью, а затем гуашью.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
77. 78.		Живопись. Рисование с натуры натюрморта гуашью в холодной гамме.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
79. 80.		Живопись. Рисование с натуры натюрморта гуашью в тёплой гамме.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
81.		Графика. Рисование животных в покое и в движении по таблицам и с натуры.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
82. 83. 84.		Лепка фигурок животных и людей.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
85. 86.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
87.		Живопись. Эмоциональное восприятие цвета.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

88.		Графика. Рисование тела человека. Тоновой рисунок.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
89. 90.		Работа на свободную тему со свободным материалом.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
91.		Живопись. Рисование натюрмортов гуашью.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
92. 93. 94.		Графика. Линогравюра.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
95. 96. 97. 98.		Композиция. Сюжетно-композиционный центр. Замысел. Иллюстрирование литературных произведений.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
99. 100. 101. 102.		Природные материалы. Заготовка срезов веток дерева. Поделки из них.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
103. 104.		Работа на свободную тему со свободным материалом.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
105. 106.		Живопись. Рисование пейзажа с фигурами людей и животных (с сюжетом)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
107. 108.		Работа со свободным материалом на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
109. 110. 111.		Оформление работ. Подготовка к выставкам	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112. 113.		Рисование с натуры цветов и трав	9	учебное занятие	опрос,	

114.		акварелью. Ботаническая иллюстрация.			анализ творческих работ	
115. 116. 117.		Рисование с натуры индивидуальных особенностей деревьев и кустарников акварелью	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
118. 119. 120.		Рисование с натуры архитектурных сооружений акварелью.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
121. 122. 123. 124.		Рисование с натуры животных и птиц акварелью.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
125. 126. 127. 128.		Рисование с натуры пейзажа акварелью.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, тестирование	
2. 3.		Работа со свободным материалом на свободную тему	6	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
4. 5.		Графика. Рисование быстрых набросков и зарисовок различных предметов.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

6. 7. 8.		Графика. Натюрморты из предметов быта. Тоновой рисунок.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
9. 10.		Живопись. Рисование с натуры натюрморта гуашью	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
11. 12.		Лепка. Лепка простых цветов и листьев из пластики. Соединение в композицию	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
13. 14.		Графика. Рисование сложных предметов быта. Тоновой рисунок	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15. 16. 17.		Живопись. Рисование с натуры натюрморта гуашью. Холодная цветовая гамма.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18. 19.		Оформление работ. Подготовка к выставкам, конкурсам.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
20. 21. 22. 23.		Бумагопластика. Складчатые структуры.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24. 25.		Графика. Рисование натюрмортов из 3-4 предметов быта разной сложности.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
26. 27.		Работа на свободную тему со свободным материалом.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
28. 29.		Живопись. Психология и символика цвета. Рисунки передающие настроение.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
30. 31.		Живопись. Рисование по представлению пейзажей с	6	учебное занятие	опрос,	

		эмоциональным состоянием.			анализ творческих работ	
32. 33.		Оформление работ. Подготовка к выставкам	6	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
34. 35.		Графика. Рисование гипсовых розеток в ракурсе. Тоновой рисунок.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36. 37.		Композиция. Понятия «баланс», в природе и в изобразительном искусстве.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Графика. Рисование животных пастелью	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40. 41.		Графика. Рисование фигуры человека в движении по таблицам и с натуры.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42. 43.		Лепка простых цветов с тычинками.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Живопись. Создание гармоничных беспредметных композиций по цветовым ассоциациям.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
46. 47.		Графика. Рисование гипсовой головы человека. Тоновой рисунок.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
48. 49. 50.		Живопись. Композиции, включающие фигуры людей животных, эмоциональные состояния и цветовые ассоциации.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

51. 52. 53. 54.		Бумагопластика. Проектирование и создание конструкций из складчатых структур.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55. 56.		Графика. Рисование автопортрета пастелью	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
57. 58.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
59. 60. 61.		Композиция. Понятия «доминанта», в природе и в изобразительном искусстве	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62. 63.		Графика. Рисование пейзажа пастелью с подмалёвком.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64. 65.		Работа со свободным материалом на свободную тему	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
66. 67. 68. 69.		Графика. Гравюра на линолеуме.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
70. 71. 72.		Живопись. Передача состояния природы цветом.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
73. 74. 75.		Живопись. Колорит в картине.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
76. 77.		Живопись. Передача состояния природы цветом. Рисование зимнего леса в различных состояниях.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

78. 79. 80.		Лепка многослойных цветов с тычинками.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
81. 82. 83. 84. 85.		Композиция. Создание тематических композиций на заданную тему иллюстрирование литературных произведений.	15	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
86. 87. 88.		Оформление работ. Подготовка к выставкам.	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
89. 90.		Живопись. Выражение эмоций и замысла через цвет.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
91. 92.		Работа на свободную тему со свободным материалом.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
93. 94. 95.		Живопись. Рисование натюрмортов.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
96. 97. 98. 99.		Графика. Гравюра на пластике.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
100. 101. 102. 103. 104.		Композиция. Тематические композиции на заданную тему с применением знаний о цвете в композиции.	15	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
105. 106.		Работа на свободную тему со свободным материалом.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
107. 108.		Живопись. Рисование по представлению пейзажа с фигурами людей и животных (с	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		сюжетом и передачей эмоций)				
109. 110. 111.		Работа со свободным материалом на свободную тему	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
	Работа в летний период					
112. 113.		Рисование с натуры цветов и трав в смешанной технике. Ботанический скетчинг.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
114. 115. 116.		Рисование с натуры деревьев и кустарников в смешанной технике. Ботанический скетчинг.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
117. 118. 119. 120.		Рисование с натуры архитектурных сооружений. Архитектурный скетчинг.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
121. 122. 123. 124.		Рисование с натуры человека в природе. Современный скетчинг.	12	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
125. 126. 127. 128.		Рисование с натуры пейзажа. Городской скетчинг.	12	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
		Итого:	387ч			

**Тестовые задания по итогам
1 года обучения**

1. *О каком виде изобразительного искусства идет речь?*

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением предметов линиями, штрихами и пятнами (чаще бывает черно белым)

а) живопись;

б) коллаж;

в) графика;

г) аппликация.

2. *Какого слова не хватает в предложении?*

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного;

б) домашнего;

в) изобразительного;

г) дополнительного.

3. *Назови три основных цвета. Почему именно эти цвета называют основными?*

а) красный, желтый, синий;

б) зелёный, фиолетовый, оранжевый;

в) чёрный, белый, коричневый;

г) красный, желтый, зелёный.

4. *О каком жанре изобразительного искусства идет речь?*

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж;

б) портрет;

в) натюрморт;

г) графика.

5. *Назовите жанр изобразительного искусства, где человек является главным предметом изображения.*

а) портрет;

б) натюрморт;

в) пейзаж;

г) граттаж.

6. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) графика.

7. К какому жанру относится картина?



а) марина;

б) натюрморт;

в) портрет;

г) батальный.

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

а) гуашь;

б) масляные;

в) акриловые;

г) акварель.

9. Что такое эскиз?

а) быстрый предварительный вариант работы;

б) продуманный до мелочей рисунок;

в) законченный рисунок;

г) все ответы верны.

10. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

а) набросок;

б) натюрморт;

в) композиция;

г) построение.

11. Что можно назвать природными материалами?

- а) листья, ветки, шишки, лепестки
- б) пластик, шпажки, бумажные стаканчики
- в) обрезки бумаги, картона...
- г) кусочки ткани, ниток, бусины, пайетки

12. Что из перечисленного является приёмами работы с бумагой?

- а) вытягивание, выдавливание, наращивание.
- б) сгибание, вырезание, скручивание
- в) смешивание, нанесение, отмывка
- г) штриховка, растяжка, растушевка

13. Что из перечисленного является приёмами лепки?

- а) вытягивание, выдавливание, наращивание
- б) сгибание, вырезание, скручивание
- в) смешивание, нанесение, отмывка
- г) штриховка, растяжка, растушевка

14. Что из перечисленного является техниками работы с бумагой?

- а) линия, точка, пятно, штрих
- б) аппликация, оригами, коллаж, пеперкрафт
- в) цвет, свет, колорит
- г) граттаж, ксилография, акварель, пастель

15. Графические работы для выставки оформляют в...

- а) подрамник
- б) альбом
- в) раму и паспарту
- г) не оформляют

Практическое задание: выполните упражнение – нарисуйте натюрморт в технике графика.

Тестовые задания по итогам 2 года обучения

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура.

2. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- а) графика;
- б) живопись;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) архитектура.

3. Жанр, в котором животное является главным предметом изображения называется?

- а) анималистический жанр;
- б) бытовой жанр;
- в) пейзаж;
- г) сказочно-былинный жанр.

4. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- а) кисточка;
- б) мольберт;
- в) палитра;
- г) ластик.

5. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- а) скульптура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) архитектура.

6. Изображение природы или улиц города называется?

- а) пейзажем;
- б) натюрмортом;
- в) портретом;
- г) бытовым жанром.

7. Какие цвета являются нюансными?

- а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче; б) которые "без цвета";
- в) оттенки одного цвета; г) ахроматические.

8. Выбери контрастную пару цветов:

- а) черный и серый; б) красный и зеленый;
- в) синий и голубой; г) желтый и оранжевый.

9. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) в которой есть чувство гармонии

г) в которой есть состояние покоя

10. Что такое ритм в композиции?

а) выразительность и гармония

б) чередование изобразительных элементов

в) полноправный элемент композиции

г) музыкальная строка

11. Какие правила работы с природными материалами ты знаешь?

12. Изобрази эскиз выкройки куба.

13. Расскажи последовательность работы в технике папье-маше.

14. Какие приёмы работы с пластилином ты знаешь?

15. Какие правила техники безопасности при работе с режущими инструментами ты знаешь?

Практическое задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

Тестовые задания по итогам 3 года обучения

1. Рассмотр и иллюстрацию с картины. Ответь на вопросы.



1. В каком жанре работал художник?

а) портрет;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) анималистический.

2. Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины?

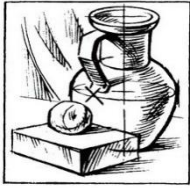
а) живопись;

б) графика;

в) скульптура;

г) архитектура.

3. Какие правила композиции здесь нарушены?



- а) размер предмета;
- б) расположение предмета;
- в) выбор формата;
- г) выбор рисунка.

4. К какому жанру относится рисунок?



- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) морена
- г) натюрморт.

5. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- а) набросок;
- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

6. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, видео), а также в литературе и криминалистике.

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) графика.

7. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) батальный.

8. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж; б) натюрморт;
- в) анималистический;
- г) портрет.

9. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

- а) рефлекс;
- б) блик;
- в) тень;
- г) свет.

10. Собственная тень предмета - это:

- а) тень, падающая от предмета на плоскость
- б) самая тёмная часть предмета
- в) тень внутри предмета
- г) тень, которая падает на предмет

11. Назови этапы работы при создании макета.

12. Какие правила оформления работ к выставкам ты знаешь?

13. В какой последовательности нужно работать над рельефом?

14. Какие способы обработки природных материалов существуют?

15. Какие природные материалы можно использовать для творчества?

Практическое задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж по представлению с передачей настроения (по выбору).

Тестовые задания по итогам 4 года обучения

1. Рассмотрите иллюстрацию с картины. Ответьте на вопросы.



1. В каком жанре работал художник?

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) анималистический.

2. Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины?

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура.

3. На сколько частей, относительно длины головы, делится высота взрослого человека?

- а) 12-13;
- б) 5-6;
- в) 7-8;
- г) 8-9.

4. Как называется вид графики, для создания которого художник сначала изготавливает основу из какого-либо твёрдого материала, а затем делает отпечаток на бумаге?

- а) эстамп;
- б) зарисовка;
- в) резьба;
- г) гризайль.

5. Как называется подготовительный рисунок, выполненный перед созданием сложной картины различными художественными материалами?

- а) эскиз;
- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

2. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

.....- жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

а) портрет;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) графика.



3. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.

а) портрет;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) батальный.

8. К какому жанру относится изображение человека?

а) пейзаж;

б) натюрморт;

в) анималистический;

г) портрет.

9. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

а) рефлекс;

б) блик;

в) тень;

г) свет.

10. Вид на объект под определённым углом - это

а). перспектива

б) ракурс

в) точка зрения

г) обзор

11. Назови и схематично изобрази все части светотени.
12. Какие виды складчатых структур ты знаешь? Сделай несколько образцов.
13. В какой последовательности нужно работать с полимерной глиной?
14. Расскажи, что ты знаешь о символике цвета?
15. Изобрази пропорции взрослого человека схематично

Практическое задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж по представлению с фигурами людей и животных.

Приложение 3

Индивидуальная карта достижений

ФИ ребенка	Техника исполнения (от 0 до 10 баллов)	Цветоведение (от 0 до 10 баллов)	Композиция (от 0 до 10 баллов)	Самостоятельность (от 0 до 10 баллов)	Творческий подход (от 0 до 10 баллов)	Участие в конкурсах участие +5 призер +7 победитель +10	Участие в выставках (от 0 до 10 баллов)	Итого

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

- до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;
- 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
- 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий