

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
« 27 » 04 2026г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»
 Е.Н. Савельева

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МАНДАРИНКИ»

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 6–16 лет
срок реализации: 3 года обучения

Разработчики: Морозова Л.В., педагог
дополнительного образования
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мандаринки» (далее – Программа) является адаптированной, имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих возможностей учащихся с нарушениями слуха.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

В современных условиях развития общества с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и в том числе изобразительное искусство, охватывающее

целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мандаринки» содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети с нарушением слуха получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку сформировать такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность программы

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мандаринки» открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Отличительные особенности

Для развития у детей интереса к творчеству и природе на первом году обучения вводятся такие темы, как: животные и растения жарких и холодных стран, искусство разных народов. На втором и третьем году обучения дети знакомятся с искусством разных эпох.

Данная программа реализуется педагогом на базе КГ БОУ ШИ № 1 для детей с нарушением слуха (ул. Суворова, д.40) с привлечением тьюторского сопровождения. Тьютор оказывает помощь педагогу дополнительного образования в организации обучения детей: помогает готовить материалы для занятия, объясняет задания группе детей, следит за дисциплиной.

Адаптация учащихся обеспечивается с помощью:

- обеспечения дифференцированных условий: оптимальный режим

- учебных нагрузок, вариативные формы получения образования;
- составления планов занятий с учётом особенностей детей;
- обеспечения психолого-педагогических условий: учёт индивидуальных особенностей ребёнка, соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Тип программы: одноуровневый.

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе образовательных программ: «Краски», авт. Морозова Л.В., 2018г и «Юный художник», авт. Николаева И.Е., г. Санкт-Петербург, 2012г.)

Основная форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий в дистанционной и сетевой формах.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий – групповая в присутствии тьютора. Для занятий формируются группы детей от 7 до 25 человек.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мандаринки» рассчитана для обучения детей 6-16 лет, имеющих особые образовательные потребности в следствии нарушения слуха. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора, с разным уровнем подготовки. Для детей с признаками одаренности предусмотрено создание индивидуального образовательного маршрута.

Объем и срок освоения программы

Программа предполагает обучение детей в течение 3 лет: на 1 и 2 году обучения - 258 часов в год, на 3 году обучения – 387 часов в год.

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить: на 1-2 году обучения по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю; на 3 году обучения – по 3 часа 3 раза в неделю. Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся по 30 минут, с 10-минутным перерывом.

1.2. Цель программы: развитие творческих способностей и самореализации детей на занятиях по изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели решается следующий комплекс **задач**:

Предметные:

- познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- познакомить с законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла.

Метапредметные:

- развивать умение планировать и регулировать свою деятельность;
- способствовать формированию умений выстраивать коммуникацию;
- научить воспринимать информацию от педагога.

Личностные:

- сформировать у детей мотивацию к занятию художественным творчеством;
- развивать творческую активность;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

1.3. Учебное планирование

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изобразительная деятельность	10	128	138	опрос, анализ творческих работ
2.	Бумагопластика	4	32	36	опрос, анализ творческих работ
3.	Декоративно-прикладное творчество	3	21	24	опрос, анализ творческих работ
4.	Лепка	3	21	24	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	20ч	202ч	222ч	
5.	Работа в летний период.		36	36	анализ творческих работ
	Всего:		36ч	36ч	
	Итого:	20ч	238ч	258ч	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1.1. Рисование растений

Теоретические сведения. Названия растений, их форма, строение. Применение человеком. Растения ДВ, севера и Африки.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования каждого растения. Рисование растений карандашами, акварелью. Рисование формы растения. Проработка деталей растения. Раскрашивание растений.

Тема 1.2. Рисование животных

Теоретические сведения. Названия животных, их форма, строение. Место обитания, повадки. Способы рисования данного животного. Строение тела различных животных. Пропорции животных

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования каждого животного. Рисование животных методом простых форм. Доработка деталей. Рисование фактуры шерсти животных карандашами.

Тема 1.3. Рисование человека

Теоретические сведения. Пропорции лица и тела человека, форма тела, лица, строение. Различия строения женщин и мужчин, взрослых и детей. Особенности рисования одежды. Способы рисования человека.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования человека. Рисование человека методом простых форм. Доработка деталей. Построение схемы пропорций. Рисование одежды. Рисование человека в статике.

Тема 1.4. Рисование построек

Теоретические сведения. Названия построек, их форма, строение, назначение. Способы рисования данных построек. Пропорции построек.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования построек. Рисование деревенских и городских построек в простом ракурсе. Рисование объёмного изображения. Проработка деталей построек. Рисование фактуры стен построек.

Тема 1.5. Рисование предметов быта

Теоретические сведения. Название предметов, способы рисования предметов. Правила рисования различных предметов.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования предметов. Рисование предметов быта цветными карандашами, акварелью, гуашью. Рисование предметов с натуры и по представлению.

Тема 1.6. Рисование пейзажей

Теоретические сведения. Определение и признаки пейзажа. Признаки времён года. Правила рисования пейзажа. Предметы и человек в пейзаже. Линия горизонта.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования пейзажа. Рисование пейзажа цветными карандашами, акварелью, гуашью. Проработка деталей пейзажа.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. Аппликация

Теоретические сведения. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой и инструментами. Работа с клеем. Подготовка рисунка и сборка деталей. Способ изготовления каждой поделки.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Вырезание деталей готовой композиции. Компоновка деталей композиции на листе по образцу. Приклеивание деталей.

Тема 2.2. Оригами

Теоретические сведения. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой и инструментами. Правила сгибания бумаги. Простейшие схемы оригами. (Обозначения, чтение схем). Способ изготовления каждой поделки.

Практическая работа. Упражнения по правильному сгибанию бумаги. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Работа с последовательным показом этапов педагогом. Складывание изделий из бумаги.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Тема 3.1. Моделирование из ниток на твёрдой основе

Теоретические сведения. Свойства материалов. Виды ниток. Правила работы с ними.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Изготовление или обработка основы. Декорирование основы нитками. Украшение изделия деталями.

Тема 3.2. Моделирование из ниток, бусин и бисера

Теоретические сведения. Свойства материалов. Различные виды бусин, бисера. Правила работы с ними.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка материала к работе. Нанизывание бусин и бисера на нитки. Закрепление изделия.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1. Моделирование плоского изображения на плоскости (Пластилиновая живопись)

Теоретические сведения. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Работа с пластилином на плоскости.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка пластилина к работе. Покрывание пластилином основы. Вылепливание плоского изображения. Проработка деталей стеками.

Тема 4.2. Объёмное моделирование из пластилина

Теоретические сведения. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Работа с пластилином в объёме.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка пластилина к работе. Лепка из шариков. Проработка деталей. Сборка изделия

Раздел 5. Работа в летний период

Тема 5.1. Рисование с натуры цветов и трав

Теоретические сведения. Особенности рисования с натуры и на пленэре. Строение растений (цветов и трав).

Практическая работа. Упражнения в рисовании с натуры отдельных цветов и трав. Зарисовка на пленэре цветов и трав с натуры.

Тема 5.2. Рисование с натуры деревьев и кустарников

Теоретические сведения. Строение деревьев и кустарников различных пород.

Практическая работа. Зарисовка различных пород деревьев и кустарников с натуры и со справочных пособий. Рисование групп деревьев и кустарников на пленэре.

Тема 5.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений

Теоретические сведения. Построение изображений архитектурных сооружений на плоскости рисунка. Применение перспективы для построения изображения архитектурного сооружения.

Практическая работа. Упражнения на изображение архитектурных сооружений по образцу (показ педагога, рисунок в учебнике). Рисование архитектурных сооружений с натуры на пленэре.

Тема 5.4. Рисование с натуры животных и птиц

Теоретические сведения. Строение тела некоторых животных и птиц (тех, что доступны для рисования с натуры). Особенности рисования животных и птиц с натуры.

Практическая работа. Рисование животных и птиц с натуры и со справочных пособий

Тема 5.5. Рисование с натуры пейзажа

Теоретические сведения. Особенности рисования пейзажа на пленэре.

Практическая работа. Рисование пейзажей на пленэре с применением навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы в изученных видах творчества;
- технику изготовления поделок из пластилина, бумаги и др. материалов;

- виды, свойства, способы подготовки декоративных материалов к работе;
- основные изученные понятия и простейшие законы композиции;
- основы цветоведения;
- характерные особенности и основные базовые формы оригами;

будут уметь:

- лепить и рисовать растения, простейшие фигурки птиц и животных, людей, соблюдая пропорции, формы;
- изображать композицию карандашом, раскрашивать цветными карандашами, акварелью;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выполнять фигурки оригами, основанные на базовых формах;
- работать индивидуально и коллективно;
- выполнять творческие задания.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы; у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изобразительная деятельность	12	120	132	опрос, анализ творческих работ
2.	Бумагопластика	3	39	42	опрос, анализ творческих работ
3.	Декоративно-прикладное творчество	2	22	24	опрос, анализ творческих работ
4.	Лепка	3	21	24	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	20ч	202ч	222ч	
5.	Работа в летний период		36	36	анализ творческих работ
	Всего:		36ч	36ч	
	Итого:	20ч	238ч	258ч	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1.1. Рисование растений

Теоретические сведения. Растения в изобразительном искусстве разных народов древности и средневековья. Способы и этапы рисования растений.

Практическая работа. Рисование растений карандашами, акварелью, гуашью, восковыми мелками. Рисование формы растения. Проработка деталей растения. Раскрашивание растений.

Тема 1.2. Рисование животных

Теоретические сведения. Названия животных, их форма, строение. Место обитания, повадки. Подводные животные. Животные в искусстве разных народов древности. Животные в изобразительном искусстве разных эпох. Способы и этапы рисования животных. Строение тела различных животных. Пропорции животных.

Практика. Рисование животных методом простых форм. Доработка деталей. Рисование фактуры шерсти животных акварелью и пастелью.

Тема 1.3. Рисование человека

Теоретические сведения. Пропорции человека, форма тела, строение. Человек в изобразительном искусстве разных эпох. Различия строения женщин и мужчин, взрослых и детей. Рисование одежды разных народов древности и средневековья. Способы рисования человека.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования человека. Рисование человека методом простых форм и методом скелета. Доработка деталей. Построение схемы пропорций. Рисование одежды. Рисование человека в статике и в простых движениях.

Тема 1.4. Рисование построек

Теоретические сведения. Названия построек, их форма, строение, назначение. Постройки в изобразительном искусстве разных народов древности и средневековья. Способы рисования данных построек. Пропорции построек. Азы понятия перспективы.

Практическая работа. Пошаговое рисование построек. Рисование построек разных народов древности и средневековья с азами перспективы. Рисование объёмного изображения. Проработка деталей построек. Рисование фактуры стен построек.

Тема 1.5. Рисование натюрмортов

Теоретические сведения. Определение и признаки натюрморта. Название предметов, способы рисования натюрморта. Натюрморты в стиле разных народов. Правила рисования натюрморта. Плоскость стола и фон.

Практическая работа. Пошаговое рисование натюрморта. Рисование натюрмортов из 2х-3х предметов цветными карандашами, акварелью, гуашью. Рисование натюрморта с натуры.

Тема 1.6. Рисование пейзажей

Теоретические сведения. Определение и признаки пейзажа. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Деление на планы. Тематические пейзажи. Пейзаж в стиле народов древности.

Практическая работа. Пошаговое рисование пейзажа. Рисование пейзажа цветными карандашами, акварелью, гуашью. Разбивка пейзажа на планы. Проработка деталей пейзажа. Рисование тематических пейзажей.

Тема 1.7. Рисование тематических рисунков

Теоретические сведения. Определение тематических рисунков. Замысел. Особенности проработки замысла на наброске.

Практическая работа. Рисование наброска рисунка. Перенос наброска на формат. Разбивка на планы. Проработка деталей композиции. Раскрашивание сюжетного рисунка.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. Аппликация

Теоретические сведения. Правила работы с бумагой и инструментами. Виды клея. Подготовка рисунка и сборка деталей. Способ изготовления каждой поделки. Аппликация в искусстве.

Практическая работа. Пошаговое изготовление каждой поделки. Рисование деталей по шаблону. Вырезание деталей композиции. Компонировка деталей композиции на листе. Приклеивание деталей.

Тема 2.2. Оригами

Теоретические сведения. История оригами. Простейшие схемы оригами. (Обозначения, чтение схем). Способы изготовления моделей оригами по схемам.

Практическая работа. Упражнения по правильному сгибанию бумаги. Пошаговое изготовление каждой поделки. Чтение схемы изделия с показом педагогом каждого этапа. Складывание изделий из бумаги. Украшение изделий деталями.

Тема 2.3. Объемное моделирование

Теоретические сведения. Паперкрафт. История моделирования из бумаги. Базовые операции. Способы моделирования из бумаги по готовой выкройке. Способ изготовления каждой поделки.

Практическая работа. Пошаговое изготовление каждой поделки. Работа с выкройками. Вырезание деталей изделия. Сборка изделий. Украшение изделий деталями.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Тема 3.1. Моделирование из ниток

Теоретические сведения. Свойства материалов. Виды ниток. Правила работы с ними. Изготовление кистей из ниток. Куколка на основе кисти.

Практическая работа. Пошаговое изготовление каждой поделки.

Изготовление кистей из ниток и поделок на их основе. Украшение изделия деталями.

Тема 3.2. Моделирование из ниток, бусин и бисера

Теоретические сведения. Свойства материалов. Различные виды бусин, бисера. Правила работы с ними. Схемы простейшего плетения.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка материала к работе. Работа по простейшим схемам плетения из бисера.

Тема 3.3. Моделирование из пенопласта

Теоретические сведения. Свойства пенопласта. Правила работы с ним.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления поделки. Подготовка материала к работе. Вырезание из пенопласта. Сборка изделия. Декорирование изделия деталями.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1. Моделирование полуюбъёмного изображения на плоскости (Пластилиновая живопись)

Теоретические сведения. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Создание полуюбъёма на плоскости.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка пластилина к работе. Покрытие пластилином основы. Вылепливание полуюбъёмного изображения. Проработка деталей стеками.

Тема 4.2. Объёмное моделирование из пластилина

Теоретические сведения. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Работа с пластилином в объёме. Лепка жгутиками.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка пластилина к работе. Лепка жгутиками. Плетение из пластилиновых жгутиков. Наращивание объёма. Проработка деталей. Сборка изделия.

Раздел 5. Работа в летний период

Тема 5.1. Рисование с натуры цветов и трав

Теоретические сведения. Особенности рисования с натуры и на пленэре. Строение растений (цветов и трав). Создание узнаваемого образа растения.

Практическая работа. Упражнения в рисовании с натуры отдельных цветов и трав, на пленэре с натуры и по представлению. Создание узнаваемого образа.

Тема 5.2. Рисование с натуры деревьев и кустарников

Теоретические сведения. Строение деревьев и кустарников различных пород. Создание узнаваемого образа растения

Практическая работа. Зарисовка различных пород деревьев и кустарников

с натуры и со справочных пособий. Рисование групп деревьев и кустарников на пленэре. Создание узнаваемого образа.

Тема 5.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений

Теоретические сведения. Построение изображений архитектурных сооружений на плоскости рисунка. Применение азоров перспективы для построения изображения архитектурного сооружения. Создание узнаваемого образа строения.

Практическая работа. Упражнения на изображение архитектурных сооружений по образцу (показ педагога, рисунок в учебнике). Рисование архитектурных сооружений с натуры на пленэре. Создание узнаваемого образа.

Тема 5.4. Рисование с натуры животных и птиц

Теоретические сведения. Строение тела некоторых животных и птиц (тех, что доступны для рисования с натуры). Особенности рисования животных и птиц с натуры. Создание узнаваемого образа животного.

Практическая работа. Рисование животных и птиц с натуры и со справочных пособий. Создание узнаваемого образа.

Тема 5.5. Рисование с натуры пейзажа

Теоретические сведения. Особенности рисования пейзажа на пленэре. Использование азоров перспективы. Создание узнаваемого образа пейзажа.

Практическая работа. Рисование пейзажей на пленэре с применением навыков, полученных на предыдущих занятиях. Создание узнаваемого образа пейзажа.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы в изученных видах творчества;
- начальные сведения по истории искусств некоторых народов древности и средневековья;
- азы понятия перспективы и изображения объёма на плоскости;
- технику изготовления поделок из пластилина, бумаги и др. материалов;
- виды, свойства, способы подготовки декоративных материалов к работе;
- основные изученные понятия и простейшие законы композиции;
- основы цветоведения;
- кратко историю возникновения, характерные особенности и основные базовые формы оригами, читать простейшие схемы;

будут уметь:

- лепить и рисовать растения, простейшие фигурки птиц и животных, людей, соблюдая пропорции, формы, передавая движение и характер;
- изображать композицию карандашом, раскрашивать цветными карандашами, акварелью, гуашью;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- передавать настроение в работе;
- выполнять простые задания с бисером и нитками;
- выполнять фигурки оригами, основанные на базовых формах, читать схемы с помощью педагога;
- работать индивидуально и коллективно;
- выполнять творческие задания.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи, работать в группе и индивидуально.

Личностные:

Учащиеся научатся оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изобразительная деятельность	17	205	222	опрос, анализ творческих работ
2.	Бумагопластика	2	43	45	опрос, анализ творческих работ
3.	Декоративно-прикладное творчество	4	35	39	опрос, анализ творческих работ
4.	Лепка	4	23	27	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	27ч	306ч	333ч	
5.	Работа в летний период (пленэр)		54	54	анализ творческих работ
	Всего:		54ч	54ч	
	Итого:	27ч	360ч	387ч	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1.1. Рисование растений

Теоретические сведения. Названия растений, их форма, строение. Растения в искусстве разных эпох. Стилизация растений. Способы рисования данного растения.

Практическая работа. Пошаговое изображение растений. Рисование растений карандашами, акварелью, гуашью, пастелью, гелевой ручкой. Рисование формы растения в натуральном виде и в стилизованном. Проработка деталей растения. Раскрашивание растений.

Тема 1.2. Рисование животных

Теоретические сведения. Названия животных, их форма, строение. Место обитания, повадки. Животные в искусстве разных эпох. Способы рисования данного животного в движении. Строение тела различных животных. Пропорции животных

Практическая работа. Рисование животных методом простых форм и методом скелетов. Доработка деталей. Рисование фактуры шерсти животных пастелью, шариковыми и гелевыми ручками.

Тема 1.3. Рисование человека

Теоретические сведения. Пропорции человека, форма тела, строение. Человек в изобразительном искусстве разных эпох. Различия строения женщин и мужчин, взрослых и детей. Рисование одежды разных эпох. Способы рисования человека.

Практическая работа. Пошаговое изображение человека. Рисование человека методом простых форм и методом скелета. Доработка деталей. Построение схемы пропорций. Рисование одежды разных эпох. Рисование человека в движении, в различной деятельности.

Тема 1.4. Рисование построек

Теоретические сведения. Названия построек, их форма, строение, назначение. Способы рисования построек разных эпох и стилей. Пропорции построек. Перспектива в рисовании построек.

Практическая работа. Пошаговое изображение построек. Рисование построек различных эпох и стилей. Рисование объёмного изображения в перспективе. Проработка деталей построек. Рисование фактуры стен построек.

Тема 1.5. Рисование натюрмортов

Теоретические сведения. Название предметов, способы рисования предметов. Реалистичное и декоративное рисование натюрмортов. Правила рисования натюрморта. Плоскость стола и фон. Объёмное изображение на плоскости. Натюрморты в стиле разных эпох.

Практическая работа. Пошаговое рисование натюрморта. Рисование натюрмортов акварелью, гуашью. Рисование натюрморта с натуры, по представлению и срисовывание работ известных мастеров.

Тема 1.6. Рисование пейзажей

Теоретические сведения. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Деление на планы. Пейзаж в изобразительном искусстве разных эпох. Люди и животные как дополнение пейзажа.

Практическая работа. Пошаговая инструкция рисования пейзажа. Рисование пейзажа акварелью, гуашью, пастелью. Разбивка пейзажа на планы. Проработка деталей пейзажа. Включение в пейзаж фигур животных и людей.

Тема 1.7. Рисование тематических рисунков

Теоретические сведения. Определение тематических рисунков. Тематические картины изобразительном искусстве разных эпох. Замысел. Компонировка деталей рисунка. Проработка замысла на наброске.

Практическая работа. Проработка замысла и реализация замысла на бумаге. Рисование наброска рисунка. Перенос наброска на формат. Разбивка на планы. Проработка деталей композиции. Раскрашивание сюжетного рисунка.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. Аппликация

Теоретические сведения. Использование различной бумаги. Правила работы с бумагой и инструментами. Работа с клеем. Продумывание своего рисунка для аппликации и сборка деталей. Способ изготовления каждой поделки.

Практическая работа. Разработка аппликации по своему рисунку. Рисование деталей по шаблону. Вырезание деталей композиции. Компонировка деталей композиции на листе. Приклеивание деталей.

Тема 2.2. Оригами

Теоретические сведения. Схемы оригами (Обозначения, чтение схем). Способы изготовления поделок.

Практическая работа. Упражнения по правильному сгибанию бумаги. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Чтение схемы изделия и самостоятельная работа по схеме. Складывание изделий из бумаги. Украшение изделий деталями.

Тема 2.3. Объёмное моделирование

Теоретические сведения. Способы моделирования из бумаги и картона. Способ вычерчивания выкроек простых геометрических тел.

Практическая работа. Работа с шаблонами и выкройками. Вычерчивание деталей изделия. Вырезание деталей изделия. Сборка изделий. Украшение изделий деталями.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Тема 3.1. Моделирование из ниток

Теоретические сведения. Свойства материалов. Виды ниток. Правила работы с ними. Изготовление помпонов. Поделки на основе помпонов.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Изготовление помпонов и поделок на их основе. Украшение изделия

детальями.

Тема 3.2. Моделирование из ниток, бусин и бисера

Теоретические сведения. Свойства материалов. Различные виды бусин, бисера. Правила работы с ними. Схемы плетения средней сложности.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка материала к работе. Работа по схемам плетения из бисера.

Тема 3.3. Моделирование из фольги

Теоретические сведения. Свойства фольги. Правила работы с ней.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления поделки. Подготовка материала к работе. Сборка изделия. Декорирование изделия деталями.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1. Объёмное моделирование из пластилина на каркасе

Теоретические сведения. Правила работы с пластилином на каркасе. Работа с пластилином в объёме.

Практическая работа. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка каркаса пластилина к работе. Нарращивание объёма. Проработка деталей. Сборка изделия.

Раздел 5. Работа в летний период

Тема 5.1. Рисование с натуры цветов и трав

Теоретические сведения. Особенности рисования с натуры и на пленэре. Строение растений (цветов и трав). Передача индивидуальных особенностей конкретного растения.

Практическая работа. Упражнения в рисовании с натуры отдельных цветов и трав. Зарисовка на пленэре цветов и трав с натуры. Передача индивидуальных особенностей конкретных растений.

Тема 5.2. Рисование с натуры деревьев и кустарников.

Теоретические сведения. Строение деревьев и кустарников различных пород. Передача их индивидуальных особенностей

Практическая работа. Зарисовка различных пород деревьев и кустарников с натуры и со справочных пособий. Рисование групп деревьев и кустарников на пленэре. Передача индивидуальных особенностей конкретных деревьев и кустарников.

Тема 5.3. Рисование с натуры архитектурных сооружений

Теоретические сведения. Построение изображений архитектурных сооружений на плоскости рисунка. Применение перспективы для построения изображения архитектурного сооружения. Передача индивидуальных особенностей конкретного строения.

Практическая работа. Упражнения на изображение архитектурных

сооружений. Рисование архитектурных сооружений с натуры на пленэре. Передача индивидуальных особенностей конкретных сооружений.

Тема 5.4. Рисование с натуры животных и птиц

Теоретические сведения. Строение тела некоторых животных и птиц (тех, что доступны для рисования с натуры). Особенности рисования животных и птиц с натуры. Передача индивидуальных особенностей животных.

Практическая работа. Рисование животных и птиц с натуры и со справочных пособий. Передача индивидуальных особенностей конкретных животных и птиц.

Тема 5.5. Рисование с натуры пейзажа

Теоретические сведения. Особенности рисования пейзажа на пленэре. Передача индивидуальных особенностей конкретного пейзажа.

Практическая работа. Рисование пейзажей на пленэре с применением навыков, полученных на предыдущих занятиях. Передача индивидуальных особенностей конкретного пейзажа.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы в изученных видах творчества;
- начальные сведения по истории искусств;
- начальные сведения об архитектуре, костюме различных эпох;
- понятие перспективы и изображения объёма на плоскости;
- технику изготовления поделок из пластилина, бумаги и др. материалов;
- виды, свойства, способы подготовки декоративных материалов к работе;
- основные изученные понятия и простейшие законы композиции;
- основы цветоведения;
- кратко историю возникновения, характерные особенности и основные базовые формы оригами;

будут уметь:

- лепить и рисовать растения, фигурки птиц и животных, людей, соблюдая пропорции, формы, передавая движение и индивидуальные особенности;
- изображать композицию карандашом, раскрашивать гуашью, пастелью, ручками;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- передавать настроение в работе;
- выполнять простые задания на плетение из бисера и ниток;
- выполнять фигурки оригами, основанные на базовых формах, читать схемы самостоятельно;

- работать индивидуально и коллективно;
- выполнять творческие задания.

Метапредметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся смогут освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; научатся аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества; научатся понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и приобретут способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

Учащиеся овладеют социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
3 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч

Развернутый календарный учебный график – *см. Приложение 1.*

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа предполагает выделение времени для самостоятельного творчества детей, причём с каждым годом обучения детям предоставляется больше времени на это.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ);
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Используются технологии:

- технология интенсификации процесса обучения на основе знаковых моделей и опорных схем (В.Ф. Шаталов);
- технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков);
- информационные и коммуникационные технологии (включая дистанционные образовательные технологии) и другие.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам:

- столы, стулья;
- мольберты;
- компьютер, интерактивная доска.

Для организации творческой деятельности, в кабинете необходимо иметь:

- магнитофон;
- аудиозаписи музыкальных произведений;
- материалы для художественного творчества:

- ножницы;
- стеки;
- доски для лепки;
- краски гуашевые и акварельные;
- кисти для живописи;
- бумага для акварели;
- офисная белая и цветная бумага;
- пластилин.

2.4. Методическое обеспечение

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий;
- репродукции картин, фотографии скульптур;
- литература по искусству;
- натюрмортный фонд;
- иллюстрации по декоративно-прикладному творчеству;

- таблицы по цветоведению.

Раздаточный материал:

- схемы;
- шаблоны;
- трафареты;
- карты поэтапного выполнения изделий.

2.5. Воспитательная работа

Большое значение в работе с детьми уделяется **воспитательной работе**. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления учащихся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери. С детьми проводятся беседы по технике безопасности и здоровому образу жизни, тематические мероприятия к календарным датам. Для социализации учащихся в объединении организовано самоуправление, где каждый ребенок имеет какие-либо обязанности – это помогает ему самоутвердиться в обществе, проявить свои творческие способности в полной мере.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Индивидуальные беседы с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

2.6. Формы контроля качества освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мандаринки» предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль проводится в рамках мониторинга обучающихся в декабре-январе месяце в формах: участие в конкурсах, выставках, викторинах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в рамках мониторинга обучающихся и демонстрации готовых работ.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки проведения	Этапы контроля	Формы контроля

1.	декабрь	<i>Промежуточный мониторинг</i>	Тестирование, фронтальный опрос, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения
2.	май	<i>Итоговый мониторинг за год</i>	Тестирование, фронтальный опрос, выполнение итоговых самостоятельных работ, участие в отчетной выставке Центра

2.7. Формы представления результатов

Основными формами проведения зачетных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- мастер-класс,
- выставка,
- ярмарка,
- смотр-конкурс.

Главным критерием оценки результативности обучения является творческая работа, которую учащийся демонстрирует на выставке в конце каждого полугодия. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников. Работы с высоким уровнем исполнения отбираются для участия в конкурсах муниципального, краевого или Всероссийского уровня.

Учащиеся, успешно освоившие программный материал и имеющие большое количество талантливо и качественно выполненных работ, имеют возможность продемонстрировать свои изделия на персональных выставках.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Мониторинг образовательного процесса предполагает формирование следующих документов:

- промежуточные тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств);
- «Карты результативности образовательных результатов»;
- итоговое тестирование (см. Приложение 2);
- рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования и опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, участия их в выставках, конкурсах различного уровня диагностируется интерес к декоративно-прикладному творчеству и развитие художественно-творческих способностей учащихся.

2.9. Критерии оценки знаний, умений, навыков

1 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Тематические рисунки	Не умеет полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы	Не достаточно полно использует площадь листа, мелко изображает предметы	Умеет полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы
Рисунок любого жанра по представлению	Не умеет самостоятельно подбирать колорит в соответствии с настроением рисунка.	Допускает незначительные ошибки в подборе колорита.	Самостоятельно подбирает колорит в соответствии с настроением рисунка
Тесты, кроссворды.	Не знает названия основных и составных цветов, не понимает значение терминов	Не твёрдо знает названия основных и составных цветов, не полностью понимает значение терминов	Знает названия основных и составных цветов, понимает значение терминов
Рисование пейзажа	Не знает законов перспективы.	Нечётко знает законы перспективы.	Знает и применяет на практике законы перспективы.
Самостоятельные творческие работы	Не в совершенстве владеет средствами художественной выразительности.	Средства художественной выразительности применяет под руководством педагога	Владеет средствами художественной выразительности.

2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Натурные живописные постановки	Слабо ориентируется в законах цветоведения.	Знает, но не всегда правильно применяет на практике законы цветоведения.	Чётко знает и применяет на практике законы цветоведения.
Рисунки пейзажных мотивов с натуры и по представлению	Работа с натуры вызывает затруднения	Работу с натуры выполняет с подсказками педагога.	Творчески подходит к выполнению постановки с натуры.
Тематические рисунки	Не знает разнообразные	Не твёрдо знает разнообразные	Знает разнообразные выразительные

	выразительные средства	выразительные средства	средства
Разработка орнаментов	Не умеет рисовать кистью элементы растительного орнамента; Не умеет выполнять орнамент в круге, овале, ленте	Не умеет самостоятельно рисовать кистью элементы растительного орнамента; Не умеет самостоятельно выполнять орнамент в круге, овале, ленте	Умеет рисовать кистью элементы растительного орнамента; Умеет выполнять орнамент в круге, овале, ленте
Рисование натюрморта с натуры простым карандашом	Неуверенно передает в рисунке светотень.	Поверхностно передает в рисунке светотень, рефлекс.	Грамотно передает в рисунке светотень, рефлекс.
Тематические рисунки	В работах отсутствует творческий подход.	В процессе работы четко следует инструкциям педагога.	Самостоятельно создает этюды, зарисовки, наброски.

3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Натурные и тематические живописные и графические работы	При создании композиции и выборе материалов жестко следует рекомендациям педагога.	Умеет работать в различных жанрах, но техника выполнения не отличается разнообразием.	Создает творческие композиции в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, декоративно-прикладное творчество), при этом самостоятельно выбирает технику выполнения.
Значение понятий, виды декоративно-прикладного творчества	Не знает значения понятий, различных видов декоративного творчества	Не твердо знает значения понятий, различных видов декоративного творчества	Знает значения понятий, различных видов декоративного творчества
Натурные живописные постановки	Не умеет работать в определенной цветовой гамме	Умеет, но не всегда правильно работает в определенной цветовой гамме	Умеет работать в определенной цветовой гамме
Натурные живописные постановки Тематические рисунки	Не умеет передавать пространственные планы способом загораживания	Умеет передавать пространственные планы способом загораживания, но только с подсказки	Умеет передавать пространственные планы способом загораживания

		педагога	
Тематические рисунки	Не умеет передавать движения фигур человека и животных	Умеет передавать движения фигур человека и животных, но только с помощью педагога	Умеет передавать движения фигур человека и животных
Тематические рисунки	Плохо знает основы композиции, рисунка, цветоведения	Основы композиции, рисунка, цветоведения знает поверхностно.	Умеет работать с различными материалами; прекрасно знает основы композиции, рисунка, цветоведения.
Натурные живописные постановки. Тематические рисунки	Работы выполняет неаккуратно, без творческого подхода.	Работы выполняет тщательно, но в них нет творческой индивидуальности.	Работы выполняет тщательно, находит свои собственные творческие решения

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.
2. Герасина О. Рисунок пером и тушью. - М.: АСТ-Астрель, 2009. – 63с.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
4. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 173 с.
5. Крошоу Э. Живопись масляными красками для начинающих – М.: АСТ, 2011. - 63 с.
6. Минеджян Т. Рисунок карандашом. - М.: АСТ-Астрель, 2012.– 119с.
7. Минеджян Т. Рисунок углем. - М.: АСТ-Астрель, 2006. - 144с.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001. — 80с.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80с.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96с.

Интернет источники

Как научиться рисовать и с чего начать

<http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>

Рисование акварелью для начинающих

<http://risovat-prosto.ru/risovanie-akvarelyu/>

Рисунки гуашью для начинающих: выбор краски, кисти, поверхности

<https://kraska.guru/kraski/rabota/risunki-guashyu.html>

Как начать рисовать тушью? <https://urokiakvareli.ru/nacinaem-risovat-tusu>

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных/ – М.: Юный художник, 2002.— 32с.
2. Брагинский В.Э. Пастель/ – М.: Юный художник, 2002. – 32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/ – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях)/ – М.: Юный художник, 2002.
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать/ – М.: РОСМЭН, 2000. – 16с.
6. Панов В.П. Искусство силуэта/ – М.: Юный художник, 2005. – 33с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи/ – М.: РОСМЭН, 2003. – 48с.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета/ – М.: Юный художник, 2000. – 32с.
9. Уотт Ф.Я умею рисовать/ – М.: РОСМЭН, 2003. – 96с.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж/ – М.: Юный художник, 2006. – 32с.
11. Шабает М.Б. Цветные карандаши/ – М.: Юный художник, 2002. – 31с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2.		Комплектование группы	6			
3.		Вводное занятие	3	учебное занятие	тестирование	
4.		Рисуем летний пейзаж	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
5. 6.		Рисование пейзажа красками	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
7. 8. 9.		Рисование животных поэтапно.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10. 11.		Рисование человека.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
12.		Рисование	6	учебное занятие	опрос, анализ	

13.		предметов быта.			творческих работ	
14. 15.		Техника аппликации. Открытки.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16. 17.		Знакомство с техникой оригами. Простые фигурки животных.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18. 19.		Рисование растений. Растения ДВ.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20.		Лепка. Плоское изображение осенних листьев на плоскости.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
21. 22.		Лепка. Плоское изображение животных на плоскости.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
23. 24.		Моделирование из ниток на твёрдой основе.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
25.		Рисование построек. «Домики для зверят»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
26.		Рисование животных. Животные Севера.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
27.		Рисование растений. Растения севера.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
28.		Моделирование из ниток на твёрдой основе Ёлочные игрушки.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
29.		Оригами. Фигурки животных севера	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
30.		Моделирование из ниток, бусин и бисера.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

31. 32.		Рисование пейзажа	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
33.		Рисование человека.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
34.		Новогодние открытки в технике аппликации	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
35. 36.		Рисование животных зимнего леса России	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
37. 38.		Рисование пейзажа. «Северное сияние»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39. 40.		Рисование предметов быта. «Русская сказка»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
41. 42.		Работа в технике аппликации. Русский народный костюм.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
43.		Лепка из солёного теста. Валентинки.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Рисование человека. «Профессия военный»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
46.		Работа в технике аппликации. Открытка на 23 февраля.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
47.		Работа в технике оригами. Открытка на 8 марта.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
48. 49.		Моделирование из ниток, бусин, бисера. Подарок на 8 марта.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
50. 51.		Рисование растений. Букет	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

		цветов.				
52.		Рисование человека. «Мама милая моя»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
53.		Рисование человека. «Моя семья»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
54.		Рисование построек. «Дом моей мечты»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55.		Рисование животных. Животные Африки	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56.		Рисование растений. Растения Африки.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
57. 58.		Рисование пейзажа. «Однажды в Африке»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
59.		Моделирование из ниток, бусин, бисера. «Африканский» браслет	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60. 61.		Рисование человека. Человек в космосе.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62. 63.		Рисование пейзажа. «Весна пришла»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
64.		Рисование животных. Перелетные птицы.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
65.		Рисование построек. Дом Весны.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
66.		Лепка. «Военная техника»	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
67. 68.		Рисование пейзажа. «За	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		Родину!»				
69.		Работа в технике аппликации. Открытка на День Победы	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
70.		Рисование растений. Весенние цветы.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
71.		Лепка. Цветочное лукошко	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
72. 73.		Рисование пейзажа. «Мечта о море»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
74.		Лепка. «Фруктовая корзинка»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
75. 76.		Рисование с натуры цветов и трав	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
77. 78.		Рисование с натуры деревьев и кустарников.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
79. 80.		Рисование с натуры архитектурных сооружений.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
81. 82.		Рисование с натуры животных и птиц	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
83. 84. 85.		Рисование с натуры пейзажа	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
86.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ, тестирование	
		ИТОГО:	258ч			

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, тестирование	
2. 3.		Рисование натюрморта «Осенние цветы»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4. 5.		Моделирование из ниток.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6. 7.		Рисование пейзажа. «Золотая осень»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
8. 9.		Объёмное моделирование. Цветы.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10. 11.		Рисование животных. «Подводный мир»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
12. 13.		Рисование построек. «Приморский город»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15.		Рисование человека. «Древние охотники»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16. 17.		Рисование животных. «Наскальные картины»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18. 19.		Лепка. Первобытная посуда.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20.		Рисование построек. Египетская пирамида.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
21. 22.		Рисование человека.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		Древнеегипетские росписи.				
23.		Рисование животных. Египетская кошка	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24.		Бумагопластика. Египетский лотос.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
25. 26.		Рисование построек. Древнегреческий город.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
27. 28.		Рисование человека. Древние греки.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
29. 30.		Рисование тематических рисунков. Древнегреческий праздник.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31. 32.		Лепка. Объёмное моделирование из пластилина. Греческая ваза.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
33.		Моделирование из ниток, бусин, бисера	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
34. 35.		Рисование человека. Северные охотники.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
36. 37.		Бумагопластика. Аппликация. Красивая шубка.	6	учебное занятие	анализ творческих работ	
38.		Оригами. Ёлочка.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39. 40.		Рисование растений. Ёлочка-красавица.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
41. 42.		Моделирование из пенопласта. Новогодние игрушки.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

43. 44.		Тематическое рисование. Новогодний праздник.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
45. 46.		Бумагопластика. Объёмное моделирование. Новогодние гирлянды.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
47. 48.		Лепка полуобъёмного изображения. Новогодняя открытка.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
49. 50.		Бумагопластика. Объёмное моделирование. Ёлочные игрушки.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
51. 52.		Рисование пейзажа. Заснеженный город.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
53. 54.		Рисование построек. Средневековый храм.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55. 56.		Рисование человека. Эпоха средневековья.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
57. 58.		Рисование человека. Средневековый рыцарь.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
59. 60.		Тематическое рисование. Современные военные.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
61. 62.		Лепка. Полуобъёмное изображение. Военная техника.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
63.		Бумагопластика. Аппликация. Открытка на 23	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

		февраля.				
64. 65.		Оригами. Букет для мамы.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
66. 67.		Бумагопластика. Открытки на 8 марта в технике аппликации.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
68. 69.		Рисование растений. Букет.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
70. 71.		Рисование построек. Японский храм.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
72.		Бумагопластика. Аппликация. Красивое кимоно.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
73. 74.		Рисование с натуры цветов и трав	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
75. 76.		Рисование с натуры деревьев и кустарников.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
77. 78. 79.		Рисование с натуры архитектурных сооружений.	9	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
80. 81. 82.		Рисование с натуры животных и птиц	9	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
83. 84. 85.		Рисование с натуры пейзажа	9	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
86.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
		ИТОГО:	258ч			

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во	Форма	Формы контроля	Примечание
---	------	--------------	--------	-------	----------------	------------

п/п			часов	проведения		
1.		Вводное занятие	3	учебное занятие	опрос, тестирование	
2. 3.		Тематическое рисование. «Мои каникулы»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
4. 5.		Моделирование из ниток.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6. 7. 8.		Рисование пейзажа. «Золотая осень»	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
9. 10.		Оригами. Открытка на день Учителя.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
11. 12.		Рисование натюрморта. Осенние овощи и фрукты	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
13. 14.		Рисование построек. «Рисуем Хабаровск»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15. 16.		Рисование человека. Эпоха Возрождения.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17. 18. 19.		Рисование построек. Архитектура эпохи Возрождения.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20. 21.		Тематическое рисование. Великие художники.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
22. 23.		Рисование натюрморта. Малые голландцы.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24. 25.		Тематическое рисование. Картина Питера Брейгеля. Охотники на снегу.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

26. 27. 28.		Рисование животных. Животные в движении.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
29. 30. 31.		Рисование человека. Человек в движении.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33.		Рисование построек. Дворец французского короля.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
34. 35.		Рисование человека. Двор французского короля.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36. 37.		Сюжетное рисование. Королевская охота.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
38. 39.		Моделирование из ниток, бусин, бисера	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
40. 41.		Бумагопластика. Объёмное моделирование. Новогодние гирлянды.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
42. 43.		Моделирование из фольги. Новогодние игрушки.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
44. 45.		Тематическое рисование. Новогодний праздник.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
46. 47.		Бумагопластика. Объёмное моделирование. Ёлочные игрушки.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
48. 49.		Бумагопластика. Новогодняя открытка.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
50. 51.		Рисование пейзажа.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

		Заснеженный Хабаровск.				
52. 53.		Рисование растений. Деревья зимой.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
54. 55.		Лепка. Фигура человека.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		Лепка. Фигура животного	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
58. 59.		Моделирование из ниток. Поделка «Паучок»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
60. 61.		Тематическое рисование. Сражение.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62. 63.		Лепка на каркасе. «Военная техника»	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64. 65.		Бумагопластика. Аппликация. Открытка на 23 февраля.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
66. 67.		Моделирование из фольги. Волшебный букет.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
68. 69.		Рисование человека. Портрет мамы.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
70. 71.		Рисование растений. Букет.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
72. 73.		Рисование построек. Дом в стиле модерн.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
74.		Бумагопластика. Аппликация. Платье в стиле модерн.	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
75. 76.		Рисование растений. Растения в стиле модерн.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
77.		Рисование	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

78.		натюрморта. Предметы быта в стиле модерн.				
79. 80. 81.		Рисование животных. Животные в движении.	9	практическое занятие	анализ творческих работ	
82. 83. 84.		Тематическое рисование. Космические открытия.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
85. 86.		Рисование животных. Животные в космосе.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
87. 88.		Рисование человека. Человек в космосе.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
89. 90. 91.		Рисование построек. Современная архитектура.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
92. 93. 94.		Бумагопластика. Аппликация. Современная мода.	9	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
95. 96.		Рисование натюрморта. Современная дизайнерская посуда.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
97. 98.		Лепка на каркасе. Современное украшение.	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
99. 100.		Тематическое рисование. На привале.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
101.		Бумагопластика. Объёмное моделирование. Открытка на 9 Мая.	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
102. 103.		Рисование растений.	6	практическое занятие	анализ творческих работ	

		Весенние цветы.				
104. 105.		Рисование пейзажа. «Весна цветёт!»	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
106. 107.		Моделирование из ниток, бусин, бисера. Летний браслетик	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
108. 109. 110. 111.		Рисование с натуры цветов и трав	12	практическое занятие	анализ творческих работ	
	Работа в летний период					
112. 113. 114. 115.		Рисование с натуры деревьев и кустарников	12	практическое занятие	анализ творческих работ	
116. 117. 118. 119.		Рисование с натуры архитектурных сооружений	12	практическое занятие	анализ творческих работ	
120. 121. 122. 123.		Рисование с натуры животных и птиц	12	практическое занятие	анализ творческих работ	
124. 125. 126. 127. 128.		Рисование с натуры пейзажа	15	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ, тестирование	
		ИТОГО:	387ч			

Приложение 2

Итоговое тестирование

1 год обучения

1. Какие три цвета считаются основными? Почему?

2. Какие цвета можно получить от смешивания основных?
3. В технике оригами что значит складка долиной и складка горой?
4. С чего лучше всего начинать рисовать человека или животное?
5. С чего нужно начинать рисовать натюрморт?
6. С чего нужно начинать рисовать пейзаж?
7. Композиция – это ...
8. Что такое пейзаж?
9. Что такое линия горизонта?
10. Какие правила работы с пластилином ты знаешь?
11. Какие правила работы с нитками и бисером ты знаешь?
12. Какие правила работы с клеем ты знаешь?
13. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе с ножницами?
14. Каких животных и растения севера вы знаете?
15. Каких животных и растения Африки вы знаете?
16. Каких перелётных птиц вы знаете?

Практические задания

1. Покажи три основных цвета
2. Смешай фиолетовый, зелёный и оранжевый цвета
3. Нарисуй фигуру человека
4. Нарисуй любое животное
5. Нарисуй любой предмет быта
6. Сделай складки долиной и горой для оригами.
7. Из ряда народных костюмов выбери русский народный
8. Покажи, как вылепить любой фрукт из шарика

2 год обучения

1. Какие виды композиций ты знаешь?
2. Что такое натюрморт?
3. Что такое портрет?
4. Что такое тематический рисунок?
5. Что такое деление на планы в пейзаже?
6. Каких животных подводного мира ты знаешь?
7. Как одевались древние охотники?
8. Как рисовали человека древние египтяне?
9. Какую одежду носили древние греки?
10. Каких животных Индии ты знаешь?

Практические задания

1. Покажи, как лепить жгутиками.
2. Из ряда костюмов выбери:

- древнеегипетский
 - древнегреческий
 - средневековый
 - индийский
 - японский
3. Нарисуй своё любимое животное.
 4. Нарисуй любой весенний цветок.
 5. Нарисуй человека в костюме Древней Греции.
 6. Нарисуй человека в костюме Индии.
 7. Нарисуй натюрморт с натуры (2-3 предмета).

3 год обучения

1. Покажи и назови основные схемы оригами.
2. Кто такие малые голландцы?
3. Каких художников эпохи Возрождения ты знаешь?
4. Какие правила лепки на каркасе ты знаешь?
5. Какие способы рисования животных в движении ты знаешь?
6. Назови правила рисования натюрморта.
7. Как в пейзаже происходит деление на планы?
8. Какие способы моделирования из бумаги и картона ты знаешь?
9. Назови свойства фольги и правила работы с ней.

Практические задания

1. Нарисуй человека в движении
2. Нарисуй животное в движении
3. Смоделируй из фольги небольшую поделку
4. Выбери из ряда изображений костюм:
 - Эпохи Возрождения
 - Эпохи Людовика 14
 - Эпохи модерн
 - Современный
10. Выбери из ряда изображений постройки:
 - Эпохи Возрождения
 - Эпохи Людовика 14
 - Эпохи модерн
 - Современные
11. Нарисуй натюрморт с натуры (3-4 предмета)
12. Нарисуй городской пейзаж по фотографии
13. Нарисуй весенний пейзаж по представлению.