

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Soundtrack»**

уровень освоения - базовый
возраст обучающихся 6 - 14 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
Реброва О.А.,
педагог доп. образования;

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Направленность программы –художественная

Направление – вокал

Уровень программы –базового уровня.

Срок реализации - 4 года.

Форма реализации – очная, групповая

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Основные идеи программы

В основе «Saudtrack» лежит комплексный подход к развитию вокальных навыков, где особое внимание уделяется не только технике исполнения, но и сценическому мастерству, работе с микрофоном, а также умению чувствовать и передавать эмоции через голос. Программа строится на принципах индивидуализации обучения: для каждого участника подбирается репертуар, соответствующий его тембру, возрасту и уровню подготовки. Важной составляющей является развитие музыкального слуха, ритмики и навыков импровизации.

Актуальность

В современных реалиях интерес к вокальному искусству и самовыражению через музыку только растёт. Социальные сети и цифровые платформы открывают новые возможности для самореализации, а качественная вокальная подготовка становится востребованной не только среди профессиональных исполнителей, но и среди любителей. Программа «Saudtrack» отвечает на запрос времени, предлагая актуальные методики, которые позволяют быстро и эффективно освоить основы пения, подготовиться к выступлениям на сцене или онлайн, а также уверенно чувствовать себя перед аудиторией.

Новизна

Новизна программы заключается в интеграции современных методик развития вокала, основанных на последних исследованиях в области фонопедии и музыкальной психологии. Особое внимание уделяется не только технической стороне исполнения, но и здоровью голосового аппарата, профилактике профессиональных заболеваний у вокалистов.

В программу внедрены упражнения по развитию тембральной окраски голоса и расширению вокального диапазона без форсирования. Кроме того, «Saudtrack» предлагает инновационный подход к работе с дыханием, основанный на синтезе классических техник и современных дыхательных практик, что позволяет добиться большей выносливости и контроля во время пения.

Тип программы одноуровневая.

Уровень усвоения – базовый.

Вид программы

Программа «Saudtrack» является **модифицированной**, так как в её основе лежит адаптация и творческая переработка существующих образовательных методик. Она сочетает классические вокальные техники с современными подходами к развитию голоса, сценическому мастерству и работе с репертуаром, что отличает её от типовых образовательных программ и позволяет гибко реагировать на индивидуальные потребности обучающихся.

Формы обучения

Очная и очно-заочная (с элементами онлайн). Основное обучение проходит в очном формате, что позволяет обеспечить индивидуальный подход и живую обратную связь от педагога. Для повышения гибкости и доступности программы используются очно-заочные формы: часть занятий, консультаций и мастер-классов проводится дистанционно с помощью современных цифровых платформ. Такой подход позволяет участникам совмещать обучение с другими видами деятельности и получать поддержку вне аудиторных занятий.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности

В программе «Saudtrack» используется комплексная форма организации. Комплексный подход проявляется в том, что программа охватывает все ключевые аспекты развития вокалиста в их неразрывном единстве: техническую (постановка дыхания, работа резонаторов), музыкальную (развитие слуха, ритма), психологическую (работа с волнением, сценическое перевоплощение) и практическую (работа с микрофоном, сценическое движение) стороны. Обучение не сводится к изолированным упражнениям, а направлено на формирование целостного сценического образа.

Интегрированный подход реализуется через синтез теории и практики. Вокальные упражнения неразрывно связаны с элементами актёрского мастерства, а работа над репертуаром включает в себя анализ музыкального материала и создание сценического образа. Технические навыки сразу же отрабатываются в контексте исполнения конкретных произведений, что способствует более глубокому и осознанному усвоению материала.

Программа «Saudtrack» рассчитана на детей в **возрасте от 6 до 14 лет**. Этот возрастной диапазон охватывает два ключевых этапа развития ребёнка, что определяет структуру и содержание программы.

Категории и индивидуальные особенности детей

Программа ориентирована на следующие категории детей.

Начинающие (6–9 лет)

Категория: дети, делающие первые шаги в музыке.

Индивидуальные особенности: в этом возрасте голосовой аппарат находится в стадии формирования. Программа учитывает физическую и психологическую хрупкость детей. Занятия проходят преимущественно в игровой форме, чтобы поддерживать интерес. Основной упор делается на развитие музыкального слуха, чувства ритма, артикуляции и снятие психологических зажимов. Нагрузка строго дозирована.

Продолжающие (10–14 лет)

Категория: дети, имеющие начальный опыт или проявляющие выраженный интерес к вокалу.

Индивидуальные особенности: этот возраст характеризуется активным ростом и гормональной перестройкой, что напрямую влияет на голос (особенно у 12–14 лет). Программа предлагает адаптированные методики, которые бережно работают с голосом в период мутации. Для этой группы важна социализация и самовыражение, поэтому в программу активно включаются элементы сценического мастерства, работа в ансамбле и развитие артистизма.

Общие индивидуальные особенности, учитываемые в программе

Психологический тип: программа подходит как для экстравертов, стремящихся к сцене, так и для интровертов, для которых вокал может стать инструментом для преодоления застенчивости. Педагогический подход индивидуализируется для создания комфортной и доверительной атмосферы.

Физические данные: учитываются особенности строения голосового аппарата, тип голоса и общая физическая выносливость ребёнка.

Уровень подготовки: благодаря модульной структуре программа позволяет эффективно работать как с детьми без музыкальной подготовки, так и с теми, кто уже имеет определённые навыки.

Срок освоения программы

Программа «Soundtrack» рассчитана на 4 года обучения на базовом уровне.

Этот срок является оптимальным для последовательного и всестороннего освоения вокального искусства, позволяя пройти путь от закрепления фундаментальных навыков до подготовки к самостоятельной концертной деятельности. За 4 года, обучающиеся не только совершенствуют техническую сторону исполнения, но и формируют собственный сценический стиль, расширяют репертуар и приобретают уверенность на сцене.

Структура обучения по годам выглядит следующим образом:

1. Первый год обучения (адаптационно-углублённый): закрепление базовых вокальных навыков (дыхание, опора, дикция), работа над снятием психологических и мышечных зажимов, начало формирования сценического поведения.
2. Второй год обучения (техническое развитие): углублённая работа с резонаторами, расширение вокального диапазона, освоение различных вокальных приёмов и динамики, начало детальной работы над музыкальным произведением.
3. Третий год обучения (художественно-исполнительский): фокус смещается на интерпретацию произведений, развитие артистизма, формирование индивидуального сценического образа и работа над эмоциональной подачей материала.

4. Четвёртый год обучения (итоговый, профориентационный): подготовка сольной концертной программы, работа в студии звукозаписи, участие в конкурсах и фестивалях. Итогом года становится итоговая аттестация в форме сольного или ансамблевого выступления.

Режим занятий

Занятия проводятся в очно-заочной форме.

Очная форма (основная): индивидуальные или групповые занятия с педагогом. Для детей младшего возраста (6–9 лет) продолжительность занятия составляет 30 минут – 10 минут перемена, для детей старшего возраста (10–14 лет) — 40 минут - 10 минут перемена. Периодичность — 3 раза в неделю.

Очно-заочная форма (дополнительная): 1 раз в неделю проводятся онлайн-консультации или мастер-классы для разбора сложных моментов, а также для выполнения домашних заданий с обратной связью от преподавателя. Это обеспечивает непрерывность образовательного процесса.

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся устойчивых вокально-технических навыков, сценической культуры и психологической готовности к публичным выступлениям, а также развитие их творческого потенциала и личностных качеств через освоение основ эстрадного вокала.

Задачи:

1. Предметные задачи

- Научить обучающихся правильной постановке певческого дыхания и опоры звука, используя авторскую технику «Дыхательный каркас».
- Сформировать навыки чистого интонирования, развития музыкального слуха и чувства ритма.
- Развить артикуляционный аппарат, дикцию и умение грамотно работать с текстом песни.
- Научить осознанному управлению тембром голоса (методика «Голосовой спектр») и расширению вокального диапазона без форсирования.
- Сформировать навыки работы с современным сценическим оборудованием (микрофон, пульт) в рамках системы «Микрофонная свобода».

2. Метапредметные задачи

- Развить навыки самоанализа и самоконтроля при работе над голосом, используя аудио- и видеозаписи собственных выступлений.
- Научить планировать репетиционный процесс и самостоятельно работать над музыкальным произведением (технология «Репертуарный конструктор»).
- Сформировать умение анализировать музыкальный материал, понимать его структуру и драматургию для создания сценического образа.
- Развить навыки публичных выступлений и работы в ансамбле, умение слушать партнёра.

3. Личностные задачи

- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за результат своего труда (выступление).
- Преодолеть психологические барьеры и страх публичных выступлений.
- Сформировать эстетический вкус, потребность в творческом самовыражении и уверенность в себе.
- Развить лидерские качества и умение нести ответственность за собственный творческий проект.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в мир вокала и постановка дыхания					
1.1	Модуль «Знакомство с голосом и гигиена певца»	39	12	26	Устный опрос и тестирование
1.2	Модуль «Основы певческого дыхания и опоры звука»	42	12	30	Устный опрос и тестирование
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и вокальной техники					
2.1	Модуль «Чистота интонации и чувство ритма»	42	12	30	Ритмический и интонационный диктант

2.2	Модуль «Артикуляция, дикция и работа с текстом песни»	42	12	30	Прослушивание
2.3	Модуль «Основы звукоизвлечения и атаки звука»	42	12	30	Практический показ
Раздел 3. Сценическая культура и работа с микрофоном					
3.1	Модуль «Основы сценического движения и снятие зажимов»	42	12	30	Сравнительный анализ
3.2	Модуль «Знакомство с микрофоном и сценой»	42	12	30	Практический показ
3.3	Модуль «Основы актёрского мастерства и сценический образ»	42	12	30	Показ этюда
		333 ч.	96 ч.	237 ч.	
Раздел 4. Работа в летний период (54 ч.)					
4.1	Модуль «Летняя игротка: повторение и закрепление»	54	-	54	Музыкальная викторина
	Итого за год:	387 ч.			

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Введение в мир вокала и постановка дыхания

1.1. Модуль «Знакомство с голосом и гигиена певца»

Теория:

- Анатомия и физиология голосового аппарата: знакомство с работой дыхательной системы, гортани, резонаторов.
- Гигиена голоса: режим дня, питание, питьевой режим, вредные факторы (крик, шёпот, холодные напитки).
- Правила охраны голоса во время занятий и выступлений.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, нижней челюсти.
- Упражнения на снятие психофизических зажимов (релаксация).
- Первичная диагностика голосовых данных: определение типа голоса и примерного диапазона.

1.2. Модуль «Основы певческого дыхания и опоры звука»

Теория:

- Типы дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное (брюшное). Преимущества диафрагмального дыхания для вокалиста.
- Понятие «опора звука»: роль мышц брюшного пресса и спины в формировании устойчивого звука.

Практика:

- Освоение техники диафрагмального дыхания.
- Упражнения на формирование «опоры» (работа с шипящими и сонорными звуками: *с-с-с*, *ш-ш-ш*, *м-м-м*).
- Развитие ровности и экономности выдоха.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и вокальной техники

2.1. Модуль «Чистота интонации и чувство ритма»

Теория:

- Понятие звуковысотности, мелодии и гармонии.
- Виды ритмических рисунков: пульс, метр, темп, простые размеры.

Практика:

- Сольфеджирование простых мелодий и попевок.
- Выполнение ритмических диктантов (прохлопывание, прошагивание).
- Пение упражнений на развитие интонации.

2.2. Модуль «Артикуляция, дикция и работа с текстом песни»

Теория:

- Основы фонетики в пении: гласные и согласные звуки, их формирование в пении.
- Важность чёткой дикции для передачи смысла произведения.

Практика:

- Работа над скороговорками в разных темпах.
- Разбор фонетики исполняемых песен.
- Контрольное чтение текста под музыку.

2.3. Модуль «Основы звукоизвлечения и атаки звука»

Теория:

- Понятие атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.
- Взаимосвязь характера атаки с жанром и настроением музыкального произведения.

Практика:

- Отработка упражнений на стаккато для формирования чёткой атаки.
- Упражнения на легато для развития кантилены (певучести) и ровности звуковедения.

Раздел 3. Сценическая культура и работа с микрофоном

3.1. Модуль «Основы сценического движения и снятие зажимов»

Теория:

- Понятие мышечного зажима и его негативное влияние на голос и пластику.

- Психологические аспекты сценического волнения.

Практика:

- Упражнения на расслабление мышц корпуса, шеи, лица.
- Освоение базовых элементов сценического движения (повороты, проходки, статика).

3.2. Модуль «Знакомство с микрофоном и сценой»

Теория:

- Виды микрофонов (динамические, конденсаторные) и их основные характеристики.
- Правила работы с микрофоном: правильная дистанция, угол наклона, работа с обратной связью («заводкой»).

Практика:

- Отработка навыков работы с микрофоном в статике и при небольшом движении.
- Мини-выступления перед группой с использованием микрофона для снятия страха перед аппаратурой.

3.3. Модуль «Основы актёрского мастерства и сценический образ»

Теория:

- Понятие сценической задачи и сверхзадачи.
- Анализ текста песни: определение главной мысли, настроения, конфликта («проживание» песни).

Практика:

- Этюды на передачу простых эмоций через голос и мимику.
- Соединение вокальной партии с простейшими актёрскими задачами (например, обращение к воображаемому собеседнику).

Раздел 4. Работа в летний период

4.1. Модуль «Летняя игротека: повторение и закрепление»

- Содержание: Повторение пройденного материала в игровой форме: вокальные игры, ритмические эстафеты, музыкальные викторины, творческие задания на импровизацию.
- Итог модуля: Творческий отчёт в форме участия в летнем концерте или открытом уроке-игре, где демонстрируются полученные за год навыки в неформальной обстановке.

•

Планируемые результаты освоение программы 1й год обучения

Предметные результаты:

- Техника: Освоить диафрагмальное дыхание, базовую опору звука и чистоту интонирования в простых мелодиях.
- Слух и ритм: Развить чувство ритма и умение воспроизводить заданный ритмический рисунок.
- Дикция: Улучшит артикуляцию и чёткость произношения текста песен.

- Сцена: Уметь работать с микрофоном (дистанция, угол) и выполнять базовые сценические движения для снятия зажимов.
- Практика: Подготовить 1–2 сольных или ансамблевых номера для итогового выступления.

Метапредметные результаты:

- Анализировать своё исполнение по аудио/видео-записи для исправления ошибок.
- Уметь ставить простые учебные задачи и планировать репетиционный процесс.

Личностные результаты:

- Преодолеть первоначальный страх публичных выступлений.
- Сформировать дисциплинированность и ответственность за результат.
- Уверенность в себе и потребность в творческом самовыражении.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Углубление вокальной техники					
1.1	Тема «Расширение диапазона и сглаживание регистров»	39	6	33	Устный опрос и тестирование
1.2	Тема «Вокальная динамика и филировка звука»	42	6	36	Устный опрос и тестирование
1.3	Тема «Введение в мелизматику и вокальные украшения»	42	6	36	Устный опрос и тестирование Прослушивание
Раздел 2. Работа над репертуаром и стилистика					
2.1	Тема «Анализ музыкального произведения и работа с текстом»	42	6	36	Прослушивание

2.2	Тема «Основы стилистики: от народной песни до эстрады»	42	6	36	Практический показ
Раздел 3. Сценическое мастерство и работа в студии					
3.1	Тема «Сценическое движение и актёрское мастерство (углублённый курс)»	42	6	36	Сравнительный анализ
3.2	Тема «Профессиональная работа с микрофоном и сценической аппаратурой»	42	6	36	Практический показ
Раздел 4. Основы звукозаписи и работа с фонограммой					
4.1	Тема «Знакомство со студией звукозаписи и оборудованием»	42	6	36	Практический показ
		333 ч.	48 ч.	285 ч.	
Раздел 5. Работа в летний период (54 ч.)					
5.1	Тема «Летний вокальный практикум»	27		27	Музыкальная викторина
5.2.	Тема «Подготовка летнего выступления»	27		27	Устный опрос и тестирование
Итого за год: 387 ч.					

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. Углубление вокальной техники

1.1. Тема «Расширение диапазона и сглаживание регистров»

Теория:

Понятие вокальных регистров (грудной, головной, микст).

Физиология переходных нот (passaggio) и методы их сглаживания.

Упражнения на расширение диапазона вверх и вниз без потери качества звука.

Практика:

Специальные упражнения на соединение регистров.

Пение хроматических гамм и арпеджио через переходные ноты.

Подбор репертуара, требующего использования всего диапазона голоса.

1.2. Тема «Вокальная динамика и филировка звука»

Теория:

Динамические оттенки (piano, forte, mezzo-piano и т.д.) как средство музыкальной выразительности.

Понятие филировки (crescendo, diminuendo) и её роль в фразировке.

Практика:

Упражнения на управление громкостью звука на одной ноте.

Работа над фразами из песен с применением динамических оттенков.

1.3. Тема «Введение в мелизматику и вокальные украшения»

Теория:

Виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Эстетическая функция украшений в музыке разных эпох (барокко, соул, современная поп-музыка).

Практика:

Разучивание и исполнение вокализов с мелизмами.

Применение простых украшений в исполняемых песнях.

Раздел 2. Работа над репертуаром и стилистика

2.1. Тема «Анализ музыкального произведения и работа с текстом»

Теория:

Структурный анализ формы песни (куплет, припев, бридж).

Драматургия песни: определение кульминации, главной мысли и задачи исполнителя.

Работа с подтекстом и смыслом слов.

Практика:

Разбор выбранного репертуара.

Поиск верных интонаций для передачи смысла текста.

2.2. Тема «Основы стилистики: от народной песни до эстрады»

Теория:

Ключевые особенности вокала в разных жанрах (народный, джазовый, рок-вокал).

Влияние жанра на атаку звука, вибрато и фразировку.

Практика:

Исполнение одного и того же произведения в разных стилях для сравнения.

Разучивание произведений в контрастных жанрах.

Раздел 3. Сценическое мастерство и работа в студии

3.1. Тема «Сценическое движение и актёрское мастерство (углублённый курс)»

Теория:

Понятие сценического пространства и умение им пользоваться.

Передача сложных эмоций через пластику тела и мимику.

Практика:

Этюды на заданную тему (радость, гнев, страх).

Постановка мини-сценок на основе песенного материала.

3.2. Тема «Профессиональная работа с микрофоном и сценической аппаратурой»

Теория:

Типы микрофонов и их применение (динамический, конденсаторный).

Основы работы с мониторами, микшерным пультом (на базовом уровне).

Практика:

Отработка навыков работы с микрофоном при активном движении по сцене.

Пение в дуэтах/трио с одним микрофоном.

Раздел 4. Основы звукозаписи и работа с фонограммой

4.1. Тема «Знакомство со студией звукозаписи и оборудованием»

Теория: что такое студия звукозаписи. Основные устройства: микрофон, звуковая карта, компьютер, наушники. Правила поведения в студии. Понятие «трек» и «многодорожечная запись».

Практика: экскурсия в студию. Подключение микрофона и наушников. Пробная запись своего голоса под простую мелодию. Первое знакомство со звуковой программой (DAW).

Раздел 5. Работа в летний период.

5.1. Тема «Летний вокальный практикум»

Теория:

Эта тема помогает поддерживать форму в игровой манере, без строгой дисциплины. Вокальные игры на свежем воздухе

Практика:

- «Эхо в горах»: найти место с хорошей акустикой (лес, горы, арка) и поупражняться в филировке звука (от piano до forte), слушая естественное эхо.
- «Ритмическая прогулка»: во время ходьбы отстукивать ритм любимой песни ногами или хлопками, развивая чувство ритма.
- «Песня-перевёртыш»: попробовать исполнить известную песню, произнося слова задом наперёд, сохраняя мелодию. Это отличное упражнение для артикуляции.

5.2. Тема «Подготовка летнего выступления»

Теория:

Проектно-ориентированная работа, которая имеет конкретный и приятный результат — выступление.

Практика:

Выбрать 1–2 песни для исполнения на семейном празднике, даче или у костра.

Самостоятельно разобрать материал, используя знания, полученные за год.

Отрепетировать исполнение, возможно, вместе с друзьями-музыкантами.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения**Предметные результаты**

Обучающийся будет уметь:

- **Техника:** управлять переходами между регистрами (*passaggio*), применять *крещендо* и *диминуэндо*, а также осознанно использовать базовые вокальные украшения (мелизмы) в исполняемых произведениях.
- **Слух и стиль:** анализировать структуру и драматургию песни, а также различать и применять на практике базовые вокальные стили (народный, эстрадный).
- **Сцена и техника:** свободно двигаться по сцене, сохраняя правильную работу с микрофоном, и выполнять базовые операции в студии звукозаписи (запись голоса, работа с наушниками).
- **Практика:** исполнять сольную программу, демонстрируя уверенное владение новыми техническими приёмами.

Метапредметные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Анализ:** самостоятельно разбирать музыкальное произведение для определения его кульминации и задачи исполнителя.
- **Самостоятельность:** планировать репетиционный процесс и работать над произведением автономно, без постоянного контроля педагога.

Личностные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Артистизм:** выражать эмоции через голос и пластику в рамках сформированного сценического образа.
- **Уверенность:** сохранять психологическую устойчивость во время публичных выступлений.
- **Мотивация:** самостоятельно организовывать свою творческую деятельность для дальнейшего развития.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Профессиональная вокальная техника					
1.1	Тема «Стабилизация вокальной техники и работа с переходами»	39	6	33	Устный опрос и тестирование
1.2	Тема «Субтон, бэлтинг и современные вокальные приёмы»	42	6	36	Устный опрос и тестирование
1.3	Тема «Управление вибрато и тембральная палитра»	42	6	36	Устный опрос и тестирование Прослушивание
Раздел 2. Стилистика, импровизация и авторский материал					
2.1	Тема «Вокальная импровизация (скэт) и работа с гармонией»	42	6	36	Ритмический и интонационный диктант
2.2	Тема «Основы аранжировки для вокалиста и написание песен»	42	6	36	Прослушивание
Раздел 3. Студийная работа и сценический менеджмент					

3.1	Тема «Продвинутая студийная работа: запись, сведение, мастеринг»	42	6	36	Практический показ
3.2	Тема «Создание сценического имиджа и продвижение артиста»	42	6	36	Творческий проект
Раздел 4. Основы звукозаписи и работа с фонограммой					
4.1	Работа с готовой фонограммой («минусом»)	42	6	36	Прослушивание и анализ исполнения.
		333 ч.	48 ч.	285 ч.	
Раздел 5. Работа в летний период (54 ч.)					
5.1	Тема «Летний вокальный практикум»	27	-	27	Творческий проект
5.2	Тема «Подготовка летнего выступления»	27	-	27	Творческий проект
Итого за год: 387 ч.					

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. Профессиональная вокальная техника

1.1. Тема «Стабилизация вокальной техники и работа с переходами»

Теория: Детальный анализ индивидуальных переходных зон (passaggio). Методы стабилизации звука в сложных участках диапазона. Работа над выносливостью голоса.

Практика: Индивидуальные комплексы упражнений для закрепления техники. Запись контрольных треков для анализа прогресса.

1.2. Тема «Субтон, бэлтинг и современные вокальные приёмы»

Теория: Физиология бэлтинга (пения "в маску") и субтона (пения с придыханием). Безопасное применение этих техник для предотвращения травм связок.

Практика: Освоение контролируемого бэлтинга в верхнем регистре. Интеграция субтона для создания интимной атмосферы в песне.

1.3. Тема «Управление вибрато и тембральная палитра»

Теория: Виды вибрато (диафрагмальное, гортанное). Скорость и глубина вибрато как выразительное средство. Искусство "выключения" вибрато (straight tone).

Практика: Упражнения на развитие естественного вибрато. Пение фрагментов с выключенным вибрато для создания стилистического контраста.

Раздел 2. Стилистика, импровизация и авторский материал

2.1. Тема «Вокальная импровизация (скэт) и работа с гармонией»

Теория: Основы музыкальной теории для вокалиста: ступени лада, основные аккорды (трезвучия). Как импровизировать на основе гармонии песни.

Практика: Пение простых мелодических линий на фоне заданных аккордов (бас + фортепиано). Основы скэт-вокала (импровизация слогами).

2.2. Тема «Основы аранжировки для вокалиста и написание песен»

Теория: Структура песни: интро, куплет, предприпев, припев, бридж, соло, аутро. Драматургия текста и мелодии.

Практика: Написание текста и базовой мелодии на заданную гармонию. Создание простой аранжировки под собственный голос (например, только фортепиано или гитара + вокал).

Раздел 3. Студийная работа и сценический менеджмент

3.1. Тема «Продвинутая студийная работа: запись, сведение, мастеринг»

Теория: Этапы создания трека: пре-продакшн, запись дублей, работа с "компингом" (сборкой лучшего дубля), сведение вокала с инструментом, мастеринг.

Практика: Полный цикл записи собственной песни в студии: от настройки микрофона до получения готового стерео-файла.

3.2. Тема «Создание сценического имиджа и продвижение артиста»

Теория: Анализ целевой аудитории. Формирование уникального образа (стиль одежды, поведение на сцене). Основы SMM для музыкантов.

Практика: Создание мудборда (доски настроения) для своего сценического образа. Разработка концепции обложки для сингла или афиши концерта.

4.1. Тема «Работа с готовой фонограммой («минусом»)»

Теория:

как правильно петь под «минус». Что такое попадание в ритм и тональность. Как работать с наушниками во время выступления, чтобы слышать себя и музыку. Типичные ошибки при работе с фонограммой.

Практика:

разучивание песни под готовую фонограмму. Отработка навыка синхронного начала. Запись исполнения песни под минус в учебной аудитории или студии для последующего анализа.

Раздел 5. Работа в летний период.

5.1. Тема «Летний вокальный практикум»

Теория:

Эта тема помогает поддерживать форму в игровой манере, без строгой дисциплины. Вокальные игры на свежем воздухе

Практика:

- «Эхо в горах»: найти место с хорошей акустикой (лес, горы, арка) и поупражняться в филировке звука (от piano до forte), слушая естественное эхо.
- «Ритмическая прогулка»: во время ходьбы отстукивать ритм любимой песни ногами или хлопками, развивая чувство ритма.
- «Песня-перевёртыш»: попробовать исполнить известную песню, произнося слова задом наперёд, сохраняя мелодию. Это отличное упражнение для артикуляции.

5.2. Тема «Подготовка летнего выступления»

Теория:

Проектно-ориентированная работа, которая имеет конкретный и приятный результат — выступление.

Практика:

Выбрать 1–2 песни для исполнения на семейном празднике, даче или у костра.

Самостоятельно разобрать материал, используя знания, полученные за год.

Отрепетировать исполнение, возможно, вместе с друзьями-музыкантами.

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения

Предметные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Техника:** Осознанно применять современные вокальные приёмы (субтон, бэлтинг) и управлять вибрато, формируя богатую тембральную палитру для создания стилистических контрастов.

- **Импровизация и творчество:** Импровизировать вокальные мелодии (скэт) на основе гармонии произведения и создавать собственные аранжировки или авторский материал.
- **Студийная работа:** Самостоятельно проходить полный цикл студийной работы: от записи дублей и «компинга» до базового сведения и мастеринга своего трека.
- **Сцена и образ:** Создавать и продвигать собственный сценический имидж, используя навыки актёрского мастерства для убедительного воплощения сложных сценических задач.

Метапредметные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Анализ:** Анализировать гармонию произведения для построения импровизации и самостоятельно выстраивать драматургию собственного сценического номера.
- **Самостоятельность:** Полностью самостоятельно работать над музыкальным материалом от идеи до готового продукта (записанной песни), планируя все этапы работы.

Личностные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Артистизм:** Свободно и органично существовать на сцене, демонстрируя высокий уровень сценической культуры и артистизма.
- **Профессиональная идентичность:** Формировать и транслировать свой уникальный творческий стиль, понимая основы продвижения своего творчества.
- **Мотивация:** Ставить перед собой сложные творческие задачи (например, запись сингла, подготовка к конкурсу) и системно работать над их достижением.

•

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Творчество и сценическая свобода					
1.1	Тема «Создание своего образа и работа с эмоциями»	54	9	45	Устный опрос и тестирование
1.2	Тема «Вокальные дуэты и ансамбли»	60	12	48	Устный опрос и тестирование

Раздел 2. Работа с репертуаром					
2.1	Тема «Аранжировка песни под себя (упрощённая)»	54	9	45	Прослушивание и анализ исполнения.
2.2	Тема «Выбор и подготовка репертуара для финала»	54	9	45	Ритмический и интонационный диктант
Раздел 3. Работа с фонограммами					
3.1	Тема «Студийная работа и звукозапись»	54	9	45	Прослушивание и анализ исполнения.
3.2	Тема «Профессиональная работа с "минусом"»	57	9	48	Практический показ
		333 ч.	57ч.	276 ч.	
Новый Раздел 4. Летний практикум (54 ч.)					
4.1	Тема «Летний вокальный практикум: повторение и закрепление»	27	-	27	Прослушивание и анализ исполнения.
4.2	Тема «Подготовка к выпускному концерту: репетиции и постановка»	27	-	27	Творческий проект
	Итого:	387 ч.			

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1. Творчество и сценическая свобода

1.1. Тема «Создание своего образа и работа с эмоциями»

Теория: Как понять, какие песни подходят именно тебе. Как передать радость, грусть или нежность в песне. Что такое «сценическая свобода».

Практика: Упражнения на выражение эмоций через голос и мимику. Выбор песни, которая откликается лично тебе. Работа над тем, чтобы чувствовать себя на сцене естественно.

1.2. Тема «Вокальные дуэты и ансамбли»

Теория: Как слушать партнёра во время пения. Баланс громкости: как не «перекричать» друг друга. Распределение партий.

Практика: Разучивание песен для дуэта или трио. Упражнения на гармоническое пение (слушать, кто какую ноту поёт). Совместные выступления.

Раздел 2. Работа с репертуаром

2.1. Тема «Аранжировка песни под себя (упрощённая)»

Теория: Что такое аранжировка простыми словами. Как можно изменить темп песни, чтобы она звучала по-новому. Как выбрать правильный стиль (например, сделать быструю песню медленной и лиричной).

Практика: Поиск и прослушивание каверов на известные песни. Разбор того, как другие артисты переделывают музыку. Создание своего простого варианта аранжировки для одной из песен.

2.2. Тема «Выбор и подготовка репертуара для финала»

Теория: Как составить программу выступления так, чтобы удержать внимание зрителя. Правило «сильной песни в начале и в конце». Как выбрать песню для финального номера.

Практика: Прослушивание разных вариантов песен для выпускного концерта. Совместный выбор 2-3 главных произведений, которые станут твоим финальным проектом.

Раздел 3. Работа с фонограммами

3.1. Тема «Студийная работа и звукозапись»

Теория: Что такое студия звукозаписи. Основные устройства: микрофон, звуковая карта, наушники. Понятие звуковой дорожки (track) и многодорожечной записи. Правила поведения в студии. Подготовка голоса к записи.

Практика: Экскурсия в студию. Пробная запись голоса. Изучение основ работы в простой программе для записи звука (например, Audacity). Запись короткого фрагмента песни для анализа ошибок (дыхание, попадание в ноты).

3.2. Тема «Профессиональная работа с "минусом"»

Теория: Виды фонограмм («плюс», «минус один»). Как правильно петь под «минус». Важность попадания в ритм и тональность. Работа с мониторами и наушниками на сцене, чтобы слышать себя и музыку.

Практика: Отработка навыка синхронного начала. Пение песен под готовые фонограммы разной сложности. Упражнения на контроль дыхания при работе с динамичной фонограммой.

Раздел 4. Летний практикум

4.1 Тема «Летний вокальный практикум: повторение и закрепление»

Теория:

Этот модуль направлен на поддержание формы в летний период без строгой учебной нагрузки. Материал повторяется в игровой и творческой форме.

Практика:

«Музыкальный дневник»: Создание плейлиста из песен, которые ассоциируются с событиями лета.

«Песня у костра»: Разучивание 2-3 простых песен для исполнения в компании друзей или семьи.

«Ритмическая прогулка»: Во время прогулки отстукивать ритм услышанной музыки ногами или хлопками.

4.2. Тема «Подготовка к выпускному концерту: репетиции и постановка»

Теория:

Комплексная подготовка итоговой программы, включающая работу над выбранными песнями, отточку всех технических и актёрских элементов, создание сценического образа и проведение сводных репетиций.

Практика:

Выпускной сольный концерт, где демонстрируется уровень владения всем комплексом полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты освоения программы 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Творчество и сценическая свобода:** создавать и убедительно проживать на сцене сложные и глубокие сценические образы, демонстрируя полную сценическую свободу и органику.
- **Ансамблевое пение:** петь в дуэтах и ансамблях, соблюдая баланс, слушая партнёров и выполняя сложные вокальные партии в гармонии.
- **Работа с репертуаром:** самостоятельно аранжировать песни под свой голос и стиль, а также формировать целостную концертную программу, выстраивая драматургию выступления.

- **Профессиональная работа:** вести профессиональную студийную работу, записывать и сводить финальные версии своих треков, а также уверенно и технично выступать под сложные фонограммы («минусовки»).

Метапредметные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Проектная деятельность:** самостоятельно реализовывать полный творческий проект от идеи до финального продукта (записанный трек, концертная программа), планируя все этапы работы.
- **Самоанализ:** критически анализировать собственное творчество и выступления, находить пути для дальнейшего профессионального роста.

Личностные результаты

Обучающийся будет уметь:

- **Артистизм:** демонстрировать высокий уровень артистизма, харизмы и умение управлять вниманием аудитории.
- **Профессиональная готовность:** быть готовым к сольным выступлениям, участию в конкурсах и фестивалях на профессиональном уровне.
- **Мотивация:** иметь чёткое представление о своём творческом пути и обладать внутренней мотивацией для дальнейшего саморазвития в сфере музыки.

•

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Общий календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
2 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
3 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа

4 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа

Особенности реализации программы

Особенности реализации программы «Soundtrack» обусловлены её направленностью на комплексный и современный подход к обучению эстрадному вокалу.

1. Комплексный и интегрированный подход

Обучение не сводится к изолированным вокальным упражнениям. Программа объединяет в едином процессе:

- **Техническую базу:** постановка дыхания, работа резонаторов.
- **Музыкальную грамотность:** развитие слуха, чувства ритма.
- **Сценическое мастерство:** актёрское мастерство, сценическое движение.
- **Практические навыки:** работа с микрофоном и сценической аппаратурой.

Все технические навыки сразу же отрабатываются в контексте исполнения конкретных произведений, что способствует более глубокому и осознанному усвоению материала.

2. Использование авторских методик

Программа базируется на уникальных педагогических разработках, которые отличают её от типовых курсов:

- **«Голосовой спектр»:** методика осознанного управления тембром голоса для создания индивидуального звучания.
- **«Дыхательный каркас»:** авторская система постановки дыхания, обеспечивающая выносливость и контроль.
- **«Эмоциональный триггер»:** подход к работе с текстом песни через конкретные психологические ассоциации для искреннего проживания материала.
- **«Микрофонная свобода»:** комплекс упражнений для использования микрофона как инструмента, а не просто аппарата.
- **«Репертуарный конструктор»:** технология самостоятельного подбора и адаптации музыкального материала под свои особенности.

3. Индивидуализация обучения

Программа гибко адаптируется под каждого обучающегося:

- Подбор репертуара ведётся с учётом тембра голоса, возраста, уровня подготовки и личных музыкальных предпочтений.
- Методики работы различаются для возрастных групп (6–9 лет и 10–14 лет), с особым вниманием к бережной работе с голосом в период мутации у подростков.

4. Сочетание очной и очно-заочной форм

Для повышения эффективности и гибкости используется смешанный формат:

- **Очная форма:** основные занятия проходят в классе для обеспечения живого контакта и индивидуальной коррекции педагогом.
- **Очно-заочная форма:** онлайн-консультации, мастер-классы и разбор домашних заданий позволяют поддерживать образовательный процесс непрерывно и вне стен учебного заведения.

5. Приоритет здоровьесбережения

В программе уделяется особое внимание физическому и психологическому здоровью:

- Упражнения построены на принципах безопасной фонопедии для предотвращения травм голосового аппарата.
- В программу включены техники релаксации и снятия психологических зажимов, что помогает преодолеть страх сцены.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в рамках программы «Soundtrack» является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на формирование гармонично развитой личности. Она реализуется через предметное содержание, формы организации занятий и атмосферу в коллективе.

Основные направления воспитательной работы

1. Эстетическое воспитание

Формирование художественного вкуса: Через знакомство с лучшими образцами мировой и отечественной музыки, анализ произведений разных жанров и эпох.

Развитие творческого потенциала: Создание условий для самореализации через сценическое творчество, участие в концертах и конкурсах.

Воспитание чувства прекрасного: Обучение не только технической стороне исполнения, но и умению передавать эмоции, создавая на сцене эстетически выверенный и гармоничный образ.

2. Нравственное и духовное воспитание

Воспитание эмпатии: Работа над песней предполагает глубокое погружение в её содержание, что учит понимать и сопереживать чувствам других людей.

Формирование ценностей: Через репертуар, в котором поднимаются темы дружбы, любви к Родине, уважения к старшим, формируются нравственные ориентиры.

Дисциплинированность и ответственность: Регулярные занятия, подготовка к выступлениям и работа в ансамбле приучают к ответственности за личный результат и за общий успех.

3. Социализация и развитие коммуникативных навыков

Работа в коллективе: Участие в ансамблях и дуэтной пении развивает умение слушать партнёра, находить компромиссы и работать на общую цель.

Преодоление застенчивости: Публичные выступления, даже на малом уровне (перед группой), помогают преодолеть страх сцены и социальные барьеры.

Уважение к чужому труду: Ученики учатся ценить работу композитора, поэта- автора текста и других исполнителей.

4. Трудовое воспитание

Понимание ценности труда: Воспитание осознания того, что любой сценический результат — это плод кропотливой, регулярной работы.

Культура репетиций: Привитие уважения к репетиционному процессу как к основному инструменту достижения мастерства.

Формы реализации воспитательной работы

В рамках занятий:

Беседы о жизни и творчестве великих музыкантов.

Совместный выбор репертуара с обсуждением его смысловой нагрузки.

Анализ текстов песен с нравственной точки зрения.

Внеучебная деятельность:

Подготовка и проведение тематических концертов (к праздникам, памятным датам).

Посещение профессиональных концертов, спектаклей, выставок (культурный досуг).

Участие в фестивалях и конкурсах, что формирует здоровую конкурентную среду.

Создание воспитывающей среды:

Формирование в коллективе атмосферы взаимного уважения, поддержки и дружбы.

Организация совместных творческих проектов, где старшие помогают младшим.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) в рамках программы «Soundtrack» строится на принципах партнёрства, открытости и взаимной ответственности. Вовлечение родителей в образовательный процесс является ключевым фактором успеха ребёнка.

Основные направления и формы работы

1. Информирование и просвещение

Первичное собрание: в начале учебного года проводится организационное собрание, где педагог знакомит родителей с целями, задачами и особенностями программы, учебным планом, требованиями к дисциплине и ожидаемыми результатами.

Индивидуальные консультации: Проводятся по итогам промежуточной и итоговой аттестации, а также по запросу родителей для обсуждения прогресса ребёнка, его трудностей и успехов.

Информационные стенды и рассылки: Регулярное информирование о предстоящих концертах, конкурсах, изменениях в расписании через чаты, сайт учреждения или информационные листки.

2. Вовлечение в образовательный процесс

Открытые уроки и мастер-классы: Предоставление родителям возможности посетить занятие, чтобы увидеть методы работы педагога и оценить прогресс своего ребёнка.

Совместная подготовка к концертам: Привлечение родителей к помощи в создании костюмов, декораций, организации выездных выступлений. Это способствует сплочению коллектива.

Участие в мероприятиях: Приглашение родителей на итоговые концерты, творческие отчёты и открытые уроки в качестве зрителей и активных участников (например, в совместных номерах).

3. Педагогическое просвещение родителей

Тематические собрания и семинары: Проведение встреч на актуальные темы:

«Гигиена голоса и здоровье юного вокалиста».

«Как помочь ребёнку справиться с волнением перед выступлением».

«Организация домашних занятий: как создать условия для продуктивной работы».

Размещение полезных материалов: Педагог может делиться с родителями статьями, видеоуроками по дыхательной гимнастике или списками рекомендованной для прослушивания музыки.

4. Совместная проектная деятельность

Организация совместных творческих проектов, где дети и родители работают в одной команде. Это укрепляет детско-родительские отношения и создаёт общие позитивные воспоминания.

Основные задачи педагога в работе с родителями

Установить доверительные и конструктивные отношения.

Помочь родителям понять специфику вокального обучения и важность регулярных занятий.

Объяснить роль домашней работы и необходимость контроля со стороны родителей (особенно для младших возрастных групп).

Координировать совместные усилия для достижения наилучших результатов в обучении и воспитании ребёнка.

Методическое обеспечение программы «Soundtrack» представляет собой комплекс взаимосвязанных средств, материалов и технологий, необходимых для качественной реализации образовательного процесса. Оно включает в себя как традиционные, так и авторские разработки.

Методическое обеспечение программы

1. Нормативно-методическая база

- **Учебный план и календарный учебный график:** Основные документы, регламентирующие количество часов, последовательность изучения тем и формы контроля.
- **ДООП программа:** Документ, детально описывающий цели, задачи, содержание курса, планируемые результаты и систему оценки.
- **ФГОС и локальные акты:** Программа разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и Федеральными государственными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам.

2. Учебно-методический комплекс (УМК)

А. Авторские методические разработки (программно-методическое ядро): Это ключевой элемент, отличающий программу от типовых.

Методика тембральной трансформации «Голосовой спектр»: Включает комплекс упражнений и методические рекомендации по осознанному управлению тембром голоса.

Техника «Дыхательный каркас»: Авторская система упражнений для формирования опоры звука и вокальной выносливости.

Методика «Эмоциональный триггер»: Инструментарий для работы над сценическим проживанием песни.

Система «Микрофонная свобода»: Комплекс упражнений для уверенной работы с микрофоном и сценической аппаратурой.

Технология «Репертуарный конструктор»: Алгоритм подбора и адаптации музыкального материала под индивидуальные особенности вокалиста.

Б. Учебные и методические пособия:

Для педагога:

Учебники по сольфеджио и теории музыки.

Методические пособия по вокальной педагогике, сценической речи и актёрскому мастерству.

Сборники вокализов и упражнений (например, упражнения *Конконе*, *Гейденрейха*).

Хрестоматии с репертуаром для разных возрастов и голосов.

Для обучающихся:

Рабочие тетради (например, для записи теоретического материала).

Тексты разучиваемых песен с пометками по динамике, фразировке и т. д.

3. Материально-техническое обеспечение

Музыкальное оборудование:

Акустическое фортепиано или синтезатор.

Стереосистема или портативные колонки для воспроизведения фонограмм.

Микрофоны (динамические, конденсаторные), стойки, микшерный пульт. Аудиосистема для прослушивания записей и анализа выступлений.

Техническое оснащение:

Компьютер или ноутбук с доступом в интернет.

Программное обеспечение для работы со звуком (*DAW*, например, *Reaper*, *Audacity*) и для создания презентаций.

Проектор и экран для демонстрации видеоматериалов.

Реквизит для занятий по сценическому движению:

Зеркала в полный рост.

Коврики для упражнений на расслабление.

4. Информационно-методическое обеспечение

Фонд аудиозаписей: Фонотека с эталонными записями произведений, фонограммами («минусовками») и примерами исполнения различных вокальных техник.

Фонд видеоматериалов: Записи выдающихся вокалистов, фрагменты мюзиклов, концертов для анализа и вдохновения.

Электронные ресурсы: Доступ к образовательным платформам, онлайн-библиотекам нотного материала, сайтам с теоретическими статьями по вокальной педагогике.

Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Диагностика результативности в программе «Soundtrack» представляет собой комплексную систему отслеживания прогресса обучающегося. Она проводится систематически и позволяет оценить достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных и личностных) на каждом этапе обучения.

Система диагностики включает три основных вида контроля.

1. Входная диагностика

Проводится в начале учебного года (или при поступлении) для определения начального уровня обучающегося.

Цель: Выявить исходные данные, определить сильные и слабые стороны, сформировать индивидуальные траектории развития.

Методы:

Беседа с обучающимся и родителями.

Первичное прослушивание: исполнение знакомой песни, определение вокального диапазона.

Выполнение простых вокальных упражнений на дыхание, атаку звука, интонирование.

Ритмический и интонационный диктант.

2. Текущий контроль

Осуществляется на каждом занятии и является основой для оперативной коррекции учебного процесса.

Цель: Отслеживать усвоение материала в режиме реального времени, поддерживать мотивацию.

Методы:

Наблюдение: Педагог наблюдает за правильностью выполнения упражнений, осанкой, дыханием.

Устный опрос: Проверка теоретических знаний (например, «Какой тип дыхания мы используем?», «Что такое атака звука?»).

Практический показ: Выполнение упражнения или фрагмента песни по заданию педагога.

Самоанализ: Краткий анализ своего исполнения обучающимся («Что получилось?», «Над чем нужно работать?»).

3. Промежуточная и итоговая аттестация

Проводится в конце каждого учебного года (полугодия) и по завершении всей программы (4 года).

Цель: Оценить степень достижения планируемых результатов года/всего курса, определить уровень сформированности компетенций.

Формы проведения:

Промежуточная аттестация (конец 1-го года): Творческий отчёт в форме открытого урока или мини-концерта. Обучающийся демонстрирует владение базовыми навыками: дыханием, дикцией, интонацией в 1–2 выученных песнях.

Промежуточная аттестация (конец 2-го года): Сольный или ансамблевый номер, демонстрирующий расширенный диапазон, динамику и начальные элементы актёрского мастерства.

Промежуточная аттестация (конец 3-го года): Выступление с номером, включающим сложные технические приёмы (мелизмы, бэлтинг), или презентация самостоятельно записанного трека.

Итоговая аттестация (конец 4-го года): Выпускной сольный или ансамблевый концерт. Это итоговый проект, где демонстрируется весь комплекс полученных знаний, умений и навыков: от технической виртуозности и сценического образа до самостоятельной работы с фонограммой и аппаратурой.

Этапы педагогического контроля (1-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания: базовые представления о гигиене голоса, частях голосового	Индивидуальное прослушивание, беседа, выполнение простых

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		аппарата. Умения: повторять простые мелодические и ритмические рисунки. Навыки: первичная способность к диафрагмальному дыханию, отсутствие сильного психологического зажима.	ритмических и интонационных упражнений.
2	Промежуточный мониторинг	Знания: правила гигиены голоса, типы дыхания, понятие опоры звука, базовые музыкальные термины. Умения: выполнять артикуляционную гимнастику, применять диафрагмальное дыхание в пении, интонировать простые мелодии. Навыки: выполнение базовых вокальных упражнений на <i>стаккато</i> и <i>легато</i> .	Фронтальный опрос (теория), диагностические карты (оценка технических параметров), тестовые задания, контрольный урок с показом выученного материала.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания: весь объём теоретического материала за год (дыхание, опора, атака звука, гигиена). Умения: уверенно владеть базовой вокальной техникой в рабочем диапазоне, анализировать простую структуру песни (куплет-припев), работать с микрофоном в статике. Навыки: сценическое поведение (базовое), эмоциональная подача простого текста, исполнение 1–2 сольных или ансамблевых номеров.	Творческий отчёт: открытый урок или мини-концерт. Итоговое прослушивание, заполнение итоговых диагностических карт, выставление годовой оценки.

**Критерии оценки результатов освоения программы
(1-й год обучения)**

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Дыхание и опора звука	Дыхание поверхностное (ключичное). Опора звука отсутствует, звук «проваливается». Не может выполнить упражнения на длительный выдох.	Может продемонстрировать диафрагмальное дыхание, но не всегда контролирует его. Опора звука нестабильна, требует постоянного контроля педагога.	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Опора звука стабильна, ученик может самостоятельно контролировать и удерживать её на протяжении фразы.
Интонирование (чистота пения)	Часто фальшивит, не слышит несоответствие. Не может повторить даже простые мелодические ходы.	В целом интонирует верно, но допускает неточности в сложных ходах (скачки, хроматизмы). Требуется помощь педагога (игра на инструменте).	Поёт чисто и уверенно в своём рабочем диапазоне. Стабильно интонирует как простые, так и более сложные мелодические обороты.
Ритмическая точность	Не чувствует пульса музыки. Сбивается с ритма при исполнении простых ритмических рисунков.	В целом держит ритм, но допускает мелкие ошибки (замедляет/ускоряет темп, неточно выполняет длительности).	Исполняет ритмический рисунок точно и уверенно, чувствует и поддерживает темп произведения.
Дикция и артикуляция	Текст песни произносит невнятно, «проглатывает» слова. Артикуляционный аппарат зажат.	Текст понятен, но дикция нечёткая. Звуки сглажены, не хватает активности артикуляции.	Текст песни произносится очень чётко и выразительно. Артикуляция активная, гласные и согласные сформированы правильно.
2. Сценическая			

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
культура и артистизм			
Сценическое поведение	Испытывает сильный дискомфорт на сцене. Зажат, не знает, куда деть руки. Взгляд опущен или, наоборот, бегающий.	Движения на сцене скованны или неестественны. Может использовать базовые движения, но без эмоциональной окраски.	Ведёт себя на сцене свободно и органично. Движения и позы соответствуют характеру песни. Контактирует с воображаемым зрителем.
Эмоциональная выразительность	Исполняет песню механически, без эмоций. Голос «пустой», не передаёт настроение произведения.	Пытается передать настроение песни, но делает это неуверенно или однообразно. Эмоции выглядят наигранными.	Искренне проживает образ песни. Голос и мимика передают разнообразные эмоции в соответствии с текстом и музыкой.
Работа с микрофоном	Держит микрофон неправильно (слишком близко/далеко). Боится микрофона, звук «плывёт» или «заводится».	Держит микрофон в целом правильно, но не всегда контролирует дистанцию при движении. Звук стабилен в статике.	Уверенно работает с микрофоном в статике и при небольшом движении. Контролирует дистанцию и угол наклона для достижения нужного звучания.

Этапы педагогического контроля (2-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания: базовые вокальные термины, гигиена голоса. Умения: применять диафрагмальное дыхание, интонировать простые мелодии. Навыки: базовая опора звука, отсутствие сильного сценического зажима.	Индивидуальное прослушивание (исполнение выученной песни с прошлого года), беседа, выполнение базовых упражнений.
2	Промежуточный	Знания: понятие вокальных	Фронтальный опрос по теории,

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
	мониторинг	регистров (<i>passaggio</i>), динамические оттенки (<i>piano, forte</i>), виды мелизмов. Умения: сглаживать переходы между регистрами, применять <i>крецендо</i> и <i>диминуэндо</i> в фразе. Навыки: исполнение простых мелизмов в песне, разбор структуры произведения (куплет-припев).	диагностические карты (оценка техники), контрольный урок с показом выученного материала.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания: основы стилистики (различие народного, эстрадного вокала), основы работы в студии. Умения: анализировать драматургию песни, работать с микрофоном в движении. Навыки: уверенное владение динамикой и мелизмами, исполнение программы из 2-3 произведений разных стилей, базовая студийная запись.	Творческий отчёт: сольный или ансамблевый концерт. Итоговое прослушивание, демонстрация навыков студийной записи (трек), выставление годовой оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

(2-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Сглаживание	Переходные ноты	Переходы между	Переходы между

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
регистров (Passaggio)	звучат резко, с «провалом» или «киксом». Не контролирует смену регистров.	регистрами слышны, но ученик может их сгладить с помощью педагога или при повторении.	регистрами сглажены, звучат естественно и незаметно для слушателя.
Вокальная динамика и филировка	Не владеет динамикой. Поёт либо всё громко, либо всё тихо. Не может выполнить <i>crescendo</i> или <i>diminuendo</i> .	Пытается изменять громкость, но делает это неестественно или не на всём диапазоне фразы.	Уверенно и музыкально использует <i>piano</i> , <i>forte</i> , <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> для придания выразительности фразе.
Исполнение мелизмов	Не может исполнить даже простые украшения (форшлагги). Звуки «грязные», не интонационно точные.	Исполняет простые мелизмы, но неуверенно, с нарушением ритма или интонации. Требуется подготовка.	Исполняет мелизмы (трели, морденты) чисто, ритмично и уместно, в соответствии со стилем произведения.
2. Музыкальность и стилистика			
Анализ произведения и работа с текстом	Не понимает смысла текста. Исполняет песню механически, без осмысления содержания.	Понимает общий смысл песни, но не может выделить кульминацию и главную мысль. Передаёт настроение поверхностно.	Глубоко анализирует текст, понимает его драматургию. Осознанно выделяет кульминацию и передает основную идею песни.
Стилистика исполнения	Не видит разницы в исполнении разных жанров. Поёт народную песню как эстрадную и наоборот.	Пытается стилизовать исполнение, но делает это неуверенно. Использует некоторые характерные приёмы жанра.	Чётко различает жанры (народный, эстрадный). Уверенно использует характерные для жанра приёмы (атака звука, фразировка).
3. Сценическая			

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
культура и работа в студии			
Работа с микрофоном в движении	Может работать с микрофоном только стоя на месте. Теряет контроль при малейшем движении.	Уверенно работает с микрофоном в статике, но при движении допускает ошибки (меняет дистанцию, «заводка»).	Свободно двигается по сцене, сохраняя идеальный контроль над звуком и дистанцией до микрофона.
Базовые навыки студийной работы	Боится студии и оборудования. Не может записать даже короткую фразу без ошибок. Неловко чувствует себя в наушниках.	Может записать фрагмент песни под руководством педагога. Испытывает небольшое волнение, но справляется с задачей.	Спокойно и уверенно работает в студии: правильно держит микрофон, слушает себя в наушниках, записывает чистое звучание.

Этапы педагогического контроля (3-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания и умения: Уровень владения техниками 2-го года (динамика, мелизмы, сглаживание регистров). Навыки: Уверенность в исполнении программы 2-го года.	Прослушивание сольной программы, состоящей из 2-3 произведений. Анализ видеозаписи с прошлого года.
2	Промежуточный мониторинг	Знания: Физиология бэлтинга и субтона, виды вибрато. Основы гармонии для импровизации. Умения: Контролируемо применять бэлтинг и субтон. Управлять скоростью и глубиной вибрато. Импровизировать простые мелодические линии на заданную	Контрольный урок с показом выученного материала. Прослушивание этюдов на импровизацию. Защита простого проекта по аранжировке.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		гармонию. Навыки: Создание базовой аранжировки (изменение темпа, стиля) для одной из песен.	
3	Итоговый мониторинг за год	Знания: Этапы создания трека (пре-продакшн, запись, сведение). Основы SMM для музыканта. Умения: Создать и воплотить уникальный сценический образ. Записать и свести собственный трек в студии. Навыки: Исполнение программы, включающей сложные технические приёмы и авторский материал. Презентация своего сценического имиджа.	Творческий отчёт: сольный концерт или презентация итогового проекта. Демонстрация записанного трека и его защита (рассказ о концепции).

Критерии оценки результатов освоения программы (3-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Профессиональная вокальная техника			
Бэлтинг и субтон	Не владеет техниками. Попытки приводят к зажиму, «киксам» и дискомфорту в горле.	Может продемонстрировать технику под контролем педагога, но использует её ограниченно и не всегда безопасно.	Уверенно и безопасно применяет техники бэлтинга и субтона в рабочем диапазоне, контролируя качество звука.
Управление вибрато	Вибрато отсутствует, звучит как «дрожь» (тремоляция) или слишком	Вибрато присутствует, но его скорость и глубина не всегда контролируются	Вибрато естественное, управляемое. Ученик может изменять его скорость и глубину

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
	быстрое/медленное. Неуправляемо.	учеником.	для выразительности, а также петь «прямым» тоном (<i>straight tone</i>).
Стабильность техники	Техника нестабильна: в середине фразы «садится» дыхание, теряется опора, пропадает интонация.	Техника стабильна на коротких фразах, но при усложнении материала (длинные фразы, динамика) появляются ошибки.	Техника стабильна на протяжении всего произведения, включая сложные динамические и технические фрагменты.
2. Импровизация и творчество			
Вокальная импровизация	Не может импровизировать. Боится отойти от текста мелодии. Звуки не интонационно точны.	Может исполнить простую импровизацию на 2-4 такта с ошибками в интонации или ритме. Нуждается в гармонической поддержке.	Свободно импровизирует мелодические линии на заданную гармонию, соблюдая ритм и интонацию. Импровизация музыкальна и осмысленна.
Основы аранжировки	Не понимает принципов аранжировки. Не может изменить даже темп или стиль песни.	Может предложить простые изменения в аранжировке (например, изменить темп или добавить один инструмент). Требуется помощь педагога.	Самостоятельно создает упрощенную аранжировку песни (например, для голоса и фортепиано/гитары), меняя гармонию, ритм или фактуру.
3. Студийная работа и сценический образ			
Продвинутая студийная работа	Испытывает сильный стресс в студии. Не может записать дубль без многочисленных ошибок. Не понимает принципов	Может записать вокал под готовую фонограмму с 3-4 попытки. Понимает базовые принципы работы со звуком (мониторинг, уровни).	Выполняет полный цикл записи: от настройки микрофона до получения готового стерео-трека. Понимает принципы компинга (сборки

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
	работы с DAW.		лучшего дубля).
Создание сценического имиджа	Отсутствует понимание необходимости сценического образа. Выступает в повседневной одежде, без концепции.	Может описать свой образ словами, но не может его воплотить. Использует готовые решения без адаптации под себя.	Создает уникальный и продуманный сценический образ (одежда, поведение), который соответствует его репертуару и характеру. Может презентовать концепцию образа.

Этапы педагогического контроля (4-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания и умения: Уровень владения всеми техниками 3-го года (бэлтинг, субтон, вибрато, импровизация). Навыки: Уверенность в исполнении концертной программы 3-го года.	Прослушивание сольной программы. Анализ итоговой работы за прошлый год (записанный трек, концертное видео).
2	Промежуточный мониторинг	Знания: Принципы создания концертной программы, основы вокальных аранжировок. Умения: Адаптировать песню под себя, работать в дуэте/ансамбле, распределяя партии. Навыки: Исполнение 1–2 произведений из итоговой программы, показ фрагмента дуэта.	Репетиционный показ фрагментов итоговой концертной программы. Защита концепции аранжировки одной из песен.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания и умения: Весь комплекс знаний и умений, полученных за 4 года. Навыки: Сценическая свобода, артистизм, умение создать и удержать образ. Владение	Выпускной сольный или ансамблевый концерт. Итоговая аттестация в форме публичного выступления, где демонстрируется весь комплекс полученных знаний и навыков.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		сценой, уверенное выступление с ансамблем. Презентация итогового проекта (выпускного концерта).	

Критерии оценки результатов освоения программы (4-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
1. Творчество и сценическая свобода			
Создание сценического образа и работа с эмоциями	Образ не сформирован или не соответствует репертуару. Эмоции выглядят наигранно или отсутствуют. Исполнение механическое.	Есть попытка создать образ, но он не до конца проработан. Эмоции передаются, но не всегда искренне и глубоко.	Уверенный, целостный и органичный сценический образ. Глубокое проживание эмоций, искренность и убедительность исполнения.
Вокальные дуэты и ансамбли	Не слышит партнёра, поёт «сам по себе». Нарушает баланс (слишком громко или тихо). Не соблюдает ритмическую синхронность.	Старается слушать партнёра, но не всегда успешно. Баланс в целом соблюдается, но бывают ошибки. Синхронность в норме.	Идеальный баланс и гармоническое слияние голосов. Отлично слышит партнёра, поддерживает и ведёт диалог в пении.
2. Работа с репертуаром			
Аранжировка песни под себя	Не может адаптировать песню. Исполняет её строго по оригиналу, не внося изменений.	Вносит незначительные изменения (например, меняет темп или упрощает гармонию), но аранжировка звучит	Создаёт грамотную, стилистически выверенную аранжировку, которая подчёркивает сильные стороны голоса и замысел.

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
		непрофессионально.	
Подготовка репертуара для финала	Программа составлена хаотично, без логики и драматургии. Песни не соответствуют голосу и образу.	Программа в целом логична, но есть слабые места (например, неудачный порядок песен). Не все песни раскрыты полностью.	Грамотно выстроенная драматургия концерта. Каждая песня является частью общей истории. Репертуар полностью раскрывает потенциал исполнителя.
3. Работа с фонограммами и студийная запись			
Студийная работа и звукозапись	Боится студии. Не может записать дубль без ошибок. Не понимает принципов работы со звуком.	Может записать вокал с нескольких попыток под руководством педагога. Понимает базовые принципы, но нуждается в помощи.	Работает в студии как профессионал: быстро и качественно записывает материал, понимает процесс сведения и мастеринга на базовом уровне.
Профессиональная работа с «минусом»	Не попадает в тональность и ритм фонограммы. Не умеет работать с наушниками, постоянно снимает их или делает слишком громко.	В целом попадает в ритм и тональность, но есть небольшие погрешности. Работает с наушниками, но не всегда комфортно.	Идеальное попадание в ритм и тональность фонограммы. Уверенно работает с наушниками, используя их как инструмент для контроля звука.

Список литературы

1. Основная и методическая литература по вокалу

Менабени А. Г. *«Школа академического вокала от барокко до рок-вокала»*. — М.: Издательство «Современная музыка», 2014.

Универсальное пособие, охватывающее как классические, так и современные эстрадные техники.

Дмитриев Л. Б. *«Основы вокальной методики»*. — М.: Музыка, 2007.

Фундаментальный труд, являющийся базовым для понимания физиологии и акустики певческого голоса.

Луканин В. М. *«Обучение и воспитание молодого певца»*. — М.: Музыка, 1977.

Классическое пособие по постановке голоса, актуальное и для современных направлений.

Чернова О. С. *«Подготовка вокалиста к профессиональной деятельности: теория и методика»*. — М.: Издательство «Спутник+», 2013.

Практическое руководство по комплексному развитию вокалиста.

2. Сольфеджио, теория музыки и импровизация

Барас Т. *«Эстрадно-джазовое сольфеджио»*. — М.: Издательство «Музыка», 2010.

Ключевое пособие для развития слуха в современных стилях.

Хромушин В. *«Джазовое сольфеджио»*. — СПб.: Композитор, 2005.

Для освоения основ импровизации и джазовой гармонии.

Способин И. В. *«Элементарная теория музыки»*. — М.: Кифара, 2017.

Базовый учебник для всех музыкантов.

3. Актёрское мастерство и сценическая речь

Станиславский К. С. *«Работа актёра над собой»*. — М.: Искусство, 2018.

Основа основ для понимания психологии сценического перевоплощения.

Лемешев С. Я. *«Путь к искусству»*. — М.: Искусство, 1982.

Мемуары великого тенора, в которых много внимания уделено работе над образом и словом в песне.

Савкова З. В. *«Техника звучащего слова»*. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003.

Пособие по сценической речи, крайне важное для вокалиста.

4. Работа с микрофоном и студийная звукозапись

Стронг Д. *«Звукозапись для чайников» (Recording for Dummies)**. — М.: Диалектика, 2006.

Доступное руководство по основам звукозаписи.

Белунцов В. *«Звук на компьютере: запись, обработка, микширование»*. — СПб.: Питер, 2008.

Практическое пособие для начинающих звукорежиссёров и вокалистов.

5. Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Электронные образовательные ресурсы (примеры)

Образовательные порталы по музыке (например, «МузШум», «Pianu», «MusicTheory»).

Официальные сайты конкурсов и фестивалей для отслеживания актуальных тенденций.

Образовательные YouTube-каналы, посвященные вокальной технике, теории музыки и работе в DAW (Digital Audio Workstation).

Приложение

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1		Комплектование группы	6			
2		Знакомство. Правила гигиены голоса. Анатомия голосового аппарата.	3	Групповая / Беседа	Устный опрос	Диагностика начальных данных
3-4		Артикуляционная гимнастика. Снятие психофизических зажимов.	6	Практическое занятие	Прослушивание	Упражнения на дикцию
5		Типы дыхания (ключичное, грудное). Преимущества диафрагмального дыхания.	3	Теория + Практика	Тестирование	Демонстрация педагога
6-10		Освоение техники диафрагмального дыхания. Формирование опоры звука.	15	Индивидуальная/Групповая	Показ упражнения	Работа со звуком с-с-с, ш-ш-ш
11		Понятие звуковысотности. Мелодия и гармония.	3	Лекция	Ритмический диктант	Основы теории музыки
12-16		Чистота интонации. Пение простых мелодий и попевок.	15	Практика	Интонационный диктант	Развитие слуха
17-21		Чувство ритма. Выполнение	15	Игровая форма	Прохлопывание ритмов	Работа над пульсом

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		ритмических диктантов.				
22		Фонетика в пении: гласные и согласные звуки.	3	Семинар	Контрольное чтение	Важность дикции
23- 27		Работа над скачками. Разбор фонетики песен.	15	Практика	Прослушивание	Четкость произношения
28		Понятие атаки звука (твёрдая, мягкая).	3	Теория	Опрос	Связь с жанром
29- 31		Отработка стакато и легато. Кантилена.	9	Практика	Показ этюда	Ровность звукосложения
32		Мышечный зажим и его влияние на голос.	3	Беседа	Анализ	Психология сцены
33- 37		Упражнения на расслабление мышц корпуса и шеи. Базовые элементы движения.	15	Практическое занятие	Показ	Сценическая пластика
38		Виды микрофонов (динамические, конденсаторные). Основные характеристики.	3	Теория + Практика	Устный опрос	Сравнение звучания разных типов
39- 42		Правила работы с микрофоном: дистанция, угол наклона, работа с обратной связью («защелкой»).	12	Практическое занятие	Показ упражнения	Отработка статического положения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
43-46		Мини-выступления перед группой. Работа над снятием страха перед аппаратурой.	12	Репетиционная	Прослушивание	Эмоциональная подача материала
47-49		Движение с микрофоном на сцене. Передача микрофона в дуэте/ансамбле.	9	Практическое занятие	Показ этюда	Синхронизация движений
50		Основы звукоизвлечения: понятие атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Взаимосвязь с жанром.	3	Теория + Практика	Устный опрос	Демонстрация педагогом разных типов атак
51-52		Отработка упражнений на стаккато для формирования чёткой атаки звука.	6	Практическое занятие	Показ упражнения	Работа над отрывистым звуком
53-54		Упражнения на легато для развития кантилены (певучести) и ровности звуковедения.	6	Практическое занятие	Прослушивание	Плавное соединение нот
55		Итоговое занятие модуля 2.3. Контрольная работа по теме "Атака звука".	3	Практический показ / Консультация	Практический показ	Оценка технической чистоты

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
56		Понятие звуковысотности, мелодии и гармонии. Развитие чистого интонирования.	3	Теория + Сольфеджирование	Ритмический диктант	Определение высоты звуков
57-58		Чистота интонации. Пение простых мелодий, гамм и попевок.	6	Практическое занятие	Интонационный диктант	Коррекция фальшивых нот
59-60		Чувство ритма. Выполнение ритмических диктантов (прохлопывание, прошагивание).	6	Игровая форма	Прохлопывание ритмов	Работа в парах
61		Артикуляция и дикция в речи и пении. Важность чёткости для передачи смысла.	3	Лекция + Практика	Контрольное чтение	Фонетический разбор
62-63		Работа над скороговорками в разных темпах. Разбор фонетики исполняемых песен.	6	Практическое занятие	Прослушивание	Дикционные упражнения
64		Основы звукоизвлечения: понятие атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Взаимосвязь с жанром.	3	Теория + Практика	Устный опрос	Демонстрация педагогом разных типов атак
65-66		Отработка упражнений на	6	Практическое занятие	Показ упражнения	Работа над отрывистым

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		стаккато для формирования чёткой атаки звука.				звуком
67-68		Упражнения на легато для развития кантилены (певучести) и ровности звуковедения.	6	Практическое занятие	Прослушивание	Плавное соединение нот
69		Понятие сценической задачи и сверхзадачи. Анализ текста песни.	3	Семинар	Устный опрос	Определение главной мысли произведения
70-72		Этюды на передачу простых эмоций через голос и мимику.	9	Актерское мастерство	Показ этюда	Работа с воображаемым партнером
73-75		Соединение вокальной партии с простейшими актерскими задачами.	9	Практическое занятие	Прослушивание	"Обращение к собеседнику"
76-78		Основы сценического перевоплощения. Создание первичного образа.	9	Творческая мастерская	Защита проекта	Выбор персонажа
79-80		Подготовка к итоговому выступлению. Выбор репертуара.	6	Репетиция	Просмотр номеров	Формирование концертной программы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
81-83		Генеральные репетиции. Постановка света и звука (базовые навыки).	9	Репетиционная	Генеральный прогон	Имитация сцены
84-85		Отработка упражнений на стаккато для формирования чёткой атаки звука.	6	Практическое занятие	Показ упражнения	Работа над отрывистым звуком
86-89		Основы сценического движения и снятие зажимов. Понятие мышечного зажима.	9	Теория + Практика (Релаксация)	Анализ (сравнительный) "зажатый" vs "свободный" звук	Упражнения на расслабление мышц шеи, плеч, челюсти.
90-92		Базовые элементы сценического движения: повороты, проходки, статика.	9	Практическое занятие (Сцендвижение)	Показ этюда на движение	Работа в пространстве класса.
93-95		Знакомство с микрофоном и сценой. Виды микрофонов (динамические, конденсаторные).	9	Лекция + Демонстрация	Устный опрос / Тестирование	Сравнение звучания разных микрофонов.
96-100		Правила работы с микрофоном: дистанция, угол наклона, работа с обратной связью («заводкой»).	15	Практическое занятие (Работа с аппаратурой)	Практический показ навыка	Отработка статичного положения у микрофона.
101-		Движение с	15	Репетиционная практика	Прослушивание	Пение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
105		микрофоном на сцене. Мини-выступления для снятия страха перед аппаратурой.		(Сцена)	Анализ видео	коротких фраз с движением.
106-107		Основы актёрского мастерства и сценический образ. Понятие сценической задачи и сверхзадачи. Анализ текста песни.	6		Устный опрос, разбор песни по действиям	Определение главной мысли произведения ("проживание" песни).
108-111		Этюды на передачу простых эмоций через голос и мимику. Соединение вокала с актёрской задачей.	12	Актёрское мастерство / Практика	Показ этюда, прослушивание вокала с задачей ("обращение к другу", "признание")	Работа над эмоциональной подачей материала.
Работа в летний период (54 ч.)						
112-113		Повторение пройденного материала по сценической культуре.	6	Консультация / Репетиция	Генеральный прогон номеров (без микрофона/с микрофоном)	Сборка мини-концерта из разученных песен с элементами сцендвижения.
114-116		Основы сценического движения и снятие зажимов. Понятие мышечного зажима.	9	Теория + Практика (Релаксация)	Анализ (сравнительный) "зажатый" vs "свободный" звук	Упражнения на расслабление мышц шеи, плеч, челюсти.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
117- 119		Базовые элементы сценического движения: повороты, проходки, статика.	9	Практическое занятие (Сцендвижение)	Показ этюда на движение	Работа в пространстве класса.
120- 122		Знакомство с микрофоном и сценой. Виды микрофонов (динамические, конденсаторные).	9	Лекция + Демонстрация	Устный опрос / Тестирование	Сравнение звучания разных микрофонов.
123- 125		«Ритмическая прогулка» (Развитие чувства ритма)	9	Игровая форма (ритмическая эстафета)	Ритмический диктант, командная работа	Занятие проводится во время прогулки или на спортивной площадке.
126- 127		«Эхо в горах» (Работа с динамикой и акустикой)	6	Игровая форма (практикум на открытом воздухе)	Музыкальная викторина, наблюдение	Занятие проводится на природе (в парке, у реки, в арке).
128- 129		«Песня-перевёртыш» (Артикуляционная гимнастика)	6	Творческая мастерская (вокальная игра)	Прослушивание, оценка дикции	Занятие проводится в классе или на улице.
			387 ч.			

В вокальной программе «Saudtrack» применяются следующие авторские методики, разработанные для комплексного и современного развития вокальных навыков.

1. Методика тембральной трансформации «Голосовой спектр»

Эта техника направлена на осознанное управление тембром голоса. Участники учатся не просто петь ноты, а «раскрашивать» звук, используя различные резонаторы и положения гортани. Методика позволяет быстро находить индивидуальный, узнаваемый тембр и расширять палитру вокальных красок для разных жанров — от академического вокала до современной эстрады.

2. Техника «Дыхательный каркас»

Авторская система постановки дыхания, объединяющая классические оперные принципы опоры с элементами современных дыхательных практик (например, из йоги и сценической речи). В отличие от стандартных упражнений, здесь акцент делается на формировании устойчивого «каркаса» из мышц пресса и спины, что обеспечивает максимальную выносливость и контроль даже при исполнении сложных, динамичных произведений.

3. Методика «Эмоциональный триггер»

Инновационный подход к работе с текстом и эмоциями в песне. Вместо абстрактных призывов «почувствовать», методика предлагает использовать конкретные психологические триггеры и ассоциации, которые мгновенно вызывают нужную эмоцию. Это позволяет вокалисту не играть, а проживать песню, делая исполнение максимально искренним и убедительным для слушателя.

4. Система «Микрофонная свобода»

Комплекс упражнений, разработанный специально для работы с современным сценическим оборудованием. Участники учатся не бояться микрофона, а использовать его как инструмент. Методика включает отработку нюансов: дистанции до микрофона, управления динамикой (переход от шёпота к крику без искажений), а также техники для чистого снятия звука без лишних шумов.

5. Технология «Репертуарный конструктор»

Авторский метод подбора и адаптации музыкального материала. Программа не навязывает стандартный репертуар, а учит участника самостоятельно анализировать произведение, разбирать его структуру и адаптировать под свои вокальные и артистические особенности. Это развивает музыкальную самостоятельность и позволяет формировать уникальный сценический образ.