

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
«27» 04 2026г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Путешествие по дорогам творчества»**

уровень освоения - базовый
возраст учащихся: 5–13 лет
срок реализации: 3 года обучения

Разработчик:
Давыдкина С.В., методист

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» (далее – Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческого потенциала и творческой самореализации учащихся, посредством декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 №220П «Об утверждении

Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку сориентироваться в окружающем мире; осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира ребенка.

В настоящее время, целью современного дополнительного образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, а также двигательной активностью и интересом к созидательной деятельности и контакту с окружающей действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому окружению.

Вместе с тем, детское творчество имеет важное значение для личностного развития ребенка, поскольку является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. В связи с этим возникает необходимость в создании оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. Учитывая это, и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества», которая позволяет выявить индивидуальный вкус и склонности учащегося, учесть индивидуальные возможности ребенка.

Отличительными особенностями адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие по дорогам творчества» является то, что она адаптирована к определённой категории детей с ОВЗ (обучающихся с нарушениями слуха) с учётом их психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей и позволяет каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа реализуется на базе КГ БОУ ШИ № 6 (ул. Аксенова, д. 55) с привлечением тьюторского сопровождения. Тьютор оказывает помощь педагогу дополнительного образования в организации обучения детей с нарушением слуха: помогает готовить материалы для занятия, объясняет задания, следит за дисциплиной.

Адаптация учащихся обеспечивается с помощью:

- обеспечения дифференцированных условий: оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования;
- составления планов занятий с учётом особенностей детей;
- обеспечения психолого-педагогических условий: учёт индивидуальных особенностей ребёнка, соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- обеспечения здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» является вариативной и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности ребенка.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Тип программы: одноуровневый

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированная (разработана на основе программы Е.А. Тягловой «Путешествие по дорогам творчества», г. Санкт–Петербург).

Основная форма обучения – очная, сетевая. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий – групповая, в присутствии тьютора. Для занятий формируются группы детей от 7 до 25 человек.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» разработана для детей с нарушением слуха 5-13 лет. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки).

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 летний курс обучения: 1 и 2 год обучения - 258 часов в год (из расчета 6 часов на группу), 3 год обучения - 387ч в год (из расчета 9 часов на группу).

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю (на 1-2 г.об.) и по 3 часа 3 раза в неделю на 3 году обучения. Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся по 30 минут, с 10-минутным перерывом.

- 1.2. Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребенка как основы для формирования его нравственно-личностных качеств и коммуникативной культуры общения средствами изобразительного искусства.

Задачи

Предметные:

- познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- познакомить с законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла.

Метопредметные:

- развить художественно-творческие способности каждого ребёнка;
- расширить представления учащихся об окружающем мире;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически их оценивать;

Личностные:

- воспитать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- сформировать волевые качества: усидчивость, внимательность, целеустремленность, ответственность за результат;
- развить навыки работы в коллективе.

1.3. Учебное планирование

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Лепка из живой глины	24	2	22	опрос, анализ творческих работ
2.	Лепка из пластилина	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
3.	Природа	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
4.	В мире животных	30	2	28	опрос, анализ
5.	Портретная тематика	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
6.	Красота вещей	24	2	22	опрос, анализ творческих работ
7.	Декоративное рисование	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
8.	Фелтинг	24	2	22	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	222ч	16ч	206ч	
9.	Работа в летний период	36		36	анализ творческих работ
	Всего:	36ч		36ч	
	ИТОГО:	258ч	16ч	242ч	

Содержание программы

Тема 1. Лепка из живой глины

Теоретические сведения. Глина как художественный материал: свойства и виды глины, способы подготовки глины к работе. Приемы соединения деталей. Особенности использования шликера, жидкого глиняного теста, разведенного водой. Разновидность керамических изделий, назначение керамики.

Практическая работа. Изготовление изделий и декорирование их стеками.

Примерные задания: Черепаха. Голубь. Животные компактной формы. Яблоко большое и маленькое. Арбуз и яблоко. Яблоко и груша. Рельеф «Листья» (дуб, липа, клен).

Тема 2. Лепка из пластилина

Теоретические сведения. Пластилин, история возникновения. Виды глины. Физические и химические свойства материала. Основные секреты работы с полимерной глиной. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Способы работы с ними. Технология изготовления плоских изделий.

Практическая работа. Лепка плоских и объемных поделок из пластилина.

Примерные задания: Рыбы, птицы. Домашние животные. Сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок».

Тема 3. Природа

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж». Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, И. Айвазовский и др. Свойства акварельных и гуашевых красок. Тёплые и холодные цвета. Приёмы рисования.

Практическая работа. Изображение композиции карандашом, обведение контура мелками. Раскраска. Отработка навыка работы кистью и красками.

Примерные задания: Зимний пейзаж. Зимний вечер в лесу. Красавица-ель. Зимняя палитра. Первенцы весны. Веточки деревьев с почками. На цветочной поляне. Небесные цветы. Радуга над волшебным городом. Закат солнца.

Тема 4. В мире животных

Теоретические сведения. Знакомство с животным миром Дальнего Востока. Удивительный мир птиц. Особенности изображения животных и птиц.

Практическая работа. Рисование птиц и животных, соблюдая пропорции. Передача в рисунке характерной формы, движения, характера птицы, животного.

Примерные задания: Птицы нашего края. Мой любимый зверь и др.

Тема 5. Портретная тематика

Теоретические сведения. Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в живописи и литературе. Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Роль детали в портрете. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства. Использование тона в рисовании портрета. Пропорции лица.

Практическая работа. Составление словесного портрета. Изображение тематического портрета. Игра-упражнение «Узнай по описанию». Игра «Опиши друга». Игра «Узнай героя сказки».

Примерные задания: Портрет друга. Портрет сказочного героя. Портрет мамы и др.

Тема 6. Красота вещей

Теоретические сведения. Натюрморт как один из жанров живописи. Красота окружающих человека вещей, их назначение, гармония формы и содержания. Соразмерность форм, общее строение и цвет предметов. Приёмы составления композиций.

Практическая работа. Составление композиции из цветов на бумаге. Составление композиции из фруктов или овощей. Разработка эскиза рисунка. Работа в технике акварели. Игра «Составь натюрморт».

Примерные задания: Осенние цветы. Дары осени и др.

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретические сведения. Виды декоративно-прикладного искусства. Классификация орнаментов. Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Особенности растительного орнамента. Приемы построения орнамента.

Практическая работа. Изображение орнамента, используя элементы народного творчества.

Примерные задания: Сказочная птица. Сказочная рыбка. Конь и др.

Тема 8. Фелтинг

Теоретические сведения. История развития фелтинга. Шерсть, ее свойства. Простейшие техники работы с шерстью: знакомство с материалами. Простые понятия о цвете, форме, композиции.

Практика. Создание простых плоских изделий в технике «Аппликация из шерсти». Освоение техники сухого валяния: формирование простых форм (шарик, колбаска). Изготовление простых картин на фетре (закат, одуванчик).

Тема 9. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций обучающимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- свойства и виды глины и пластилина, правила подготовки к работе и соединения деталей;
- основные понятия: *пленэр, линия горизонта, пейзаж, натюрморт*;
- простейшие понятия о цвете (теплые/холодные), форме и композиции;
- историю возникновения фелтинга, свойства шерсти как материала;
- виды портретов (пониманием на базовом уровне);

будут уметь:

- лепить из глины и пластилина плоские и объемные фигурки (животные, фрукты) и декорировать их;
- изображать природные и городские пейзажи, передавая настроение с помощью цвета;
- рисовать животных и птиц, соблюдая пропорции и передавая характер;
- создавать простые тематические портреты (друга, мамы, сказочного героя);
- составлять простые композиции из предметов (натюрморты);
- выполнять простые плоские изделия в технике «аппликация из шерсти» и

формировать базовые объемные элементы (шар, колбаска) в технике сухого валяния.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы; у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Народная глиняная игрушка	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
2.	Лепка из пластилина	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
3.	Природа	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
4.	В мире животных	30	3	27	опрос, анализ творческих работ
5.	Портретная тематика	24	3	21	опрос, анализ творческих работ
6.	Красота вещей	24	2	22	опрос, анализ творческих работ
7.	Декоративное рисование	24	2	22	опрос, анализ творческих работ
8.	Фелтинг	30	2	28	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	222ч	18ч	204ч	
9.	Работа в летний период	36		36	анализ творческих работ
	Всего:	36ч		36ч	
	ИТОГО:	258ч	18ч	240ч	

Содержание программы

Тема 1. Народная глиняная игрушка

Теоретические сведения. История возникновения, география и эволюция данного народного промысла. Ведущие мастера. Возрождение промысла. Разновидности и отличительные особенности народной глиняной игрушки от других видов игрушки. Технология изготовления. Цветовые сочетания.

Практическая работа. Разработка эскиза в цвете. Изготовление изделий из глины с последующим декорированием.

Примерные задания: Петушок. Лошадка. Козел. Индюк. Мужик на свинье.

Тема 2. Лепка из пластилина

Теоретические сведения. Достоинства и недостатки пластилина. Структура пластилина. Основные этапы изготовления поделок. Условия хранения пластилина.

Практическая работа. Лепка объемных поделок и картин из пластилина.

Примерные задания: брелок, магнит на холодильник, «Мышка с сердечком» и др.

Тема 3. Природа

Теоретические сведения. Природа - источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Настроение в природе. Средства и способы проявления. Понятия: «колорит», «этюд». Виды пейзажа.

Практическая работа. Использование приема «переход цвета в цвет», использование цвета для передачи настроения, гармония цветовых оттенков, рисование пейзажа.

Примерные задания: Пейзаж (летний, осенний, зимний, весенний) и др.

Тема 4. В мире животных

Теоретические сведения. Флора и фауна Дальнего Востока. Удивительный подводный мир. Его красота и неповторимость. Творчество художников-дальневосточников.

Практическая работа. Зарисовка представителей дальневосточной флоры и фауны.

Примерные задания: Обитатели Уссурийской тайги. Рыбы Амура. Птицы и др.

Тема 5. Портретная тематика

Теоретические сведения. Камерный и парадный портрет. Их особенности. Особенности рисования человека с натуры.

Практическая работа. Рисование с натуры фигуры человека. Наброски. Изучение пропорций лица человека. Игра-упражнение «Узнай по описанию, кого изобразил юный художник» (с натуры, по памяти, по представлению, по важной

детали портрета).

Примерные задания: Портрет с фоном. Семейный портрет и др.

Тема 6. Красота вещей

Теоретические сведения. Натюрморт как жанр живописи. Виды натюрмортов. Условность образа, его красочность. Любимые темы народного художественного творчества России: «Баба», «Конь», «Птица», «Древо жизни».

Практическая работа. Игра-упражнение: отбери предметы для натюрморта, составь композицию. Составление эскиза и выполнение рисунка. Составление тематической композиции. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы. Составление стилизованного натюрморта из предметов быта.

Примерные задания: Осенний натюрморт (ветка рябины). Натюрморт «Дары леса». Сказочное дерево. Сказочная рыбка и др.

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретические сведения. Условность декоративного образа. Стилизация в декоративной композиции. Виды и свойства декоративной стилизации. Принципы и методы стилизации. Линия как средство выражения в композиции. Графические фактуры в декоративном рисовании.

Практическая работа. Выполнение декоративных зарисовок птиц и животных.

Примерные задания: «Бабочка», «Улитка», «Морской мир» и др.

Тема 8. Фелтинг

Теоретические сведения. История валяния, традиции войлоковаляния в России и мире. Основные техники валяния (мокрое и сухое валяние). Техника шерстяная акварель (сухое валяние). Различия между сухим и мокрым валянием. Создание сложных градиентов. Виды шерсти. Сравнение техник и нюансы работы. Художественные возможности.

Практическая работа. Создание многослойных картин с плавными переходами цвета в технике «шерстяная акварель». Изготовление небольших панно и простых украшений в технике «сухого валяния». Сочетание «сухого» и «Мокрого» валяния в комбинированных работах. Создание рельефных композиций и простых игрушек.

Тема 9. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- историю и географию народных глиняных игрушек, их отличительные особенности;
- различия между техниками мокрого и сухого валяния, виды шерсти;
- средства передачи настроения в пейзаже (*колорит, этюд*) и виды пейзажей;
- особенности камерного и парадного портрета, основы рисования человека с натуры;
- виды натюрмортов и стилизации в декоративном искусстве;

будут уметь:

- лепить изделия в традициях народных промыслов (например, дымковская игрушка);
- использовать цвет для передачи настроения в пейзаже, применять технику «перехода цвета в цвет»;
- рисовать с натуры фигуру человека, изучая пропорции;
- составлять эскизы тематических композиций;
- создавать декоративные зарисовки животных с использованием стилизации;
- создавать многослойные картины с плавными переходами цвета («шерстяная акварель»), небольшие панно и украшения в технике сухого валяния, а также простые рельефные композиции.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи, работать в группе и индивидуально.

Личностные:

Учащиеся научатся оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Народная глиняная игрушка	45	2	43	опрос, анализ творческих работ
2.	Лепка из полимерной глины	48	2	46	опрос, анализ творческих работ

3.	Природа	45	3	42	опрос, анализ творческих работ
4.	В мире животных	45	3	42	опрос, анализ творческих работ
5.	Портретная тематика	42	2	40	опрос, анализ творческих работ
6.	Красота вещей	33	2	31	опрос, анализ творческих работ
7.	Декоративное рисование	42	3	39	опрос, анализ творческих работ
8.	Фелтинг	33	1	32	опрос, анализ творческих работ
	Всего:	333ч	18ч	315ч	
9.	Работа в летний период	54		54	анализ творческих работ
	Всего:	54ч		54ч	
	ИТОГО:	387ч	18ч	369ч	

Содержание программы

Тема 1. Народная глиняная игрушка

Теоретические сведения. Образы и формы дымковской игрушки. Цвета росписи. Основные элементы росписи. Особенности лепки из целого куска глины и спиральной лепки из жгутов. Виды обжиговых печей, история обжига. Способы сушки и зачистки изделий, подготовки их к обжигу.

Практическая работа. Разработка эскизов, изготовление объемных изделий и сюжетных композиций. Декорирование сырых изделий при помощи стеков. Сушка и обжиг изделий. Роспись.

Примерные задания: Барышня. Кормилица. Всадник. Водоноска. Сюжетные композиции: «Семья», «Карусель».

Тема 2. Лепка из полимерной глины.

Теоретические сведения. Условия хранения полимерной глины. Особенности устранения дефектов и склеивания деталей. Способы покраски и декорирования изделий. Правила работы при запекании глины. Нестандартные способы придания формы изделиям.

Практическая работа. Изготовление продуктов питания из полимерной глины. Соблюдение рельефа, формы и величины. Лепка отдельных деталей, соединение в единое целое. Декорирование готовых изделий.

Примерные задания: Тарелка с фруктами, Мороженое в рожке, Апельсин, Кусочек торта, Макаруны и др.

Тема 3. Природа

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: «перспектива», «колорит», «маринист». Образ березы в искусстве. Береза - символ России. Образ моря. Творчество художников-маринистов. Сад - образ рая.

Практическая работа. Зарисовка пейзажа на пленэре. Выбор сюжета, выполнение эскиза рисунка.

Примерные задания: Березовая роща и др.

Тема 4. В мире животных

Теоретические сведения. Животные и птицы Дальнего Востока. Животные и птицы, занесенные в «Красную книгу». Художники и скульпторы-анималисты. Знакомство с произведениями художников-дальневосточников.

Практическая работа. Наблюдение за повадками животных и птиц. Рисование с натуры: передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета. Составление эскиза, выполнение рисунка в цвете.

Примерные задания: Птицы. Звери.

Тема 5. Портретная тематика

Теоретические сведения. Художники-портретисты. Автопортрет как особая разновидность портретного жанра. Роль фона, среды и аксессуаров в раскрытии внешнего облика и внутреннего мира человека на портрете. Знакомство с понятиями: «ракурс», «профиль», «анфас». Особенности рисования фигуры человека в движении.

Практическая работа. Рисование фигуры человека разных профессий в движении.

Тема 6. Красота вещей

Теоретические сведения. Предметная среда как особое пространство каждого человека. Стилизация реальных форм в декоративные. Основное назначение декоративного искусства. Условность образа и его стилизация. Использование различных орнаментов. Особенности цветовой гаммы. Стилизация природных форм.

Практическая работа. Создание композиции, разработка эскиза. Выбор выразительных средств, материала, техники исполнения.

Примерные задания: Лукошко с грибами. Декоративное дерево и др.

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретические сведения. Декоративный натюрморт и декоративный пейзаж. Особенности их изображения. Правила компоновки предметов на плоскости.

Симметрия и асимметрия. Декоративная композиция. Цвет в стилизованной композиции. Гармоничные сочетания цветов. Свойства цветов и способы их взаимодействия в композиции. Связь формы и цвета. Многообразие подходов в стилизации.

Практическая работа. Выполнение декоративных зарисовок фруктов с нанесением декора. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта. Выполнение стилизованного изображения природных форм.

Тема 8. Фелтинг

Теоретические сведения. Современные направления фелтинга: нунофелтинг, сложные фактуры. Основы текстильной композиции, стилизации, работа с объемом. Эстетика и художественная выразительность в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа. Создание сложных многослойных картин в технике «шерстяная акварель» с градиентами и цветовыми переходами. Изготовление объемных изделий (игрушки, аксессуары) с использованием комбинированных техник.

Тема 9. Работа в летний период

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций обучающимися на закрепление полученных знаний и навыков.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- техники лепки из глины (из целого куска, спиральная) и этапы создания керамики (сушка, обжиг);
- условия работы с полимерной глиной (хранение, запекание);
- художественные понятия: *перспектива, ракурс, профиль, анфас*;
- творчество художников-маринистов, анималистов и портретистов;
- принципы стилизации реальных форм в декоративные, основы моделирования орнамента.

будут уметь:

- лепить сложные по форме изделия и сюжетные композиции из глины и полимерной глины;
- выполнять зарисовки пейзажа на пленэре, передавая перспективу;
- рисовать фигуру человека разных профессий в движении, передавая характер и динамику;
- создавать стилизованные декоративные композиции, грамотно komponуя предметы на плоскости;

- разрабатывать эскизы, выбирать выразительные средства, материалы и технику исполнения для реализации творческого замысла;
- создавать сложные многослойные картины с градиентами в технике «шерстяная акварель» и объемные изделия с использованием комбинированных техник фелтинга.

Метапредметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся смогут освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; научиться аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества; научатся понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и приобретут способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

Учащиеся овладеют социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
2 год	01.09	31.05	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	37	222ч
	01.06	15.07	2ч или 3ч	3 или 2	6 ч	6	36ч
3 год	01.09	31.05	3ч	3ч	9ч	37	333ч
	01.06	15.07	3ч	3ч	9ч	6	54ч

Развернутый календарный учебный график - см. Приложение 1.

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Одним из неперемennых условий успешного обучения по адаптированной

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие по дорогам творчества» является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Формы занятий:

- беседа;
- практические занятия;
- сообщение новых знаний и практическая работа детей;
- творческая работа детей;
- комбинированный;
- выполнение практических работ;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие.

Приемы и методы организации:

- объяснительно-иллюстративный;
- наглядно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый;
- самостоятельная работа под контролем педагога.

Необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся. При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

Содержание образовательной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает вносить изменения (облегчать или продлевать сроки освоения программного материала) в соответствии с психическими и физическими возможностями ребенка.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении. Для полноценного проведения занятий необходимы:

- ✓ компьютер;
- ✓ медиапроектор;
- ✓ муфельная печь;
- ✓ глина;
- ✓ ножницы;
- ✓ стеки;
- ✓ доски для лепки;
- ✓ краски гуашевые и акварельные;
- ✓ мелки восковые;
- ✓ бумага для акварели и др.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ;
- схемы;
- фотографии;
- учебная и специальная литература;
- стенд по технике безопасности;
- стенды информационные;
- иллюстративный материал;
- развивающие игры;
- образцы изделий и модели;
- детские работы.

Раздаточный материал:

- шаблоны;
- трафареты;
- технологические карты;
- карточки для контроля знаний.

2.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении строится на основе воспитательной

программы учреждения «Будущее начинается сегодня»: учащиеся участвуют в реализации сквозных проектов, воспитательных мероприятиях и социальных акциях Центра.

Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления учащихся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе. Проводятся беседы по технике безопасности и здоровому образу жизни, тематические мероприятия к календарным датам. Для социализации детей в объединении организовано самоуправление, где каждый ребенок имеет какие-либо обязанности – это помогает им самоутвердиться в обществе, проявить свои творческие способности в полной мере.

Работа с родителями

Успех работы объединения во многом зависит от участия в образовательном процессе родителей.

Основные направления организации работы с родителями:

- проведение совместных мероприятий с родителями;
- проведение родительских собраний;
- участие в экспозиционно-выставочной деятельности различных уровней.

2.6. Формы контроля качества освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в объединение и на вводном занятии. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие детей в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День рождения Центра, тематические праздники и другое).

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года, в декабре-январе месяце, в формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, викторинах, тестирование.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: демонстрация готовых работ, тестирование - *см. Приложение 2.*

2.7. Формы представления результатов

Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования и опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, участия их в выставках, конкурсах различного уровня диагностируется интерес к изобразительному искусству и развитие художественно-творческих способностей учащихся. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь, позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников. Учащиеся, успешно освоившие программный материал и имеющие большое количество талантливо и качественно выполненных работ, имеют возможность продемонстрировать свои изделия на персональных выставках.

Формы подведения итогов по темам:

- обобщающий урок, подведение итогов пройденного материала;
- устный опрос;
- тестирование;
- анкетирование;
- творческие работы;
- выставки рисунков, открыток;
- практические работы.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня развития практических умений и навыков учащихся и их творческих проявлений используются критерии, которые фиксируются в *«Индивидуальной карте достижений»* - см. Приложение 3.

Для оценки успешности освоения программы используются следующие критерии:

Техника исполнения (от 0 до 10 баллов). Оценивается владение инструментами, материалами, техниками, аккуратность.

Цветоведение (от 0 до 10 баллов). Оценивается цветовая гармония, использование оттенков, контрастов, нюансов.

Композиция (от 0 до 10 баллов). Оценивается гармоничность композиции, баланс элементов, использование пространства.

Самостоятельность (от 0 до 10 баллов). Оценивается способность учащегося самостоятельно выполнить задание, без помощи педагога или других источников.

Творческий подход (от 0 до 10 баллов). Оценивается оригинальность идеи, использование техник и материалов, смелость в экспериментах.

Участие в конкурсах (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов

победитель). Оценивается наличие факта участия учащегося в конкурсах и результат участия.

Участие в выставках (от 0 до 5 баллов). Оценивается наличие факта участия учащегося в выставочных мероприятиях.

Уровни практических изобразительных умений и навыков:

- до 30 баллов – уровень практических изобразительных умений - низкий;
- 31 - 50 - уровень практических изобразительных умений - средний;
- 51 и более - уровень практических изобразительных умений - высокий.

2.9. Критерии оценки знаний, умений, навыков

Для определения результативности по данной программе были выработаны критерии показатели, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс.

Критерии	Показатели	Способ отслеживания степени развития творческого потенциала ребенка
1. Наличие у детей специальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности.	Наличие у детей умений использовать в работе разнообразные средства ИЗО.	Наблюдение
2. Овладение детьми техническими знаниями, умениями и навыками, необходимых для изобразительной деятельности.	Наличие у детей знаний и умений самостоятельно выбирать совокупности выразительных средств, раскрывающих замысел; изображать предметы в логической взаимосвязи; знать о линейной и воздушной перспективе; выделять сюжетно-композиционный центр.	Анализ продуктов деятельности
3. Сформированные представления об окружающем мире.	Наличие у детей знаний о представителях животного и растительного мира. Уметь их схематично изображать, примерно передавая	Наблюдение за деятельностью детей

	пропорции.	
4. Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.	Наличие у детей умений создавать яркие выразительные образы; воплощать замысел в символах. Умение анализировать и давать оценку.	Наблюдение, беседы с детьми
5. Формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.	Наличие у детей коммуникативных умений в разных социальных системах: «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый».	Наблюдение, беседы с детьми
6. Развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно-творческой активности.	Самостоятельное создание новых оригинальных образов. Участие детей в выставках и конкурсах.	Наличие грамот и дипломов.

В течение всего курса обучения между учащимися проводятся различные конкурсы, дети принимают активное участие в общецентровских тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся у них знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка объединения, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и краевых конкурсах, выставках, фестивалях.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся является создание портфолио.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио учащегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества эскизы и т.д.

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. - СПб.: Кристалл, 2004. - 272с.
2. Бельтюкова Н., Петров С., Карм В. Учимся лепить. - М.: Эксмо, 2004г. – 222с.
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2003.- 208с.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 96с.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с.
6. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – М.: Попурри Год, 2014. – 130 с.
7. Докучаева Н.В. Мастерим бумажный мир. – М.: Диамант, 2001. – 155с.
8. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2006. – 128с.
9. Зайцева А. Полимерная глина: самый полный и понятный самоучитель. М.: Эксмо, 2014. – 98 с.
10. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Олма-Пресс, 2004. - 240с.
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие. 2002. – 105с.
12. Кошелев В.К. Вырезаем и складываем. – М.: Кристалл, 2001. - 160с.
13. Креков Д. Лепим из полимерной глины. – М.: Астрель, 2005. - 65 с.
14. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 2003. – 112с.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005. - 144с.
16. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.

Интернет-источники

Секреты работы с глиной для начинающих

<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-plastilina-i-glinyi/sekretyi-raboty-s-glinoy>

Поделки из глины <http://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/>

Лепка из полимерной глины для начинающих

<https://megamaster.info/lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja-nachinajushhih/>

Оригами – пошаговые мастер-классы

<https://sdelaysam-svoimirukami.ru/tehnikirukodeliya/origami/>

Как начать рисовать тушью? <https://urokiakvareli.ru/nacinaem-risovat-tusu>

10 советов по рисованию цветными карандашами

<https://say-hi.me/risovanie/10-sovetov-po-risovaniju-cvetnymi-karandashami.html>

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги – М.: Изд-во: Литера, 2000. – 96с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. - СПб.: Химия, 1994. - 64 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома - СПб.: Кристалл, 2005. – 207 с.
4. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008. – 220 с.
5. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.- 20 с.
6. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005. – 63 с.
7. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009. – 16 с.
8. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007. – 41 с.
9. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс, 2009. – 192 с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1. 2. 3.		Комплектование группы	6			
4.		Вводное занятие	2	учебное занятие	опрос, тестирование	
5.		Фелтинг. Понятия и операции.	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6. 7.		Знакомство с базовыми приёмами фелтинга: «слои», «посыпка», «кусочки», «линии», «скручивания»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8.		Особенности лепки из	4	учебное занятие	опрос, анализ	

9.		живой глины			творческих работ	
10.		«Яблоко большое и маленькое» (лепка из глины)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
11.		«Яблоко и груша» (лепка из глины)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
12. 13.		«Осенние цветы» (акварель)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Осеннее дерево»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
16.		«Арбуз и яблоко» (лепка из глины)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
17.		«Листопад» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
18. 19.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Осенние грибы»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20. 21.		Свободная тема	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
22. 23.		«Радуга над волшебным городом» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
24.		«Портрет друга» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
25. 26.		«Черепашка» (лепка из глины)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

27. 28.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Рябина»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
29.		Знакомство с пластилином	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
30.		«Спящий котик» (лепка из пластилина)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31.		Виды декоративно-прикладного искусства	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
32. 33. 34.		Изображение орнамента, используя элементы народного творчества	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
35. 36.		«Веточки деревьев» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
37. 38.		Орнамент «Осенние мотивы»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39. 40.		«Дары осени» (акварель)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
41. 42.		«Ваза с букетом цветов» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
43. 44.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Снегирь»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
45. 46.		«Небесные цветы» (акварель)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
47.		Портрет сказочного	4	учебное занятие	опрос, анализ	

48.		персонажа (гуашь)			творческих работ	
49.		«Сказочная рыбка» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
50. 51.		«Голубь» (лепка из глины)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
52.		«Совушка» (лепка из пластилина)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
53. 54.		«Зима в городе» (акварель)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
55.		«Новогодняя елочка» (гуашь)	2	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		«Символ года» (акварель)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
58. 59.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Новогодняя ёлка»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
60.		"Моя любимая игрушка" (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
61. 62.		«Зимний вечер в лесу» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
63.		«Сказочная птица» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64. 65.		«Мышка с сыром» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
66.		«Грибная полянка»	4	практическое	анализ	

67.		(лепка из пластилина)		занятие	творческих работ	
68. 69. 70.		Свободная тема	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
71.		«Дом, в котором я живу» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
72.		«Дом, в котором я хотел бы жить» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
73. 74.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Подснежники»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
75.		«Совушка» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
76. 77.		«Царица-водица» (акварель)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
78.		«Продрогший заяц» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
79. 80.		«Рыбка» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
81. 82.		«Тигренок» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
83.		«Фрукты в корзине» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
84.		«Мой папа» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
85.		«Русский	4	учебное занятие	опрос, анализ	

86.		национальный костюм» (гуашь)			творческих работ	
87. 88.		«Лошадка» (лепка из глины)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
89. 90.		«Городской пейзаж» (акварель)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
91.		«Портрет мамы» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
92.		«Космические дали» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
93.		«Гости из космоса» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
94. 95.		Создание художественных образов в технике шерстяная акварель: «Космический мир»	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
96. 97.		«Слоник» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
98. 99.		«Веселая лошадка» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
100.		«С Днем Победы!» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
101.		«Березовая роща» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
102.		«Закат солнца» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
103.		«Барашек»	4	практическое	анализ	

104.		(лепка из глины)		занятие	творческих работ	
105. 106.		Композиция по мотивам сказки «Колобок» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
107. 108.		Свободная тема	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
109.		«Дятел» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
110.		«Кот на прогулке» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
111.		«Весенняя капель» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
	Работа в летний период					
112.		«Сказочный конь» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
113. 114.		Композиция по мотивам сказки «Репка» (лепка из пластилина)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
115.		«Иван-царевич» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
116.		«Животные во дворе» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
117.		«На лугу» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
118.		Создание художественных образов в технике	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

		шерстяная акварель: «Одуванчик»				
119.		«Мой питомец» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
120.		«В зоопарке» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
121. 122. 123.		Композиция по мотивам сказки «Теремок» (лепка из пластилина)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
124. 125.		«Кот с рыбой» (лепка из глины)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
126. 127. 128.		Работа на свободную тему с материалом по выбору	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	2	практическое занятие	тестирование	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	2	тестирование		
2.		Фелтинг. Особенности сухого и мокрого валяния: сравнение техник	2	учебное занятие	опрос, тестирование	
3.		Оттиск «Осенние листья»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4. 5.		«Ветка рябины в вазе» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих	

					работ	
6. 7.		Орнамент «Осенние мотивы»	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
8. 9.		Пейзаж «Наступила осень» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10.		«Зайчик с морковкой» (лепка из пластилина)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
11.		Натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
12. 13.		«Птица на дереве» (декоративное рисование)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
14. 15.		«Отражение в воде» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
16. 17.		«Петушок» (лепка из глины)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
18.		«Черепашка» (лепка из пластилина)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
19. 20.		«Медведь» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
21. 22.		«В стране детства» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
23. 24.		Натюрморт «Дары осени» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
25. 26.		«Совушка» (фелтинг)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	

27. 28.		«Заяц» (декоративное рисование)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
29.		«Пейзаж за окном» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
30.		«Медвежонок» (лепка из пластилина)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31. 32.		«Филин» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
33. 34.		«По следам сказок» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
35. 36.		«Улитка» (декоративное рисование)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
37. 38.		«Попугай» (фелтинг)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
39. 40.		«Сказочное дерево» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
41. 42.		«Лошадка» (лепка из глины)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
43.		«Пингвин» (лепка из пластилина)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
44. 45.		«Озеро с камышом» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
46.		«Щука» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
47. 48.		«Страус» (декоративное	4	практическое занятие	анализ творческих	

		рисование)			работ	
49. 50.		«Ангелочек» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
51.		Натюрморт «Аппетитные фрукты»	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
52. 53.		«Лилия» (фелтинг)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
54. 55.		«Прогулка с друзьями» (гуашь)	4	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		«Тигр» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
58.		«Маугли» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
59.		«Дед Мороз» (лепка из пластилина)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
60.		На восходе солнца» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
61.		«Вечер в лесу» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
62. 63.		«Козел» (лепка из глины)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
64. 65.		«Лисица» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
66.		«Новогодние каникулы» (гуашь)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	

67.		«Чародейка Зима» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
68. 69.		«Пушистые лапки» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
70.		«Ангелочек» (лепка из пластилина)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
71. 72.		«Баба Яга» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
73. 74.		«Сказочная рыбка» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
75. 76.		«Морской мир» (декоративное рисование)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
77.		«В мире фантазий» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
78. 79.		«Зимние узоры на окне» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
80. 81.		«Фазан» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
82. 83.		«Город будущего» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
84.		«Подарок с любовью» (гуашь)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
85.		«Мышка с сердечком» (лепка из пластилина)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
86.		«Аист в гнезде» (акварель)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих	

					работ	
87. 88.		«Пасхальный натюрморт» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
89. 90.		«Бабочка» (декоративное рисование)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
91. 92.		«Мужик на свинье» (лепка из глины)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
93.		«Фиалки для мамы» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
94. 95.		«В ожидании весны» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
96. 97.		«Тюльпаны» (фелтинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
98.		«Собачка» (лепка из пластилина)	2	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
99. 100.		«Богатырь» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
101. 102.		«Отвага, мужество и честь» (гуашь)	4	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
103. 104.		«Космос моими глазами» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
105.		«Кот в моей семье» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
106. 107.		«Кошка с рыбкой» (декоративное рисование)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	

108. 109.		«Весь мир я маме подарю» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
110. 111.		«Кувшинка» (фелтинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		«Весна в моем городе» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
113. 114.		«Индюк» (лепка из глины)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
115.		«Зайчик с цветами» (лепка из пластилина)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
116. 117.		«По заповедным местам» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
118.		«Мое любимое время года» (акварель)	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
119. 120.		«Я и моя семья» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
121. 122.		«Игуана» (декоративное рисование)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
123. 124.		«Змея» (фелтинг)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
125. 126.		«Морской пейзаж» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	
127. 128.		«На охоте» (гуашь)	4	практическое занятие	анализ творческих работ	

129.		Итоговое занятие	2	практическое занятие	анализ творческих работ	
------	--	------------------	---	----------------------	-------------------------	--

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие	3			
2.		Натюрморт «Дары лета» (декоративное рисование)	3	учебное занятие	опрос, тестирование	
3.		«Кошка с котенком» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
4.		«Портрет врача» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
5.		«Бабье лето» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
6.		«Веточка клена» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
7.		«Березовая роща» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
8.		«Помидор», «Огурец» (лепка из полимерной глины)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
9.		«Трудолюбивый муравей» (масляная пастель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
10.		Натюрморт «Яркая	3	практическое	анализ	

		осень» (декоративное рисование)		занятие	творческих работ	
11.		«Барышня» (лепка из глины)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
12.		«Мечта рыбака» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
13.		«Портрет учителя» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
14.		«Лукошко с грибами» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
15. 16.		«Бусы для мамы» (сухое валяние)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
17.		«Сохраним амурского тигра» (масляная пастель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
18.		«Похолодало» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
19.		«Семья идет в поход» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
20.		«Перчик», «Капуста» (лепка из полимерной глины)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
21.		«Водитель» (графика)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
22.		«Лучики добра» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
23.		«Краски осени» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

24. 25.		«Девушка с самоваром» (поделка из глины)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
26.		«Птица счастья» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
27.		«Бабочка» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
28.		«Продавец» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
29.		«Прекрасное рядом» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
30.		«Корабль мечты» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
31.		«Стручок гороха», «Баклажан» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
32.		«Морской пейзаж» (декоративное рисование)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
33. 34.		«Всадник» (лепка из глины)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
35.		«Обитатели морских глубин» (масляная пастель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
36.		«Апельсин», «Груша» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	опрос, анализ творческих работ	
37.		«Ветеринар» (масляная пастель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
38.		«Звездопад» (гуашь)	3	практическое	анализ	

				занятие	творческих работ	
39.		«Елочная игрушка» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
40.		«Первый снег» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
41.		«Зима в городе» (декоративное рисование)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
42. 43.		«Кормилица» (лепка из глины)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
44.		«Елочка» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
45.		«Птичий базар» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
46.		«Кукуруза», «Брокколи» (лепка из полимерной глины)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
47.		«Шахматист» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
48.		«Накануне волшебства» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
49.		«Любопытный крольчонок» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
50.		«Зимушка-зима» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
51.		«Пончик», «Круассан»	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

		(лепка из полимерной глины)			работ	
52.		«Музыкант» (графика)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
53.		«Король лев» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
54.		«Портрет папы» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
55.		«Покорители морских глубин» (акварель)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
56. 57.		«Водоноска» (лепка из глины)	6	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
58.		«Жила-была сказка» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
59.		«Клубника» (лепка из полимерной глины)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
60.		«Звездопад» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
61.		«Мама, милая моя» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
63.		«Пасхальный натюрморт» (декоративное рисование)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
64.		«Пожарный» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
65.		«Лягушонок» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

					работ	
66.		«Родные просторы» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
67.		«Парад планет» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
68.		«Пернатые обитатели Земли» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
69.		«Белка» (гуашь)	3	учебное занятие	опрос, анализ творческих работ	
70.		«Пасхальное яйцо» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
71.		«Утро в сказочном лесу» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
72.		«Огни большого города» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
73.		«Салют Победы» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
74. 75.		Сюжетная композиция «Масляница» (поделка из глины)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
76.		«Ежевика», «Клубника» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
77.		«Воспитатель» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
78.		«Сердечко» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих	

					работ	
80.		Натюрморт «Чаепитие» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
81.		«Тарелка с фруктами» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
82.		«Пришла весна» (живопись шерстью)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
83. 84.		Сюжетная композиция «Семья» (поделка из глины)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
85.		«Лесами славится наша земля» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
86.		«Детство» (масляная пастель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
87.		«Закат» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
88.		«Как прекрасен этот мир» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
89.		«Строитель» (графика)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
90.		«На защите рубежей Родины» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
91.		«Мороженое в рожке» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
92.		«Подснежники» (живопись шерстью)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

93.		«Я и мамочка моя» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
94.		«Бабушка рядышком с дедушкой» (масляная пастель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
95.		«Цветут сады» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
96.		«Космонавт» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
97. 98.		Сюжетная композиция «Карусель» (поделка из глины)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
99.		«Ласточки прилетели» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
100.		«Макарун» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
101.		«Крошка Енот» (сухое валяние)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
102.		«Грозовые облака» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
103.		«Моя любимая школа» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
104.		«Военный» (графика)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
105.		«В цирке» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
106.		«Кексик», «Плитка шоколада» (лепка из	3	практическое занятие	анализ творческих	

		полимерной глины)			работ	
107.		Натюрморт «Первые ландыши» (декоративное рисование)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
108.		«Панда» (живопись шерстью)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
109.		«Чудо-дерево» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
110.		«Медвежья семья» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
111.		«Соблюдай правила дорожного движения» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
Работа в летний период						
112.		«Кусок пиццы» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
113.		«В гостях у сказки» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
114.		«Полевые цветы» (живопись шерстью)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
115.		«Спортсмен» (масляная пастель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
116.		«Лотосы цветут» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
117. 118.		Сюжетная композиция «Карусель» (поделка из глины)	6	практическое занятие	анализ творческих работ	
119.		«Лето в деревне»	3	практическое	анализ	

		(декоративное рисование)		занятие	творческих работ	
120.		«Кусочек торта» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
121.		«Маки» (живопись шерстью)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
122.		«На лугу» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
123.		«Мой город» (масляная пастель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
124.		«Леопард на охоте» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
125.		«Краски лета» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
126.		«Танцор» (акварель)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
127.		«Гамбургер» (лепка из полимерной глины)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
128.		«Ура! Каникулы!» (гуашь)	3	практическое занятие	анализ творческих работ	
129.		Итоговое занятие	3	практическое занятие	анализ творческих работ	

Итоговое тестирование

1 год обучения

1. Какие свойства и виды глины ты знаешь?
2. Перечисли правила подготовки глины к работе. Для чего применяется шликер?
3. Назови виды полимерной глины.
4. Что такое пленэр?
5. Какие виды портретов ты знаешь?
6. Как определить «линию горизонта»?
7. В чем заключаются характерные особенности оригами?
8. С какими понятиями и операциями в оригами мы познакомились в этом учебном году? Перечисли.
9. Назови приемы построения орнамента.
10. Что такое натюрморт?

Практические задания:

1. Выполни плоскую поделку из полимерной глины.
2. Нарисуй животное, соблюдая пропорции.
Выполни поделку в технике оригами, используя базовую форму «двойной треугольник».

2 год обучения

1. Какие недостатки полимерной глины ты знаешь?
2. Перечисли виды пейзажей.
3. В чем особенности рисования человека с натуры?
4. Какие виды и свойства декоративной стилизации ты знаешь?
5. С какими новыми понятиями в оригами мы познакомились в этом учебном году?
6. Перечисли, с творчеством каких художников-дальневосточников ты знаком?
7. Что означает понятие «колорит»?
8. Как художники отражают в пейзаже настроение в природе?
9. Какие разновидности и отличительные особенности народной глиняной игрушки ты знаешь?
10. Какие цветовые сочетания используются в народной глиняной игрушке?

Практические задания:

1. Выполни декорирование народной глиняной игрушки.
2. Нарисуй с натуры фигуру человека.
3. Выполни модель фигурки из бумаги, используя знакомые базовые формы.

3 год обучения

1. Какие элементы росписи дымковской игрушки ты знаешь?
2. Что помогает в портрете раскрыть внешний облик и внутренний мир человека?
3. В чем заключаются особенности изображения декоративного пейзажа и натюрморта?
4. Назови виды оригами и их различие.
5. Какие виды и способы кусудама ты знаешь?
6. Назови правила компоновки предметов на плоскости.
7. В чем заключается назначение декоративного искусства?
8. Что такое «ракурс», «профиль», «анфас»?
9. С какими новыми понятиями в пейзаже мы познакомились в этом учебном году?
10. Какие правила запекания глины ты знаешь?

Практические задания:

1. Выполни эскиз рисунка в цвете.
2. Раздели квадратный и прямоугольный лист бумаги на равные части двумя способами.
3. Нарисуй натюрморт в стилизованной форме.
4. Выполни кусудама в технике оригами.
5. Нарисуй фигуру человека в движении.