

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»

Протокол № 04 от 27.04.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Золотой ключик»

уровень освоения – стартовый
возраст обучающихся 7- 12 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Реброва О.А., методист

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность. Данная программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театральная деятельность комплексно решает ключевые задачи развития детей 7–12 лет: помогает преодолевать возрастную замкнутость, развивает коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект, укрепляет уверенность в себе и способствует формированию грамотной речи.

Отличительная особенность программы:

Главная особенность программы — мы учим не просто играть на сцене, а использовать театральные приёмы для реальной жизни.

Новизна в том, что дети не только ставят спектакли, но и создают собственные творческие проекты (например, снимают мультфильмы или записывают аудиосказки), работая в команде. Это помогает им не бояться

публики, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, а также развивает лидерские качества и умение договариваться.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она использует театр как эффективный инструмент для гармоничного развития ребёнка. Занятия помогают не только раскрыть творческий потенциал, но и напрямую влияют на успешную адаптацию к школе за счёт:

- **Интеллектуального развития:** улучшения памяти, мышления и речи.
- **Социально-эмоционального роста:** программа учит детей взаимодействовать со сверстниками, принимать различия, сотрудничать и разрешать конфликты.

Таким образом, театральная деятельность становится практикой, где дети развивают эмпатию, уверенность в себе и навыки общения, необходимые для успешной учёбы и жизни в коллективе.

Тип программы: стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» рассчитана на 7-12 лет и предполагает *стартовый* уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования.

Набор детей в коллектив – свободный, начиная с 7 лет.

Форма обучения - очная, программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме.

Форма организации занятий

Основная форма организации занятий - групповая. Группы должны состоять из 7-25 человек.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» предполагает обучение учащихся в течение 11 месяцев 387 часов.

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 3 часа 3 раза в неделю. Занятия для детей 7-8 лет проводятся по 30 минут, детей 8-12 лет по 40 минут, между занятиями 10 минутный перерыв.

В основе данной общеразвивающей программы лежат следующие педагогические принципы, определяющие организацию учебного процесса:

- **Доступность:** учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Материал подаётся от простого к сложному и адаптирован для успешного освоения детьми 5–9 лет.
- **Систематичность и последовательность:** постепенная подача знаний и навыков с обязательным повторением пройденного материала для его закрепления.
- **Наглядность:** активное использование иллюстраций, показа педагогом, видеоматериалов и образцов (например, готовых кукол) для лучшего усвоения информации, опираясь на наглядно-образное мышление детей.
- **Психологическая комфортность:** создание доброжелательной атмосферы, ориентация на успех каждого ребёнка, снятие страха ошибки и получение удовольствия от самого процесса деятельности.
- **Динамичность и интеграция:** объединение театральной деятельности с другими видами творчества (рисованием, музыкой, ритмикой) и включение полученных навыков в повседневную жизнь.
- **Принцип творчества:** максимальная опора на творческое начало, поощрение импровизации и приобретение детьми собственного уникального опыта творческой деятельности.

Основные формы организации занятий

- **Групповая форма** — основная форма работы. Занятия проводятся с группой из 7–25 человек, что позволяет организовывать совместные игры, этюды, репетиции и развивать навыки командного взаимодействия.
- **Индивидуальная работа** — применяется при необходимости уделить внимание конкретному ребёнку: для отработки речевого материала, помощи в преодолении стеснения или проработке роли.
- **Работа в малых группах (по 3–5 человек)** — используется для выполнения парных этюдов, упражнений на взаимодействие или подготовки фрагментов постановки.

Виды учебных занятий

В зависимости от цели и содержания, занятия могут проводиться в следующих формах:

- **Учебное занятие (тренинг):** классическая форма, включающая теоретическую часть (беседы об истории театра, правилах поведения) и практическую (речевые упражнения, ритмика, актёрские тренировки).
- **Творческая мастерская:** занятие, посвящённое созданию чего-либо своими руками: изготовление кукол, декораций, реквизита или афиш к спектаклям.
- **Репетиция:** целенаправленная подготовка к показу этюда, сценки или полноценного спектакля.
- **Игровое занятие:** форма, где обучение происходит через игру

(дидактические, подвижные, режиссёрские игры), что особенно актуально для младшего возраста.

- **Беседа-обсуждение:** анализ просмотренных спектаклей (в записи или вживую), обсуждение характеров персонажей и поступков.
- **Показ / Творческий отчёт:** итоговое занятие, на котором дети демонстрируют результаты своей работы за определённый период (показ этюда, мини-спектакля).

Цель программы

Приобщение детей к театральному искусству как средству гармоничного развития личности, раскрытия творческого потенциала и успешной социализации.

Задачи программы

1. Предметные

Обучающие: познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический), историей его возникновения и основными театральными профессиями.

Практические:

Обогащать словарный запас, активизировать речь и совершенствовать её звуковой строй (дикция, артикуляция).

Учить выражать разнообразные эмоциональные состояния через мимику, жесты и интонацию.

Развивать базовые навыки владения голосом и основами сценического движения.

2. Метапредметные

Познавательные: развивать память (при заучивании ролей), мышление (анализ персонажа) и воображение (создание образа).

Регулятивные: учить концентрировать внимание, следовать инструкциям педагога и доводить начатое дело до конца (репетиция, показ этюда).

Коммуникативные:

Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

Формировать умение работать в паре и группе, слушать партнёра и взаимодействовать с ним на сцене.

3. Личностные

Воспитательные: воспитывать такие качества, как дружелюбие, терпение, самостоятельность и ответственность за общий результат.

Мотивационные: формировать устойчивый интерес к творчеству и потребность в самовыражении.

Социальные: способствовать развитию уверенности в себе, снятию психологических зажимов и страха публичных выступлений. Воспитывать уважение к труду, культуре и общепринятым нормам поведения.

Учебный план 1 года обучения театральной студии «Золотой ключик»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		теория	практика	Всего	
	Вводное занятие	1	2	3	Беседа, опрос
	Раздел I. Основы театральной культуры	48	96	144	
1.1	История театра	4	8	12	Беседа, опрос Игры импровизации
1.2	Знакомство с различными видами и основными профессиями	40	80	120	Беседа, опрос, упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)»
1.3	Правила поведения в театре	4	8	12	Путешествие по театральной программке
	Раздел II. Элементы логоритмики	8	16	24	
2.1	Упражнения, развивающие неречевые процессы	2	4	6	Упражнение
2.2	Упражнения, развивающие речевые процессы	6	12	18	Упражнение
	Раздел III. Культура и техника речи	23	46	69	
3.1	Техника речи	4	8	12	Чтение стихотворения прозаического произведения
3.2	Логика речи	6	12	18	Упражнения речевые Упражнения неречевые

3.3	Эмоционально-образная выразительность	13	26	39	Упражнения
	Раздел IV. Постановка литературных произведений	31	62	93	
4.1	Игры-пантомимы, этюды и мини - сценки	9	18	27	Показ этюда, мини - сценки
4.2	Театрализованные игры	5	10	15	Режиссерские игры драматизации
4.3	Спектакль игра	17	34	51	Показ мини - спектакля
	Раздел V. Умные каникулы втеатральной студии	18	36	54	
5.1	Театрализованная программа «Школьная история»	3	6	9	Организация и проведение мероприятий «Учат в школе» Сценки о школьной жизни
5.2	Театрализованная программа (проект) «Юидовцы»	3	6	9	Мероприятия по правилам дорожного движения Театрализованная постановка
5.3	Театрализованная программа (проект) «Юный пожарный»	3	6	9	Мероприятия по правилам пожарной безопасности Театрализованная постановка
5.4	Театрализованная программа (проект) «Победный май»	3	6	9	Организация и проведение мероприятий. Стихотворения о войне. Театрализованная постановка

5.5	Театрализованная программа (проект) «В мире профессий»	6	12	18	Организация и проведение мероприятий Театрализованная постановка
ИТОГО: 387					

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел I. Основы театральной культуры (Всего: 144 ч)

1.1 История театра

Теория: Вводное занятие «Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Театр как вид искусства. Народные истоки театрального искусства. Просмотр видеофрагментов со спектаклями.

Практика: Проигрывание игр на знакомство и сплочение. Творческая лаборатория. Изготовление простых кукол-петрушек.

Контроль: Игры-импровизации, беседа, опрос.

1.2 Знакомство с различными видами театра и основными профессиями

Теория: Общее представление о видах театра: драматический, музыкальный (опера, балет), театр кукол. Кто есть кто в театре (актер, режиссер, гример). Место театра в жизни общества.

Практика: Презентация театров города. Игры «Что такое театр?», «Зачем люди ходят в театр?». Создание эскизов декораций и афиш. Заочная экскурсия по театральным цехам.

Контроль: Беседа, опрос, упражнения-тренинги «Так и не так в театре».

• 1.3 Правила поведения в театре

○ **Теория:** Закрепление правил этикета: как себя вести до, во время и после спектакля.

○ **Практика:** Занятие-тренинг по культуре поведения. Работа с записями спектаклей.

○ **Контроль:** Составление рассказов на тему «Путешествие по театральной программке».

Раздел II. Элементы логоритмики

2.1 Упражнения, развивающие неречевые процессы

Теория: Краткое объяснение новых движений. Указания при выполнении упражнений.

Практика: Пальчиковые игры, различные виды ходьбы и бега под музыку.

Контроль: Выполнение упражнений.

2.2 Упражнения, развивающие речевые процессы

Теория: Использование команд и сигналов с различной интонацией.

Словесная инструкция к движениям.

Практика: Речевая гимнастика, чистоговорки, логопедические упражнения, логоритмические игры с музыкальным сопровождением.

Контроль: Выполнение упражнений.

Раздел III. Культура и техника речи

3.1 Техника речи

Теория: Понятие техники речи. Индивидуальные особенности голосового аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика, работа над гибкостью голоса, темпом речи. Выразительное чтение стихов.

Контроль: Чтение стихотворения или прозаического отрывка.

3.2 Логика речи

Теория: Средства логической выразительности: ударение, паузы, логическая мелодия.

Практика: Передача особенностей синтаксических конструкций интонацией. Членение текста на смысловые звенья.

Контроль: Упражнения на управление речеголосовым аппаратом.

3.3 Эмоционально-образная выразительность

Теория: Основа передачи мыслей и эмоций персонажа.

Практика: Упражнения на развитие мимики и пантомимики. Поиск эмоциональных состояний для роли.

Контроль: Выполнение этюдов на заданную эмоцию.

Раздел IV. Постановка литературных произведений

4.1 Игры-пантомимы, этюды и мини-сценки

Теория: Беседа «Что такое этюд?».

Практика: Импровизация детей. Работа над этюдами на память физических действий («напиток горячий/холодный»).

Контроль: Показ этюда.

4.2 Театрализованные игры

Теория: Отличие режиссёрских игр от игр-драматизаций.

Практика: Режиссёрские игры (настольный, теневой театр). Ребёнок действует за игрушечного персонажа.

Контроль: Показ импровизированной сцены.

4.3 Спектакль-игра

Теория: Совместное чтение текста. От этюдов к спектаклю. Работа над эпизодами.

Практика: Репетиции отдельных картин и всей пьесы. Привлечение родителей к подготовке костюмов и декораций.

Контроль: Показ мини-спектакля.

Раздел V. Умные каникулы в театральной студии

5.1 Программа «Школьная история»

Теория: Организация мероприятий «Учат в школе».

Практика: Подготовка и показ сценок о школьной жизни.

Контроль: Показ сценок.

5.2 Проект «Юидовцы»

Теория: Мероприятия по правилам дорожного движения.

Практика: Создание и показ театрализованной постановки.

Контроль: Показ постановки.

(Аналогично строятся занятия по проектам «Юный пожарный», «Победный май», «В мире профессий»: теория включает подготовку темы, практика — создание и показ постановки).

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

1. Предметные результаты:

Знания: Ребёнок знает различные виды театра (кукольный, драматический), основные театральные профессии и правила поведения в театре.

Умения:

- Последовательно знакомится с видами театра и применяет знания о них в играх.
- Активно использует речь для выражения мыслей, его словарный запас обогащается.
- Умеет выражать простейшие эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление) с помощью мимики и жестов.
- Выполняет базовые упражнения на развитие речевого аппарата и дыхания.

2. Метапредметные результаты:

- **Развитие познавательных процессов:** у ребёнка улучшены память (при заучивании небольших текстов), мышление (при анализе персонажа) и воображение (при создании образа).
- **Игровые навыки:** ребёнок активно участвует в ролевых и режиссёрских играх, понимает их условность.
- **Коммуникативные навыки:** ребёнок способен работать в паре или малой группе, слушать партнёра по сцене и взаимодействовать с ним в этюдах.

3. Личностные результаты (в соответствии с личностными задачами):

- **Личностные качества:** проявляются дружелюбие, терпение к партнёрам, самостоятельность при выполнении заданий и ответственность за свою роль в общем деле.
- **Творческое самовыражение:** формируется образ творческого, более открытого и общительного ребёнка, который не боится проявить себя перед аудиторией.
- **Социальная адаптация:** ребёнок учится понимать, что все люди разные, принимать эти различия и находить общий язык со сверстниками, разрешая мелкие противоречия через игру. Растёт уверенность в себе.

Учебный план
2 года обучения театральной студии «Золотой ключик»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	игра
2	Основы театральной культуры	5	10	15	игра, этюдные показы
2.1	Виды театрального искусства	2	4	6	викторина
2.2	Театральное закулисье	1	2	3	творческое задание
2.3	Театр и зритель	1	2	3	проблемные ситуации «Этикет в театре», квиз
2.4	История русского театра 18 -19 в.	1	2	3	проект
3	Техника и культура речи	15	30	45	контрольные упражнения
3.1	Речевой тренинг	6	12	18	контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	9	18	27	творческая мастерская
4	Театр кукол	42	84	126	
4.1	Виды театральных кукол и способы кукловодства	7	14	21	этюды и упражнения с куклами
4.2	Работа с куклой	12	24	36	этюды и упражнения с куклами
4.3	Показ сказки кукол	23	46	69	творческий отчет
5	Ритмопластика	9	18	27	
5.1	Пластический тренинг	3	6	9	упражнения
5.2	Пластический образ персонажа	3	6	9	упражнения
5.3	Элементы танцевальных движений	3	6	9	танцевальные этюды
6	Актерское мастерство	17	34	51	упражнения, игры
6.1	Организация внимания, воображения, памяти	4	8	12	упражнения, игры

6.2	Сценическое действие	6	12	18	упражнения и этюды
6.3	Творческая мастерская	7	14	21	конкурсно - игровая программа
6.3	Работа над пьесой и спектаклем	21	45	66	
6.4	Выбор и анализ пьесы	1	2	3	наблюдение, анализ
6.5	Работа над спектаклем	20	40	60	игра, этюдные показы
6.6	Показ спектакля	-	3	3	показ спектакля
7	Раздел V. Умные каникулы в театральной студии	18	36	54	
7.1	Театрализованная программа «Школьная история»	3	6	9	Организация и проведение мероприятий «Учат в школе» Сценки о школьной жизни
7.2	Театрализованная программа (проект) «Юидовцы»	3	6	9	Мероприятия по правилам дорожного движения Театрализованная постановка
7.3	Театрализованная программа (проект) «Юный пожарный»	3	6	9	Мероприятия по правилам пожарной безопасности Театрализованная постановка
7.4	Театрализованная программа (проект) «Победный май»	3	6	9	Организация и проведение мероприятий Театрализованная постановка
7.5	Театрализованная программа (проект) «В мире профессий»	6	12	18	Организация и проведение мероприятий Театрализованная постановка
	ИТОГО	128	259	387	

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел I. Основы театральной культуры

Виды театрального искусства

Теория: Музыкальный театр (опера, балет, оперетта), эстрада, театр кукол. Просмотр видеозаписей фрагментов спектаклей для анализа особенностей каждого вида.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр» (групповая или индивидуальная).

Театральное закулирье

Теория: Знакомство со сценографией (декорации), бутафорией, гримом и костюмами.

Практика: Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей». Изготовление простых элементов костюма или декораций.

Театр и зритель

Теория: Повторение правил театрального этикета. Обсуждение понятий «культура зрителя», анализ восприятия спектакля.

Практика: Решение проблемных ситуаций «Этикет в театре», тестирование. Совместный просмотр записи оперы или балета с последующим обсуждением впечатлений.

История русского театра XVIII–XIX вв.

Теория: Крепостные театры, начало профессионального театра в России, известные актеры эпохи.

Практика: Беседа-обсуждение, создание мини-проекта о русском театре того времени.

Раздел II. Техника и культура речи

Речевой тренинг

Теория: Орфоэпия (правила произношения). Свойства голоса: полетность, диапазон, тембр.

Практика: Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, скороговорки, работа над интонационной выразительностью.

Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Особенности работы над стихотворным текстом (ритм, рифма) и прозаическим отрывком. Логико-интонационный анализ текста.

Практика: Выбор произведения (басня, стихотворение, проза). Индивидуальная и групповая работа над чтением. Аудиозапись и прослушивание своего выступления. Проведение конкурса чтецов.

Раздел III. Театр кукол

Виды театральных кукол и способы кукловодства

Теория: Активизация интереса к театру кукол. Виды кукол: перчаточные, тростевые, марионетки, теневые.

Практика: Просмотр презентации. Работа с перчаточной куклой: основные движения, походка, жесты.

Работа с куклой

Теория: Общие правила ведения куклы, взаимодействие нескольких кукол на

сцене.

Практика: Тренировочные этюды. Игры с куклами за ширмой. Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Показ этюдов на заданную тему.

Показ сказки кукол

Теория: Совместное чтение и обсуждение выбранной пьесы. Анализ сюжета и характеров героев.

Практика: Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком. Соединение действия куклы со словами роли. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Раздел IV. Ритмопластика

Пластический тренинг

Теория: Понятие мышечных зажимов и их влияние на образ.

Практика: Упражнения на расслабление-напряжение, настройка тела, освобождение от зажимов.

Пластический образ персонажа

Теория: Как передать характер героя через тело (походка, осанка, жесты).

Практика: Музыка и движение. Создание образа сказочного или реального персонажа через пластику.

Элементы танцевальных движений

Теория: Базовые элементы танца как средство выражения эмоций.

Практика: Танцевальные этюды, разучивание простых танцевальных связок.

Раздел V. Актерское мастерство (Всего: 51 ч)

Организация внимания, воображения, памяти

Теория: Важность концентрации для актера.

Практика: Актерские тренировки на раскрепощение, коллективные игры на внимание и память.

Сценическое действие

Теория: Элементы сценического действия («вес», «оценка»). Словесное действие и предлагаемые обстоятельства.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия через этюды.

Творческая мастерская

Теория: Особенности написания сценария для конкурсной программы.

Практика: Написание сценария, распределение ролей. Проведение собственной конкурсно-игровой программы перед аудиторией.

Работа над пьесой и спектаклем

Выбор и анализ пьесы: Чтение по ролям, определение главного конфликта.

Работа над спектаклем: Репетиции эпизодов, поиск характера роли, соединение всех элементов (речь, пластика, кукла).

Показ спектакля: Финальный показ, творческий отчет.

Раздел VI. Умные каникулы в театральной студии (Всего: 54 ч)

Театрализованные программы-проекты: Подготовка и проведение мероприятий на темы: школьная жизнь («Школьная история»), ПДД («Юндовцы»), пожарная безопасность («Юный пожарный»), патриотическая

тематика («Победный май») и знакомство с профессиями («В мире профессий»).

Теория: Организация мероприятия, разработка сценария.

Практика: Театрализованная постановка, выступление перед зрителями.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- Знает историю русского театра и основы сценографии.
- Владеет техникой речи (дыхание, дикция) и умеет работать над художественным текстом.
- Осваивает кукловождение и базовые танцевальные движения для создания образа.

Метапредметные:

- Умеет анализировать текст и планировать свои действия на сцене.
- Эффективно работает в команде, слушает партнёра и взаимодействует с ним.

Личностные:

- Проявляет устойчивый интерес к творчеству и уверенность при публичных выступлениях.
- Развита ответственность за общий результат, дисциплина и умение сотрудничать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Общий календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часов
2 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часов

Особенности реализации программы

Комплексный подход: гармоничное сочетание теории и практики (речь, пластика, театральная культура) с итоговой постановкой спектакля.

Проектная деятельность: акцент на создании социально значимых проектов («Юидовцы», «Победный май»), где дети проходят путь от идеи до премьеры.

Развитие «гибких навыков»: через командную работу развиваются коммуникабельность, умение договариваться и креативность.

Психологический комфорт: создание поддерживающей атмосферы, где ребёнок не боится ошибок и может полностью раскрыть свой потенциал.

Интеграция творчества: включение в программу элементов изобразительного искусства и работы со звуком для разнообразия учебного процесса.

Воспитательная работа в рамках программы «Золотой ключик» является не отдельной частью, а неотъемлемой составляющей всего образовательного процесса. Она органично вплетена во все занятия и направлена на формирование гармонично развитой личности.

Основные направления воспитательной работы

Нравственное воспитание

Через содержание: обсуждение поступков героев литературных произведений и спектаклей помогает детям формировать представления о добре и зле, честности, дружбе и справедливости.

В процессе взаимодействия: совместная работа над постановками учит детей взаимопомощи, ответственности за общий результат и уважению к чужому труду.

Эстетическое воспитание

Это стержень всей программы. Дети знакомятся с лучшими образцами театрального искусства, музыки и литературы.

Занятия по сценографии, гриму и созданию костюмов развивают художественный вкус и творческие способности.

Трудовое воспитание

Участие в изготовлении декораций, реквизита и кукол прививает уважение к ручному труду.

Процесс репетиций и подготовки к выступлениям формирует дисциплинированность, усидчивость и понимание того, что любой хороший результат требует усилий.

Социально-коммуникативное развитие

Театральная деятельность — это постоянная коммуникация. Дети учатся слушать партнёра, договариваться, разрешать конфликты мирным путём и работать в команде для достижения общей цели (спектакля).

Публичные выступления помогают преодолеть стеснительность и формируют уверенность в себе.

Патриотическое и гражданское воспитание

Реализуется через работу над тематическими проектами («Победный май», «Юидовцы»), где дети знакомятся с историей страны и важными социальными правилами через театрализацию.

Таким образом, воспитательная работа осуществляется не через лекции, а через вовлечение ребёнка в живой творческий процесс, где он учится быть не просто актёром, но и ответственным, эмпатичным и культурным человеком.

Основные формы и направления работы с родителями

1. Информационно-просветительская работа

Родительские собрания: проводятся в начале учебного года для ознакомления с программой, целями и задачами, а также в конце года для

подведения итогов.

Индивидуальные консультации: обсуждение успехов и трудностей ребёнка, рекомендации по развитию его творческих способностей дома.

Оформление информационных стендов: размещение новостей, фотоотчётов о прошедших мероприятиях, полезных статей о пользе театрального искусства.

2. Совместная творческая деятельность

Участие в подготовке спектаклей: это ключевое направление. Родители привлекаются к созданию костюмов, изготовлению декораций и реквизита. Это способствует сплочению детского и взрослого коллективов.

Совместные творческие проекты: организация семейных мастер-классов (например, по изготовлению кукол или сценического грима) или участие родителей в небольших сценках на открытых занятиях.

3. Культурно-досуговая деятельность

Совместные посещения спектаклей: организация походов в профессиональные театры с последующим обсуждением увиденного. Это обогащает культурный опыт как детей, так и родителей.

Проведение открытых занятий и показов: родители могут присутствовать на занятиях, чтобы увидеть процесс обучения изнутри, а также приглашаются на итоговые показы и творческие отчёты.

4. Педагогическое просвещение

Проведение семинаров-практикумов или лекториев для родителей на темы: «Как помочь ребёнку преодолеть стеснительность?», «Развитие речи через игру», «Театральные игры в кругу семьи».

Главная цель этой работы — показать родителям ценность театрального искусства для развития их ребёнка и сделать их активными участниками творческого процесса, создавая единое образовательное пространство «семья — студия».

Методическое обеспечение программы «Золотой ключик» представляет собой комплекс материалов, необходимых для качественной реализации учебного плана и достижения планируемых результатов.

1. Нормативно-методическая база

В основе разработки и реализации программы лежат следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
- Приказы Министерства просвещения РФ, регламентирующие организацию дополнительного образования.
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Санитарные правила и нормы (СанПиН) для организаций дополнительного образования.

2. Учебно-методический комплекс

Для педагога и обучающихся подготовлен пакет практических материалов:

Учебный план и программа: детализированный документ, описывающий содержание, последовательность изучения тем и количество часов.

Календарно-тематическое планирование: помесечный или поквартальный план работы с разбивкой по занятиям.

Методические разработки: конспекты занятий, сценарные планы этюдов, спектаклей и театрализованных проектов.

Диагностический инструментарий: методики и критерии для оценки динамики развития обучающихся (мониторинг речевых, коммуникативных и творческих навыков).

3. Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации программы создана необходимая предметно-развивающая среда:

Оборудование: просторный и светлый зал для занятий, сцена с занавесом, стулья.

Театральный реквизит: ширмы для кукольного театра, декорации, костюмы, элементы бутафории.

Музыкальная аппаратура: для музыкального сопровождения занятий по ритмопластике и вокалу.

Библиотека: методическая литература для педагога и сборники пьес, сказок, стихов для детей.

4. Информационно-методическая поддержка

Список литературы: включает в себя как классические труды по театральной педагогике (К.С. Станиславский), так и современные методические пособия по развитию речи, логоритмике и работе с детьми в театральных студиях.

Цифровые ресурсы: доступ к видеоматериалам (записи профессиональных спектаклей, обучающие ролики) и презентациям, используемым на занятиях.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика и контроль в программе «Золотой ключик» носят комплексный характер и направлены не столько на выставление оценок, сколько на отслеживание индивидуального прогресса каждого ребёнка. Используются следующие способы:

1. Текущий контроль (на каждом занятии)

Это основной вид контроля, который позволяет педагогу корректировать процесс обучения в реальном времени.

- **Наблюдение:** педагог наблюдает за активностью ребёнка, его вовлечённостью в процесс, умением выполнять упражнения и взаимодействовать с партнёрами.
- **Анализ выполнения упражнений:** контроль за правильностью выполнения дыхательных, артикуляционных и пластических упражнений.

- **Устный опрос и беседа:** проверка усвоения теоретического материала (например, «Назови три вида театра», «Как называется человек, который управляет куклой?»).

2. Промежуточный контроль (по завершении раздела)

Проводится для оценки освоения конкретного блока тем.

- **Показ этюдов и мини-сценок:** дети демонстрируют навыки, полученные в разделе (например, по окончании блока «Ритмопластика» показывается этюд на заданную тему).
- **Творческие задания:** создание простого реквизита, рисование афиши, участие в викторине.
- **Конкурсы:** например, конкурс чтецов для контроля раздела «Техника речи».

3. Итоговый контроль (в конце учебного года)

Оценивает общий уровень развития ребёнка и достижение целей программы.

- **Показ спектакля или творческого отчёта:** главный итоговый контроль. Оценивается не только техника, но и умение работать в команде, понимание роли и сценическая свобода.
- **Итоговая беседа:** обсуждение пройденного материала за год.
- **Сводная диагностика:** педагог сравнивает стартовый уровень ребёнка (если он был зафиксирован) с итоговым.

4. Инструменты диагностики

Для объективной оценки используются:

- **Карты наблюдения:** специальные таблицы, где педагог отмечает уровень развития навыков (речь, память, внимание, взаимодействие) по заданным критериям (высокий, средний, низкий).
- **Портфолио достижений ребёнка:** сборник работ ребёнка за год (рисунки, фото с репетиций, видеозаписи выступлений, грамоты). Это позволяет наглядно увидеть прогресс.
- **Самодиагностика и взаимооценка:** в старших группах (7–12 лет) дети учатся анализировать свои выступления и выступления товарищей по определённым критериям.

Этапы педагогического контроля (1-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный)	Знания: виды театра, театральные профессии, правила этикета. Умения: базовые артикуляционные упражнения, умение передавать простые эмоции (радость, грусть), работать в паре.	Фронтальный опрос, Показ этюдов и мини-сценок, Заполнение диагностических карт педагогом.
2	Май (итоговый)	Знания: история театра, правила поведения в качестве зрителя. Умения: владение голосом (сила, темп), логоритмические упражнения, работа с куклой-петрушкой. Навыки: работа в	Итоговый показ (мини-спектакль или творческий отчёт), Сводная диагностическая карта (сравнение стартового и

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		команде, участие в итоговом показе.	итогового уровня), Беседа-обсуждение с детьми.

Критерии оценки результатов освоения программы (1-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Основы театральной культуры	Проявляет слабый интерес. Затрудняется назвать виды театра и профессии. Правила поведения в театре не соблюдает.	Проявляет интерес к теме. С помощью педагога называет виды театра и профессии. Пытается соблюдать правила.	Устойчивый интерес. Знает и называет различные виды театра, их различия, может охарактеризовать профессии. Самостоятельно соблюдает правила.
2. Речевая культура	Понимает произведение с помощью педагога. Затрудняется пересказать сюжет и дать характеристику героям. Речь тихая, невнятная.	Понимает главную идею. Может пересказать сюжет с наводящими вопросами. Дает простые характеристики героям. Речь понятна, но не всегда выразительна.	Творческий подход. Понимает и анализирует произведение, дает подробные словесные характеристики. Речь громкая, внятная, выразительная.
3. Эмоционально-образное развитие	Различает базовые эмоции, но передать их средствами выразительности (мимика, жест) может только с помощью педагога.	Владеет знаниями о некоторых эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику и жесты.	Творческое применение. Свободно использует широкий спектр средств выразительности для передачи сложных эмоций и создания образа персонажа.
4. Коллективная творческая деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы. Предпочитает оставаться в стороне.	Проявляет инициативу в знакомых заданиях, согласовывает действия с партнёром под контролем педагога.	Высокая активность. Проявляет инициативу, согласовывает действия с партнёрами, активно участвует во всех этапах работы над постановкой (от идеи до показа).

Этапы педагогического контроля (2-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь (промежуточный)	Знания: история русского театра, виды театральных кукол Умения: владение более сложной техникой речи (диапазон, полетность), ведение диалога от лица куклы, базовые элементы сценического движения.	Фронтальный опрос, Показ этюдов и фрагментов спектакля, Анализ выполнения контрольных упражнений.
2	Май (итоговый)	Знания и умения: анализ пьесы, выстраивание логики роли, применение всех полученных навыков (речь, пластика, кукловодство) в едином сценическом действии. Навыки: работа в команде, ответственность за общий результат, дисциплина.	Показ итогового спектакля (творческий отчет), Сводная диагностическая карта (сравнение стартового и итогового уровня), Беседа-обсуждение с коллективом.

Критерии оценки результатов освоения программы (2-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Основы театральной культуры и анализа	Имеет поверхностные знания. Затрудняется в анализе пьесы и характера персонажа.	Знает основные факты. С помощью педагога может определить тему и главную мысль произведения.	Глубокое понимание. Умеет самостоятельно анализировать пьесу, определять сверхзадачу роли и выстраивать логику действий персонажа.
2. Техника речи и сценическое движение	Выполняет упражнения, но не всегда контролирует голос и тело. Речь и движения могут быть скованными.	Владеет базовыми техниками. Голос и пластика становятся более выразительными, но требуют доработки.	Свободное владение. Уверенно владеет голосом (диапазон, полетность) и телом. Движения и речь органичны, выразительны и подчинены задаче образа.
3. Работа с куклой и сценическое действие	Испытывает трудности в управлении куклой. Действия на сцене могут быть хаотичными, немотивированными.	Уверенно управляет куклой, но взаимодействие с партнером-куклой не всегда точное. Понимает общую задачу сцены.	Мастерство. Полное слияние с куклой, создание живого образа. Действия на сцене логичны, точны и наполнены внутренним смыслом.
4. Коллективная	Выполняет свою роль, но слабо взаимодействует с партнерами. Может	Активно участвует в репетициях, прислушивается к	Лидерство и синергия. Является опорой для партнеров, генерирует

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
творческая деятельность	выпадать из общего ритма сцены.	партнерам. Вносит предложения по решению творческих задач.	идеи, работает на общий результат. Способен вести сцену и управлять вниманием зрителя.

Список литературы

1. Алябьева Е. А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками: методическое пособие / Е. А. Алябьева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Сфера, 2009. - 160 с. - (Вместе с детьми). - Библиогр.: с. 158.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 2003
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
6. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008
7. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7 лет. М., 2006
8. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2001.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
11. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий. - М.: АРКТИ, 2007.
12. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки / О.Д. Ушакова. - М.: Литера, 2014. - 617с.
13. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика –Синтез, 2007. – 144с

Календарный учебный график (1-й год обучения)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1,2		Комплектование группы	3	Учебное занятие	Беседа, опрос	
3-		Вводное занятие. Правила техники безопасности. В гостях у скоморохов. Игры на сплочение коллектива.	3	Игровое занятие	Наблюдение	
3		Народные праздники и их отражение в театре.	3	Беседа-практикум	Творческое задание	
4		Игра-путешествие «Путешествие в мир театрального искусства».	3	Урок-путешествие	Викторина	
5		История Петрушки и его зарубежных братьев.	3	Лекция-демонстрация	Опрос	
6-10		Театрализованные игры «Учимся играть». (Серия занятий)	15	Игровое занятие / Тренинг	Показ этюдов	
11-15		Настольный театр: плоскостной, конусный, резиновой игрушки. (Серия)	15	Творческая мастерская	Упражнение	
16-20		Настольный театр мягкой и деревянной игрушки. (Серия)	15	Творческая мастерская	Упражнение	
21-25		История возникновения теневого театра. Практический урок. (Серия)	15	Урок-практикум	Показ теневого этюда	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
26-30		Игра-презентация «Кто работает в театре?». (Серия)	15	Урок-презентация	Творческое задание	
31-35		Драматический театр. Основы сценического движения. (Серия)	15	Тренинг / Урок-практикум	Упражнение, беседа	
36-40		Музыкальный театр (опера, балет, оперетта). (Серия)	15	Лекция-демонстрация с просмотром видео	Опрос, викторина	
41-45		Театр кукол. Виды кукол и способы кукловождения. (Серия)	15	Лекция-демонстрация / Тренинг с куклами	Упражнение с куклами	
46-50		Кукла и ее театр. Устройство ширмы. (Серия)	15	Творческая мастерская / Тренинг	Упражнение с ширмой	
51-55		Работа над спектаклем: распределение ролей. Чтение по ролям.	15	Репетиция / Творческая мастерская	Наблюдение, беседа	
56-60		Работа над спектаклем: репетиции отдельных сцен.	15	Репетиция / Этюдный показ	Показ фрагмента спектакля	
61-65		Работа над спектаклем: соединение сцен в единое действие.	15	Репетиция / Прогон	Прогон всего спектакля без костюмов	
66-70		Работа над спектаклем: репетиции с элементами костюмов и реквизита.	15	Репетиция / Прогон	Прогон с реквизитом	
71-75		Работа над спектаклем: генеральные репетиции. Подготовка к премьере.	15	Генеральная репетиция / Прогон	Генеральный прогон для педагогов и родителей (по согласованию)	
76-78		Театрализованная программа (проект) «Юидовцы».	9	Репетиция / Творческая мастерская	Наблюдение, обсуждение сценария	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		Подготовка.				
79-81		Театрализованная программа (проект) «Юный пожарный». Подготовка.	9	Репетиция / Творческая мастерская	Наблюдение, обсуждение сценария	
82-84		Театрализованная программа (проект) «Победный май». Подготовка.	9	Репетиция / Творческая мастерская	Наблюдение, обсуждение сценария	
85-87		Театрализованная программа (проект) «В мире профессий». Подготовка.	9	Репетиция / Творческая мастерская	Наблюдение, обсуждение сценария	
88-90		Театрализованная программа (проект) «Школьная история». Подготовка.	9	Репетиция / Творческая мастерская	Наблюдение, обсуждение сценария	
91-93		Показ и обсуждение проектов «Юидовцы», «Юный пожарный».	9	Показ спектакля / Творческий отчет	Показ постановок для младших групп или родителей	
94-96		Показ и обсуждение проектов «Победный май», «В мире профессий».	9	Показ спектакля / Творческий отчет	Показ постановок для младших групп или родителей	
97-99		Показ и обсуждение проекта «Школьная история».	9	Показ спектакля / Творческий отчет	Финальный показ проекта на общешкольном мероприятии (по согласованию)	
100-104		Итоговое занятие за I полугодие. Игровая викторина «Театральный калейдоскоп».	15	Урок-игра / Викторина	Тестирование знаний, творческие задания	
105-111		Повторение и закрепление пройденного материала: техника речи, этюды. Серия занятий.	21	Тренинг-практикум	Контрольные упражнения, показ этюдов	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
112-114		Повторение и закрепление пройденного материала: работа с куклой, ритмопластика. Серия занятий.	9	Тренинг-практикум/Репетиция	Контрольные упражнения, показ фрагментов со спектаклем	
115-119		Итоговое занятие за II полугодие. Подготовка к финальному показу. Серия занятий.	15	Репетиция/Консультация	Наблюдение, анализ готовности группы к итоговому показу	
120-124		Работа над спектаклем: репетиции эпизодов.	15	Репетиция / Творческая мастерская	Этюдный показ фрагмента	
125-128		Генеральная репетиция спектакля. Подготовка к показу.	12	Репетиция / Прогон	Генеральный прогон для педагогов и родителей	
129		Итоговое занятие. Показ спектакля. Обсуждение. Награждение.	3	Творческий отчет / Показ спектакля	Показ спектакля	
		Всего	387			

Календарный учебный график (2-й год обучения)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Итоги 1-го года. Цели 2-го года.	3	Урок-беседа, игра	Опрос	
2-6		Основы театральной культуры. Виды театра.	15	Урок-презентация, викторина	Викторина	
7-11		Театральное закулисье. Сценография, грим.	15	Творческая мастерская, лекция	Творческое задание	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
12-16		Театр и зритель. Этикет. Анализ постановок.	15	Семинар, квиз, обсуждение	Квиз	
17-21		История русского театра XVIII–XIX вв.	15	Лекция, проектная работа	Защита проекта	
22-26		Техника и культура речи. Речевой тренинг.	15	Тренинг, упражнения	Контрольные упражнения	
27-31		Работа над литературным произведением.	15	Творческая мастерская, репетиция	Конкурс чтецов	
32-36		Театр кукол. Виды кукол и кукловодство.	15	Лекция-демонстрация, тренинг с куклами	Упражнения с куклами	
37-41		Работа с куклой. Отработка навыков.	15	Тренинг, этюды за ширмой и на столе	Показ этюдов	
42-46		Показ сказки кукол. Репетиции и премьеры.	15	Репетиция, прогон, показ спектакля	Показ спектакля	
47-51		Ритмопластика. Пластический тренинг.	15	Тренинг, танцевальные этюды	Контрольные упражнения	
52-56		Актерское мастерство. Внимание и воображение.	15	Упражнения, игры на раскрепощение	Упражнения и этюды	
57-61		Сценическое действие. Словесное действие.	15	Этюды, работа над ролью	Упражнения и этюды	
62-66		Работа над пьесой и спектаклем (анализ).	15	Репетиция, разбор пьесы по событиям	Анализ событийного ряда	
67-71		Работа над спектаклем (репетиции).	15	Репетиция сцен, мизансцен	Этюдный показ фрагментов	
72-74		Генеральная репетиция спектакля. Подготовка.	9	Прогон спектакля в костюмах и декорациях	Генеральный прогон	
75-77		Итоговое занятие за I полугодие.	9	Урок-игра, викторина по	Викторина	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		Игровая викторина.		пройденному материалу		
78- 82		Повторение и закрепление материала (речь).	15	Тренинг-практикум по технике речи	Контрольные упражнения	
83- 87		Повторение и закрепление материала (куклы).	15	Тренинг-практикум по кукловождению	Показ этюдов с куклами	
88- 92		Повторение и закрепление материала (актерское).	15	Репетиция этюдов на сценическое действие	Упражнения и этюды	
93- 97		Работа над проектами «Юидовцы», «Пожарный». Подготовка.	15	Репетиция, обсуждение сценариев проектов	Наблюдение, обсуждение	
98- 102		Работа над проектами «Победный май», «В мире профессий». Подготовка.	15	Репетиция, обсуждение сценариев проектов	Наблюдение, обсуждение	
103- 107		Работа над проектом «Школьная история». Подготовка.	15	Репетиция сценок о школьной жизни	Наблюдение, обсуждение	
108- 111		Показ проектов «Юидовцы», «Пожарный». Проведение мероприятий.	12	Показ театрализованных постановок на заданную тему для зрителей (например, младших классов)	Показ постановок	
Работа в летний период						
112- 113		Показ проектов «Победный май», «В мире профессий». Проведение мероприятий.	6	Показ театрализованных постановок на заданную тему для зрителей.	Показ постановок	
114- 116		Итоговое занятие за II полугодие. Подготовка к	9	Репетиция, консультация по спектаклю.	Наблюдение, анализ готовности	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
		финальному показу.				
117		Генеральная репетиция итогового спектакля.	3	Генеральный прогон в костюмах и декорациях.	Генеральный прогон	
118		Генеральная репетиция итогового спектакля.	3	Генеральный прогон в костюмах и декорациях.	Генеральный прогон	
119		Генеральная репетиция итогового спектакля.	3	Генеральный прогон в костюмах и декорациях.	Генеральный прогон	
120		Подготовка к итоговому показу: проверка реквизита, декораций.	3	Организационное занятие / Консультация.	Наблюдение	
121		Итоговый показ спектакля для родителей и гостей.	3	Творческий отчет / Показ спектакля.	Показ спектакля	
122		Итоговый показ спектакля для родителей и гостей.	3	Творческий отчет / Показ спектакля.	Показ спектакля	
123		Итоговый показ спектакля для родителей и гостей.	3	Творческий отчет / Показ спектакля.	Показ спектакля	
124- 126		Итоговое занятие. «Театральный калейдоскоп»: подведение итогов года, награждение.	9	Урок-игра, викторина, беседа.	Викторина, беседа	
127- 129		Резервное время. Дополнительные репетиции или углубленное изучение тем.	9	Репетиция / Творческая мастерская.		
		Всего	387 ч.			