

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4
«27» 04 2026г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЦВР
«Планета взросления»

Е.Н. Савельева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Стрекоза»

уровень освоения - стартовый
возраст обучающихся: 5–7 лет
срок реализации: 1 год обучения

Составитель: Морозова Л.В.
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск,
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза» (далее – Программа) имеет художественную направленность и направлена на эстетическое воспитание учащихся.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Наше время требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей. Потенциал творческих способностей, заложенных в ребенке, не имеет границ. Особенное влияние на развитие творческих способностей оказывает художественно-творческая деятельность. Она углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Необходимость создания предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного возраста, родители которых хотят дать детям основы художественного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза» позволяет выявить индивидуальный вкус и склонности учащихся, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей, пробудить у детей чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей и подготовить их к дальнейшему обучению в детском творческом объединении.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза» носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их интересов, возможностей и мотивации.

Данной образовательной программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ художественного творчества, на включение учащихся в различные виды творческой деятельности и приобщение их к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил художественной деятельности происходит эффективнее и развиваются творческие начала. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности ребенка.

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в обучающий процесс разнообразных зрелищно-игровых приемов «Работа в художественной мастерской», место, где педагог выступает в роли художника. Такой показ на учебном занятии способствует систематическому формированию и поддержки у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Игра является основным видом деятельности учащихся этого возраста. Именно игра помогает увлечь детей художественным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что при ее реализации осуществляется знакомство и приобщение учащихся к художественному творчеству, формируется эстетический вкус, открывается простор для последующего совершенствования в других областях культуры, обеспечивается эмоциональное благополучие детей, развитие их моторики, творческой активности, целеустремленности и усидчивости.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стрекоза» открывает возможность использовать полученные

знания, умения и навыки в повседневной деятельности при выполнении творческих работ.

Тип программы: одноуровневый

Уровень освоения: стартовый

Вид программы: модифицированная

Основная форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Учебные группы могут комплектоваться численностью от 7 до 16 человек.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза» разработана для детей 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (172 часа в год).

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся по 30 минут (для детей дошкольного возраста). Между занятиями 10-минутный перерыв.

1.2. Цель программы – развитие творческого потенциала и познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через освоение основ изобразительной грамоты и техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Предметные:

- дать первоначальные знания о видах изобразительной деятельности, художественных материалах и приёмах работы с ними;
- познакомить с основными понятиями, основами цветоведения, законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла, а также с базовыми приемами работы в различных техниках;
- научить детей правильно организовывать рабочее место и соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- научить создавать изображения по образцу, по представлению и по замыслу, передавая характерные особенности предметов (форму, пропорцию, цвет);

Метопредметные:

- расширить представления учащихся об окружающем мире;

- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- способствовать улучшению моторики, точности глазомера, проявлению самостоятельности и аккуратности при выполнении творческих работ;
- способствовать выявлению и развитию художественно-творческих способностей каждого ребёнка;
- развивать у детей интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством;

Личностные:

- способствовать проявлению фантазии, формированию творческого и пространственного воображения, художественного вкуса;
- воспитывать усидчивость, внимательность, трудолюбие и способность преодолевать трудности при выполнении творческих работ.

1.3. Учебное планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изобразительная деятельность	118	20	98	опрос, анализ творческих работ
2.	Бумагопластика	26	6	20	опрос, анализ творческих работ
3.	Декоративно-прикладное творчество	14	2	12	опрос, анализ творческих работ
4	Лепка	14	2	12	опрос, анализ творческих работ
	ВСЕГО:	172ч	30ч	142ч	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1.1. Рисование растений

Теоретические сведения. Названия растений, их форма, строение. Применение человеком. Способы рисования данного растения.

Практика. Пошаговая инструкция рисования каждого растения. Рисование растений карандашами, акварелью, гуашью. Рисование формы растения. Проработка деталей растения. Раскрашивание растений.

Тема 1.2. Рисование животных

Теоретические сведения. Названия животных, их форма, строение. Место обитания, повадки. Способы рисования данного животного. Строение тела различных животных. Пропорции животных

Практика. Пошаговая инструкция рисования каждого животного. Рисование животных методом простых форм. Доработка деталей. Рисование фактуры шерсти животных.

Тема 1.3. Рисование человека

Теоретические сведения. Пропорции человека, форма тела, строение. Различия строения женщин и мужчин, взрослых и детей. Рисование одежды. Способы рисования человека.

Практика. Пошаговая инструкция рисования человека. Рисование человека методом простых форм и методом скелета. Доработка деталей. Построение схемы пропорций. Рисование одежды. Рисование человека в статике и в движении.

Тема 1.4. Рисование построек

Теоретические сведения. Названия построек, их форма, строение, назначение. Способы рисования данных построек. Пропорции построек.

Практика. Пошаговая инструкция рисования построек. Рисование деревенских и городских построек. Рисование объёмного изображения. Проработка деталей построек. Рисование фактуры стен построек.

Тема 1.5. Рисование натюрмортов

Теоретические сведения. Определение и признаки натюрморта. Название предметов, способы рисования предметов. Правила рисования натюрморта. Плоскость стола и фон.

Практика. Пошаговая инструкция рисования натюрморта. Рисование натюрмортов цветными карандашами. Акварелью, гуашью. Рисование натюрморта с натуры и по представлению.

Тема 1.6. Рисование пейзажей

Теоретические сведения. Определение и признаки пейзажа. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Деление на планы.

Практика. Пошаговая инструкция рисования пейзажа. Рисование пейзажа цветными карандашами, акварелью, гуашью. Разбивка пейзажа на планы. Проработка деталей пейзажа. Включение в пейзаж фигур животных и людей.

Тема 1.7. Рисование тематических рисунков

Теоретические сведения. Определение тематических рисунков. Замысел. Компонировка деталей рисунка. Проработка замысла на наброске.

Практика. Проработка замысла и реализация замысла на бумаге. Рисование наброска рисунка. Перенос наброска на формат. Разбивка на планы. Проработка деталей композиции. Раскрашивание сюжетного рисунка.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1. Аппликация

Теоретические сведения. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой и инструментами. Работа с клеем. Подготовка рисунка и сборка деталей. Способ изготовления каждой поделки.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Рисование деталей по шаблону. Вырезание деталей композиции. Компоновка деталей композиции на листе. Приклеивание деталей.

Тема 2.2. Оригами

Теоретические сведения. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой и инструментами. Правила сгибания бумаги. Простейшие схемы оригами. (Обозначения, чтение схем). Способ изготовления каждой поделки.

Практика. Упражнения по правильному сгибанию бумаги. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Чтение схемы изделия. Складывание изделий из бумаги. Украшение изделий деталями.

Тема 2.3. Объёмное моделирование

Теоретические сведения. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой и инструментами. Работа с клеем. Способы моделирования из бумаги и картона. Способ изготовления каждой поделки.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Работа с шаблонами. Вычерчивание деталей изделия. Вырезание деталей изделия. Сборка изделий. Украшение изделий деталями.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Тема 3.1. Моделирование из ниток на твёрдой основе

Теоретические сведения. Свойства материалов. Виды ниток. Правила работы с ними.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Изготовление или обработка основы. Декорирование основы нитками. Украшение изделия деталями.

Тема 3.2. Моделирование из ниток и бусин, бисера

Теоретические сведения. Свойства материалов. Различные виды бусин, бисера. Правила работы с ними.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка материала к работе. Нанизывание бусин и бисера на нитки. Закрепление изделия. Намотка ниток на основу. Декорирование изделия деталями.

Тема 3.3. Моделирование из пенопласта

Теоретические сведения. Свойства пенопласта. Правила работы с ним.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления поделки. Подготовка материала к работе. Вырезание из пенопласта. Сборка изделия. Декорирование изделия деталями.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1. Моделирование полубъёмного изображения на плоскости (Пластилиновая живопись)

Теоретические сведения. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Работа с пластилином на плоскости.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка пластилина к работе. Покрытие пластилином основы. Вылепливание полубъёмного изображения. Проработка деталей стеками.

Тема 4.2. Объёмное моделирование из пластилина

Теоретические сведения. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Работа с пластилином в объёме.

Практика. Пошаговая инструкция изготовления каждой поделки. Подготовка пластилина к работе. Нарращивание объёма. Лепка жгутиками. Плетение из пластилиновых жгутиков. Проработка деталей. Сборка изделия.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы в изученных видах творчества;
- технику изготовления поделок из пластилина, бумаги и др. материалов;
- виды, свойства, способы подготовки декоративных материалов к работе;
- основные изученные понятия и простейшие законы композиции;
- основы цветоведения;
- историю возникновения, характерные особенности и основные базовые формы оригами;

будут уметь:

- лепить и рисовать простейшие фигурки птиц и животных, соблюдая пропорции, формы, передавая движение и характер;
- изображать композицию карандашом, обводить контур мелками;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выполнять фигурки оригами, основанные на базовых формах;
- передавать настроение в работе;
- работать индивидуально и коллективно;
- выполнять творческие задания.

Метапредметные:

По окончании обучения учащиеся научатся, используя данные виды творчества, разнообразить свой досуг; научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность; у детей улучшится моторика и точность глазомера; сформируется интерес к творческой деятельности.

Личностные:

При выполнении творческих работ учащиеся научатся преодолевать трудности, проявлять наблюдательность, трудолюбие, усидчивость, творческое воображение, художественный вкус и фантазию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стрекоза»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09	31.05	2ч	2	4 ч	37	148ч
	01.06	15.07	2ч	2	4 ч	6	24ч

Развернутый календарный учебный график – *см. Приложение.*

2.2. Описание образовательных и учебных форматов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза» является вариативной и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного занятия.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала и интересов учащихся.

Одним из неперенных условий успешного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стрекоза» является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников, а также создание атмосферы доверия и заинтересованного общения между детьми и педагогом. Занятия должны строиться на эмоционально-образном восприятии искусства и окружающего мира детьми. Создание атмосферы заинтересованности, помогает ребёнку включиться в работу и работать самостоятельно и творчески.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Формы занятий:

- традиционное;
- комбинированное;
- практическое занятие;
- игра;
- мастер-класс;
- выставка;
- видеоурок.

Приемы и методы организации:

- объяснительно-иллюстративный;
- наглядно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый;
- самостоятельная работа.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на детей дошкольного возраста.

Для полноценного проведения занятий необходимы:

- ✓ компьютер;
- ✓ медиапроектор;
- ✓ ножницы;
- ✓ стеки;
- ✓ доски для лепки;
- ✓ краски гуашевые и акварельные;
- ✓ кисти для живописи;
- ✓ бумага для акварели;
- ✓ офисная белая и цветная бумага;
- ✓ шаблоны;
- ✓ глина.

2.4. Методическое обеспечение

Для качественной реализации учебного процесса необходимы

Программно-методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты учебных занятий;
- презентации к занятиям;
- разноуровневые учебные задания;
- сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия:

- учебная и специальная литература;
- стенд по технике безопасности;
- стенды информационные;
- иллюстративный материал;
- развивающие игры;
- образцы готовых изделий.

Раздаточный материал:

- схемы;
- шаблоны;
- трафареты;
- карты поэтапного выполнения изделий.

2.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении строится на основе воспитательной программы учреждения «Будущее начинается сегодня»: учащиеся участвуют в реализации сквозных проектов, воспитательных мероприятиях и социальных акциях Центра. Важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей играют и экскурсии в музеи, на тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах искусства и их истории. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж неизвестными приемами изготовления изделий. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Работа с родителями

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания (декабрь, апрель).
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года.

2.6. Формы контроля качества освоения программы

Формами контроля для проверки умений и знаний учащихся дошкольного возраста по данной программе являются: опрос, тестовые задания (*см. Приложение 2*), просмотр детских творческих работ и их обсуждение. Организация просмотра работ дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ позволяет активизировать внимание учащихся, сформировать опыт творческого общения. Итоговая выставка по окончании курса обучения дает возможность увидеть, чему научились ребята и как продвинулись.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

2.7. Формы представления результатов

Основными формами проведения зачетных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- мастер-класс, выставка, ярмарка;
- смотр-конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2.8. Оценочные контрольно-измерительные материалы

В этом возрасте оценка носит диагностический и формирующий характер, проводится в игровой форме и направлена на отслеживание индивидуального прогресса ребенка.

Результаты всех видов контроля фиксируются в портфолио достижений ребенка, что позволяет наглядно продемонстрировать родителям прогресс их детей без использования стрессовых методов тестирования.

2.9. Критерии оценки знаний, умений, навыков

Для определения результативности по данной программе были выработаны показатели и критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

Критерии	Показатели
1. Наличие у детей специальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности;	Наличие у детей умений использовать в работе разнообразные средства ИЗО.

2. Овладение детьми техническими знаниями, умениями и навыками, необходимых для изобразительной деятельности;	Наличие у детей знаний и умений самостоятельно выбирать совокупности выразительных средств, раскрывающих замысел.
3. Сформированные представления об окружающем мире;	Наличие у детей знаний о представителях животного и растительного мира. Уметь их схематично изображать, примерно передавая пропорции.
4. Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;	Наличие у детей способностей видеть прекрасное в окружающем. Наличие умений создавать яркие выразительные образы и воплощать замысел в символах; умения анализировать и давать оценку.
5. Формирование коммуникативных навыков, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;	Способность выстраивать дружеские отношения в группе; оказывать помощь тем, кто не справляется с заданием; уважительно относиться к педагогу и членам творческого объединения.
6. Развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно-творческой активности	Самостоятельное создание новых оригинальных образов.

2.10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. - СПб.: Кристалл, 2004. - 272с.
2. Бельтюкова Н., Петров С., Карм В. Учимся лепить. - М.: Эксмо, 2004г. – 222с.
3. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – М.: Попурри Год, 2014. – 130 с.
4. Докучаева Н.В. Мастерим бумажный мир. – М.: Диамант, 2001. – 155с.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2006. – 128с.
6. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Олма-Пресс, 2004. - 240с.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие. 2002. – 105с.
8. Кошелев В.К. Вырезаем и складываем. – М.: Кристалл, 2001. - 160с.
9. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 2003. – 112с.
10. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.

Интернет-источники

Секреты работы с глиной для начинающих - Коробочка идей и мастер-классов

<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-plastilina-i-glinyi/sekretyi-raboty-s-glinoy>

Лепка из полимерной глины для начинающих

<https://megamaster.info/lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja-nachinajushhih/>

Оригами – пошаговые мастер-классы с фото, сделанные своими руками

<https://sdelaysam-svoimirukami.ru/tehniki-rukodeliya/origami/>

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги – М.: Изд-во: Литера, 2000. – 96с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. - СПб.: Химия, 1994. - 64 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома - СПб.: Кристалл, 2005. – 197с.
4. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008. – 125 с.
5. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005. – 63 с.
6. Ляне С. Пластилиновые забавы. – М.: Формат-М, 2019. - 68 с.
7. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. – М.: АСТ, 2016. – 256 с.

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Рисуем лиственные деревья (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
2.		Рисуем хвойные деревья. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
3.		Лесные животные. Лиса и волк (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
4.		Лесные животные. Медведица с медвежатами. (цветные карандаши)	практикум	2	анализ творческих работ

5.		Лесные животные. Заяц и ёж (аппликация)	практикум	2	анализ творческих работ
6.		Рисуем лесные грибы и ягоды (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
7. 8.		Лесные истории. Рисуем лесной пейзаж с деревьями, животными, грибами, ягодами. (цветные карандаши)	практикум	4	анализ творческих работ
9.		Золотая осень. Рисуем листья различных деревьев (акварель, фломастеры)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
10.		Золотая осень. Рисуем осенние деревья. (акварель по-сырому)	практикум	2	анализ творческих работ
11.		Осенние ягоды Натюрморт с ветками рябины. (акварель и восковые мелки)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
12.		Дары осени. Натюрморт с тыквами или овощами (пластилиновая живопись)	практикум	2	анализ творческих работ
13.		Лесные животные. Запасливые белки. (восковые мелки, акварель)	практикум	2	анализ творческих работ
14.		Лесные животные. Фигурки белки и зайца. (лепка из пластилина)	практикум	2	анализ творческих работ
15.		Лесные животные. Лось в лесу. (аппликация)	практикум	2	анализ творческих работ
16.		Лесные животные. (фигурки животных в технике оригами)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
17. 18.		Рисование сцен из сказки	беседа, практикум	4	опрос, анализ творческих работ

19.		Рисуем комнату. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
20.		Город на закате. (акварель)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
21.		Деревенский дом. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
22.		Деревня зимой. Деревенский пейзаж. (гуашь)	практикум	2	анализ творческих работ
23.		Домашние животные. Кошка и котята. (восковые мелки)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
24.		Домашние животные. С собакой на прогулке. (гуашь)	практикум	2	анализ творческих работ
25.		Домашние животные. Корова и телёнок. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
26.		Домашние животные. Свинья и поросята. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
27.		Рисуем снежинки. (тонированная бумага и белая гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
28.		Новогодняя открытка «Ёлочка» (аппликация из вырубки.)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
29.		Новогодняя открытка «Зимние узоры» (тонированная бумага, белая гуашь)	практикум	2	анализ творческих работ
30.		Новогодняя открытка «Заснеженные ёлки» (гуашь)	практикум	2	анализ творческих работ
31. 32.		Дед Мороз и Снегурочка возле ёлки (гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
33.		Елочная игрушка «Шарик» (цветной картон)	практикум	2	анализ творческих работ

34.		Ёлочка. Поделка (конус, вязальные нитки)	практикум	2	анализ творческих работ
35.		Новогодняя гирлянда «Снежинки» (цветная бумага)	практикум	2	анализ творческих работ
36.		«Зимний лес» Пейзаж. (графитный карандаш)	практикум	2	анализ творческих работ
37.		Снегири на ветках. (гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
38.		Натюрморт с чайным сервизом. (лепка из пластилина)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
39.		Рисуем человека. Стоящие прямо фигуры. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
40.		Рисуем человека. Фигуры сидящие на стуле. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
41.		Рисуем семейное чаепитие. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
42.		Рисуем семейное чаепитие. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
43.		Рисуем военную технику. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
44.		Открытка на 23 февраля. (цветная бумага)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
45.		Танк. Поделка. (оригами)	практикум	2	анализ творческих работ
46.		Портрет мамы. (гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
47.		Букет цветов. (акварель, фломастеры)	практикум	2	анализ творческих работ

48.		Открытка на 8 марта. (бумага, пайетки)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
49.		Морской пейзаж. (гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
50.		Животные моря. Кит. (акварель, фломастеры)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
51.		Животные моря. Дельфины. (акварель, фломастеры)	практикум	2	анализ творческих работ
52.		«Морское путешествие» Парусный корабль. (акварель, фломастеры)	практикум	2	анализ творческих работ
53.		«Морское дно» Обитатели глубин. (пластилиновая живопись)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
54.		Морские птицы. (лепка из пластилина)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
55.		Рисуем космос. (акварель и соль.)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
56.		Космический корабль. (акварель, фломастеры)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
57.		Планеты и звёзды. (акварель, фломастеры)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
58.		«Космическое путешествие» (аппликация)	практикум	2	анализ творческих работ
59.		«Снег тает» Весенний пейзаж. (акварель)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
60.		Подснежники. (моделирование из ниток и проволоки)	практикум	2	анализ творческих работ
61.		«Птицы прилетают» Рисование перелётных птиц. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ

62.		«Цветущий сад» Пейзаж. (восковые мелки и акварель)	практикум	2	анализ творческих работ
63.		Портрет ветерана. (гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
64.		«Салют победы» (граттаж)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
65.		Рисуем человека. Бегущая фигура человека. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
66.		«Герои войны» Рисуем сражение 2-й Мировой. (восковые мелки, акварель)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
67.		«Одуванчики» (моделирование из ниток и проволоки)	практикум	2	анализ творческих работ
68.		Узоры на крыльях. Рисуем бабочек. (акварель, фломастеры)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
69.		Делаем игрушки. Куколки из бусин и ткани.	практикум	2	анализ творческих работ
70.		Делаем игрушки Кораблик. (пенопласт, ткань)	практикум	2	анализ творческих работ
71.		Браслетики-фенечки. (цветные верёвочки и бусины.)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
72.		Вертушка. (цветной картон)	практикум	2	анализ творческих работ
73.		Рисование на пленере. Деревья и кусты. (цветные карандаши)	практикум	2	анализ творческих работ
74.		Рисование на пленере. Постройки. (цветные карандаши)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ

75.		Рисование на пленере. Голуби. (цветные карандаши)	практикум	2	анализ творческих работ
76.		Натюрморт «Летние цветы» (гуашь)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
77. 78.		«Корзинка фруктов» (лепка из пластилина)	практикум	4	анализ творческих работ
79.		«Летние забавы» Рисуем человека на велосипеде. (цветные карандаши)	практикум	2	анализ творческих работ
80.		«Летние забавы» Катание на роликах. (цветные карандаши)	практикум	2	анализ творческих работ
81.		«Букет цветов» (оригами)	беседа, практикум	2	опрос, анализ творческих работ
82.		Делаем игрушки. Куколки из ниток.	практикум	2	анализ творческих работ
83. 84.		«Мечта о море» Рисуем летний отдых на берегу (гуашь)	практикум	4	анализ творческих работ
85.		Делаем игрушки. (оригами)	практикум	2	анализ творческих работ
86.		Делаем игрушки. (бумагопластика)	практикум	2	анализ творческих работ
			Итого:	172ч	

Оценочный лист: Мониторинг освоения программы

Заполняется педагогом по итогам каждого полугодия или после прохождения
определенного раздела образовательной программы

Критерий/Раздел	Показатели для наблюдения	Метод оценки
Изобразительная деятельность		Педагогическое наблюдение, анализ работ
<i>Рисование</i>	- Уверенно держит карандаш/кисть. - Знает основные цвета и использует их в работе. - Передает форму предмета. - Соблюдает простейшие пропорции. - Украшает работу дополнительными элементами.	Наблюдение за процессом выполнения задания «Нарисуй любимую игрушку»
<i>Живопись (акварель, гуашь)</i>	- Не пачкает краской соседние области рисунка. - Может смешивать краски для получения нового оттенка. - Выбирает цвет, соответствующий настроению работы.	Анализ творческой работы «Осенний лес» или «Радуга».
Бумагопластика		Практическая работа
<i>Аппликация</i>	- Аккуратно работает с ножницами (режет по прямой). - Правильно пользуется клеем (наносит на деталь, а не на основу сплошным слоем). - Составляет композицию из готовых форм.	Задание «Украсим тарелочку» (наклеить готовые формы) или «Снеговик» (вырезать круги из квадрата).
<i>Оригами</i>	- Понимает словесную инструкцию. - Выполняет базовые складки («долина», «гора»). - Стремится к аккуратности линий сгиба.	Практическая работа «Самолетик» или «Лодочка».
Декоративно-прикладное творчество		Анализ готового изделия
<i>Работа с нитками/бисером</i>	- Проявляет усидчивость при выполнении монотонной работы. - Соблюдает заданный ритм или узор. - Действует аккуратно, не путает материал.	Работа «Браслетик из бусин»

<i>Моделирование из пенопласта</i>	- Безопасно работает с инструментами. - Придумывает способ соединения деталей. - Декорирует готовую форму.	Создание простой фигуры из шариков пенопласта (например. «Снеговик»)
Лепка		Педагогическое наблюдение
<i>Пластилиновая живопись</i>	- Отщипывает маленькие кусочки пластилина. - Равномерно распределяет пластилин внутри контура пальцем или стеклой. - Создает фактурную поверхность.	Работа «Веточка рябины» или «Золотая рыбка»
<i>Объемная лепка</i>	- Использует основные приемы (раскатывание, сплющивание, соединение деталей). - Передает характерные особенности объекта. - Работает над устойчивостью фигурки.	Лепка животного по представлению или с образца.

Диагностические карты для индивидуальной работы

Эти карточки можно использовать как игровые задания для быстрой проверки знаний и умений.

Карта 1: «Знатоки материалов»

Цель: Проверить знание названий художественных материалов и инструментов.

Форма проведения: Игра "Что в коробке?" или показ картинок.

Вопросы/Задания:

1. Назови эти предметы (*показываются кисть, карандаш, ластик, палитра, баночка с водой*).
2. Для чего нужен клей ПВА? Как им пользоваться?
3. Чем отличается акварель от гуаши? (*Если ребенок затрудняется, педагог показывает пятна обеих красок*).
4. Покажи свои любимые материалы для творчества.

Карта 2: «Волшебные превращения» (практические пробы)

Цель: Оценить владение базовыми техниками.

Форма проведения: Индивидуальная работа за столом.

Задание А: «Цветик-семицветик»

- Инструкция: Смешай на палитре синюю и желтую краску. Какой цвет получился?
- Оценивается: Навык смешивания цветов, получение вторичных оттенков.

Задание Б: «Геометрический конструктор» (из бумаги)

- Инструкция: Возьми квадратный лист бумаги. Сложи его пополам, чтобы получился прямоугольник. А теперь разверни обратно.
- Оценивается: Владение базовой складкой "долина", мелкая моторика.

Задание В: «Фигурка из пластилина»

- Инструкция: Скатай из кусочка пластилина длинный жгут (колбаску).
- Оценивается: Приём раскатывания прямыми движениями ладоней.

Итоговая диагностика (в конце года)

Проводится в виде творческого проекта или комплексного занятия.

Тема: «Мастерская подарков» или «Выставка наших работ».

Комплексное задание: «Открытка ко дню рождения друга»

Ребенку предлагается создать поздравительную открытку, используя несколько техник, изученных за год.

Этапы выполнения и критерии оценки:

- 1. Создание фона (изобразительная деятельность):**
 - Задание: Нарисовать фон акварелью (например, голубое небо).
 - Критерии: Аккуратность заливки, умение мыть кисть.
- 2. Декорирование (бумагопластика + лепка):**
 - Задание: Сделать аппликацию цветка (вырезать лепестки из цветной бумаги) и слепить серединку из пластилина.
 - Критерии: Умение комбинировать разные материалы, аккуратность наклеивания и лепки.
- 3. Завершение композиции:**
 - Задание: Добавить детали фломастерами (стебель, листья, надпись).
 - Критерии: Завершающий этап работы, доведение замысла до конца.

Итоговая беседа: После завершения работы педагог проводит короткую беседу:

- Что ты сделал(а)? Кому подаришь эту открытку?
- Какая часть работы тебе понравилась больше всего? Что было самым трудным?
- Чему ты научился(ась) за этот год на занятиях?