

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании педагогического совета
ЦВР «Планета взросления»
Протокол № 4 от 27.04.2026г

Утверждаю
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
_____ Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сказка»**

Уровень освоения: стартовый
Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Отрокова О. В., педагог
дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа модифицированная.

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность программы

Данная программа рассчитана для занятий с детьми с ОВЗ (ЗПР, ЗРР, синдром Дауна) и с детьми, имеющими нормальное развитие. Инклюзивная система обучения и развития детей с ОВЗ в дополнительном образовании помимо своего прямого назначения – обучение и развитие, является профилактикой негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников.

Театральная игра это один из наиболее оптимальных видов деятельности для социального развития детей с нормальным развитием и детей с ОВЗ. Социальную адаптацию детей с ОВЗ рекомендуется проводить в смешанных группах обучения. В таких группах они быстрее приспосабливаются к

окружающим условиям, а здоровые дети учатся состраданию, оказанию им помощи, проявляют заботу, воспитывают в себе милосердие и доброту. В то же время, вовлеченные в совместную

деятельность со здоровыми детьми, они учатся действовать и жить в коллективе, учатся общению.

Кукольный театр — эффективное и корректное средство сближения людей. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания легче выразить с помощью зрительных образов. К тому же доказано, что невербальное общение менее зависит от цензуры сознания. Очень важно его воспитательное, познавательное и развивающее значение. Кукла помогает установить контакт с ребенком, если он эмоционально «зажат». Активно взаимодействуя с куклой, ребенок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром и людьми. В процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются все психические процессы, происходит развитие всех анализаторов, активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений, развивается эмоционально-волевая сфера. Участие в театрализованных играх представляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Именно на развитие эмоционального мира ребенка и его социализацию путем приобщения к театру и участия в театральной деятельности направлена данная программа.

Педагогическая целесообразность

Поэтапное освоение предлагаемого курса даёт возможность детям с разным уровнем подготовленности освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

Тип программы по уровню усвоения - стартовый.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» рассчитана на детей 5 – 10 лет, как детей-инвалидов и с ОВЗ, так и детей с нормальным развитием.

Набор детей в коллектив – свободный.

Форма обучения – очная. Также данная программа предусматривает возможность проводить занятия с применением дистанционных технологий и / или электронного обучения.

Режим занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить по 2 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся по 30 минут с детьми 5 – 7 лет. Между занятиями 10-минутный перерыв. Если группа набирается из детей младшего школьного

возраста, то занятия проводятся по 40 минут и между занятиями 10-минутный перерыв.

Объем и сроки освоения программы

Период	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов за курс
1 год обучения	01 сентября	31 мая	2 часа	2	4	37	148
Летний период	01 июня	30 июня	2 часа	2	4	6	24
Всего						43	172

1.2. Цель и задачи ДООП:

Развитие творческих способностей и социализация детей средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить детей с различными видами театров.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Изучать особенности различных видов кукол и кукольных театров.
- Познакомить с основами постановочной и исполнительской работы над спектаклем.

Метапредметные:

- Развивать умение планировать и регулировать свою деятельность.
- Развивать умение выстраивать коммуникацию.
- Развивать умение воспринимать информацию.

Личностные:

- Развивать мотивацию к занятиям.
- Развивать творческую активность.
- Развивать познавательный интерес.
- Формировать владение культурой ЗОЖ.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Комплектование группы	6	-	6	Беседа, опрос
	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
1.	Общие сведения о кукольном театре	16	6	10	

1.1.	Знакомство с различными видами театров (настольный, пальчиковый, перчаточные куклы, теневой).	6	2	4	Блиц-опрос
1.2.	Показ и рассказывание сказки.	6	2	4	Творческое задание (Приложение 1)
1.3.	Изучение героев сказки.	4	2	2	Практический тест
2.	Настольный театр	32	8	24	
2.1.	Различные виды настольного театра.	12	4	8	Блиц-опрос
2.2.	Бумажный кукольный театр.	10	2	8	Практический тест
2.3.	Книжки с картинками пазлами «Играем в сказку».	10	2	8	Анализ игровой деятельности
3.	Пальчиковый театр	28	6	22	
3.1.	Пальчиковые игры и потешки.	18	4	14	Практический тест
3.2.	Пальчики (сказка-игра).	10	2	8	Анализ игровой деятельности
4.	Актерское мастерство	38	10	28	
4.1.	Артикуляционная гимнастика.	6	2	4	Практический тест
4.2.	Звукоподражание.	8	2	6	Практический тест
4.3.	Упражнения на интонационную выразительность, развитие дикции, речи.	10	2	8	Практический тест
4.4.	Актерские игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Анализ игровой деятельности
4.5.	Элементы сценического действия.	4	2	2	Практический тест
5.	Театрально-игровая деятельность	22	6	16	
5.1.	Театрализованные игры	14	4	10	Практический тест
5.2.	Игры с движениями	8	2	6	Практический тест
	Летний период	28	4	24	
5.2.	Игры с движениями	4		4	Практический тест
5.3.	Сюжетно-ролевые игры	12	2	10	Анализ игровой деятельности
5.4.	Игры для развития социальных навыков	12	2	10	Практический тест
	Всего:	172	42	130	

Содержание программы

1. Общие сведения о кукольном театре.

Тема: Знакомство с различными видами театров (настольный, пальчиковый, перчаточные куклы, теневой).

Теория: Знакомство с историей создания кукол, театрами кукол разных стран и народов. Ознакомительная беседа по различным видам кукольного театра.

Практика: Практическая работа с настольным, пальчиковым, бумажным театрами, перчаточными куклами, находим отличительные особенности каждого вида театра. Творческие игры; просмотр кукольных спектаклей.

Формы проведения занятий: Беседа, презентация, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Знакомство с театром» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Показ и рассказывание сказки.

Теория: Прослушивание сказки, рассказывание которой сопровождается показом настольного театра.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Показ сказки с помощью настольного театра.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер-класс «Чтение и показ сказки» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Изучение героев сказки.

Теория: Объяснение и разъяснение нравственных качеств и мотивов действий персонажа. Умение перевоплощаться в сказочных героев через игровые процессы в контексте со сказкой.

Практика: Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера. Работа над выразительностью реплик персонажей.

Формы проведения занятий: Беседа, презентация, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Изучение героев сказки» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

2. Настольный театр

Тема: Различные виды настольного театра.

Теория: Ознакомительная беседа по различным видам настольного театра: бумажный (картонный), магнитный, конусный, театр из природного материала; театр на плоскостной картинке и т.п.

Практика: Практические занятия с различными видами настольного театра. Проигрывание сказок с помощью настольного театра.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Виды настольного театра» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Бумажный кукольный театр

Теория: Знакомство с бумажным театром. Освоение навыков владения

этим видом театральной деятельности.

Практика: Делаем героев своими руками (из сказки «Репка»).
Инсценировка сказки «Репка».

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Бумажный кукольный театр» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Книжки с картинками пазлами «Играем в сказку».

Теория: Чтение и составление сказки по книжке с картинками пазлами.

Практика: Проигрывание сказок «Теремок», «Репка» и др. с помощью книжки с пазлами. Расставить героев по порядку в цепочку и пересказать сказку.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Играем в сказку» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Театр из природного материала.

Теория: Знакомство с театром из природного материала и рекомендации по сбору и использованию природного материала для изготовления театральных игрушек.

Практика: Практические занятия с природным материалом. Изготовление персонажей из природного материала к сказке «Теремок». Проигрывание сказки «Теремок».

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Театр из природного материала» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

3. Пальчиковый театр

Тема: Пальчиковые игры и потешки.

Теория: Развитие мелкой моторики через пальчиковые игры. Движения пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие.

Практика: Потешки для пальчиковой гимнастики, пальчиковые игры: «Пчелка», «Ножки», «Глазки», «Семья-пальчики» и т.п.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Пальчиковые игры и потешки» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Пальчики (сказка-игра).

Теория: Разновидность пальчиковых кукол. Сценки с пальчиковыми куклами.

Практика: Пальчиковые игры на основе сказок: «Рукавичка», «Колобок». Сказка-игра с героями из любимых мультфильмов: «Лунтик», «Ми-Ми-мишки», «Маша и медведь» и т.п.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

4. Актерское мастерство

Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Цель артикуляционной гимнастики. Правила проведения. Требования к проведению артикуляционной гимнастики.

Практика: Упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработка определенных положений, губ, языка. Упражнения на развитие подвижности нижней челюсти: «Бегемоты открывают рот», «Домик открывается». Упражнения для губ: «Улыбка», «Заборчик», «Хоботок» и т.п. Упражнения для язычка: «Накажем непослушный язычок», «Лопаточка» и т.п. Артикуляционные сказки.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Артикуляционная гимнастика» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Звукоподражания.

Теория: Этапы развития речевого подражания. Повторение слов, коротких фраз. Повторение коротких фраз.

Практика: Игры на звукоподражание, развитие слуха: «Кто сказал «Мяу?»», «Кто стоит у светофора?», «Где звенит?» и т.п.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Звукоподражания» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Упражнения на интонационную выразительность, развитие дикции, речи.

Теория: Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие. Произношение чистоговорок, скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения.

Практика: Отработка правильного дыхания при чтении. Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?» Упражнения на дыхание. Игровые упражнения на развитие речи: «Раздели на группы», «Где живет?» и т.д.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

МК – видео мастер класс «Развитие речи» предусматривает возможность проводиться дистанционно.

Тема: Актерские игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.

Теория: Понятие – «воображение», «фантазия». Необходимость воображения для актера. Что такое сценическое внимание и память. И для чего они нужны актеру.

Практика: Упражнения на развития внимания: «Разноцветные предметы», «Найди отличия», «Прогулка в картинках», «Поймай хлопок» и т.п. Игры на развитие воображения и фантазии: «Телефон», «Гуляем по лесу», «Зеркало», «Ходьба», «Тень», «Невидимая нить» и т.д. Игры на развитие памяти: «Муравьи», «Король», «Волшебный мешочек», «Матрешки», «Снежный ком», «Собираем чемодан», «Какой игрушки не хватает?» и т.д.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

Тема: Элементы сценического действия.

Теория: Беседа на тему: «Что такое сценическое действие». Сценическое движение на сцене.

Практика: Упражнения разминки по сценическому движению: «Петрушка», «Пламя», «Ласточка», «Стена», «Дракон» и т.п. Игры на имитацию сценических действий: «Варим суп», «Ножки шагали по дорожке», «Как ходят звери?», «Цирковые артисты», «Встреча двух детенышей» и т.п.

5. Театрально-игровая деятельность

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игр.

Практика: Театрализованные игры «На базаре», «Сказка о том, как лисенок ждал зиму», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

Тема: Игры с движениями

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Веселые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

Тема: Сюжетно-ролевые игры

Теория: Знакомство со структурными компонентами сюжетно-ролевой игры: сюжет, содержание, роль.

Практика: Проведение игр: «Поездка в кукольный театр», «Зоопарк», «Моряки», «Театр».

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

Тема: Игры для развития социальных навыков

Теория: Беседа на тему: «Что такое нравственные нормы и ценности, правила поведения в обществе».

Практика: Проведение игр: «Ищу друга», Кенгуру и кенгуренок», «Коробка с секретом», «Зеркало» и т.п.

Формы проведения занятий: Беседа с игровыми элементами, творческое задание, практическое занятие, практикум.

Прогнозируемые результаты по окончании обучения:

Предметные:

будут знать:

- различные виды театров и кукол;
- приемы манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- основы постановочной и исполнительской работы над спектаклем;

будут уметь:

- различать виды кукол, их конструкции; владеть техникой вождения;
- работать с текстом, понимать смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, уметь передавать это зрителям.

Метапредметные:

- начнет развиваться умение планировать и регулировать свою

деятельность;

- начнет развиваться умение выстраивать коммуникацию;
- начнет развиваться умение воспринимать информацию.

Личностные:

- начнет развиваться мотивация к занятиям;
- начнет развиваться творческая активность;
- начнет развиваться познавательный интерес;
- начнет формироваться владение культурой ЗОЖ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график реализации ДООП

(см. Приложение 2)

2.2 Воспитательная работа

Воспитательная работа строится на основе воспитательной программы учреждения «Будущее начинается сегодня». Дети с синдромом Дауна, как и другие, нуждаются в общении и обучении, которое специально организовано и учитывает особые образовательные потребности детей. В силу психологических особенностей, такие дети очень тяжело привыкают к чужой обстановке. Чтобы помочь им преодолеть страх, сотрудниками ЦВР «Планета взросления» проводятся театрализованные праздники и конкурсно-игровые программы.

Работа с родителями

Мы уверены, что любая программа помощи ребенку с синдромом Дауна может принести пользу лишь тогда, когда она с самого начала основана на непосредственном общении родителей со специалистами. Только таким образом мы сможем ориентироваться на потребности и меняющиеся приоритеты как ребенка, так и всей семьи.

Направление организации работы с родителями:

- Организация наблюдения за деятельностью ребенка во время занятия;
- Индивидуальное психолого-педагогическое консультирование;
- Проведение родительских школ;
- Проведение детско-взрослых праздников.

2.3 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, классная доска, шкафы для хранения учебной методической литературы, наглядных пособий.
- Наглядные пособия, дидактические игры, канцелярские товары.
- Компьютер.
- Театральная ширма.
- Разные виды кукольных театров: пальчиковый, перчаточный, настольный, масочный, бумажный

Информационное обеспечение:

Видеотека. Аудиотека.

Методическое обеспечение

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Социализация. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; этюды и игры для сплочения детей и умения работать в группе; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр.
- Какие представления бывают в театре.
- Кто такие актеры.
- Какие превращения происходят на сцене.
- Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.4 Этапы и формы контроля качества освоения учащимися ДООП

Этапы педагогического контроля качества освоения учащимися программы

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Промежуточный мониторинг			
1.	Декабрь	Знание блоков программы за 1-е полугодие. Умение написать либо приготовить устное сообщение по заданной теме.	Фронтальный опрос. Тестовые задания. Решение практических ситуаций.
Итоговый мониторинг			
2.	Май	Выявление знаний, умений, навыков по	Отчетное занятие.

		итогах обучения.	Фронтальный опрос. Тестовые задания.
--	--	------------------	---

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, при участии в спектаклях.

2.5. Критерии оценки знаний, умений, навыков

Критерии эффективности обучения учащихся детского объединения:

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
Стартовый	ПРЕДМЕТНЫЕ: Познакомить детей с различными видами театров. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Изучать особенности различных видов кукол и кукольных театров. Познакомить с основами постановочной и исполнительской работы над спектаклем.	Наблюдение, практическая работа, анализ игровой деятельности, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	Владение полученными знаниями при работе с различными видами театра; навыки работы с куклами; умение работать в группе.
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - развивать умение планировать и регулировать свою деятельность; - развивать умение выстраивать коммуникацию; - развивать умение воспринимать информацию.	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ, анализ практических работ.	Технология оценивания проблемно-диалогическая технология	Будут создавать этюды и спектакли с различными видами кукол в группе.
	ЛИЧНОСТНЫЕ: - развивать мотивацию к занятиям; - развивать творческую активность; - развивать познавательный интерес; - формировать владение культурой ЗОЖ.	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ		ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, отзывчивость, уважение к окружающим людям; умеют работать в группе.

Оценочные материалы:

- Диагностика уровней умений и навыков детей по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (приложение 1)
- Методики выявления первичных коммуникативных навыков, необходимых для социализации (знакомство, приветствие, просьба о помощи, несогласие) – приложение 4.
- Диагностика социально-коммуникативного развития по Коломийченко Л.В.

Формы представления результатов

- отчетное занятие,
- спектакль.

Список литературы

1. Барик М. Кукольный театр. М., 2014
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. В., 2013
3. Краузе Е. Логопедия. С-П., 2008.
4. Крупенчу О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. С-П., 2007
5. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программы, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. В., 2009.
6. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
11. Ульева Е.А. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет. М., 2016
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося с ОВЗ

1. ФИО учащегося _____

2. Возраст _____, дата рождения _____

3. Название творческого объединения, направленность _____

4. Год обучения в творческом объединении _____

5. Год вступления в объединение _____

6. Характеристика личностных качеств
(краткая): _____

7. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута:
необходимые условия для освоения ребенком социальных ролей, расширение рамок свободы выбора при определении своего жизненного пути.

8. Этапы образовательного маршрута, срок реализации

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные способности и интересы	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия по _____	1. Сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, индивидуальный интерес к творческой деятельности. 2. Учащийся мотивирован к выбору вида деятельности.
Этап развития Цель: способствовать развитию и реализации способностей обучающегося.	1. Изучение уровня самооценки и притязаний, темперамента. 2. Формирование предметно-практических действий. 3. Развитие воображения и творческой активности. 4. Формирование первичных представлений по направлению объединения.	1. Сформированы предметно-практические действия. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: способствовать самореализации и самостоятельной деятельности		

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика			
1 2 3		Комплектование группы	6	-	6			
4		Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос	Беседа, наблюдение, игра	
		Раздел 1. Общие сведения о кукольном театре	16	6	10			
5 6 7		Знакомство с различными видами театров (настольный, пальчиковый, перчаточные куклы, теневой).	6	2	4	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
8 9 10		Показ и рассказывание сказки	6	2	4	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
11 12		Изучение героев сказки	4	2	2	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
		Раздел 2. Настольный театр	32	8	24			
13- 18		Различные виды настольного театра	12	4	8	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
19- 23		Бумажный кукольный театр	10	2	8	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
24- 28		Книжки с картинками-пазлами «Играем в сказку»	10	2	8	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
		Раздел 3. Пальчиковый театр	28	6	22			
29- 37		Пальчиковые игры и потешки	18	4	14	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
38- 42		Пальчики (сказка-игра)	10	2	8	Игра	Беседа, наблюдение, игра	

		Раздел 4. Актерское мастерство	38	10	28			
43-45		Артикуляционная гимнастика.	6	2	4	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
46-49		Звукоподражание.	8	2	6	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
50-54		Упражнения на интонационную выразительность, развитие дикции, речи.	10	2	8	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
55-59		Актерские игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
60-61		Элементы сценического действия.	4	2	2	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, игра	
		Раздел 5. Театрально-игровая деятельность	22	6	16			
62-68		Театрализованные игры	14	4	10	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
69-72		Игры с движениями	8	2	6	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
		Летний период	28	4	24			
73-74		Игры с движениями	4		4	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
75-80		Сюжетно-ролевые игры	12	2	10	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
81-86		Игры для развития социальных навыков	12	2	10	Игра	Беседа, наблюдение, игра	
		Всего за год:	172 ч.	42	130			

Диагностика уровней умений и навыков детей по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (для детей с ОВЗ и детей с нормальным развитием).

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр или кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного или настольного. Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного и настольного театра.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Механизм оценки получаемых результатов (для детей с нормальным развитием)

Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью;

использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам сказки, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству

только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Проверить уровень социализации у детей можно посредством **методики выявления первичных коммуникативных навыков, необходимых для социализации** (знакомство, приветствие, просьба о помощи, несогласие).

На начальном этапе детей знакомят с характеристиками некоторых животных и насекомых. Для этого предлагаются краткие рассказы о них, без акцентуации внимания на отсутствие у них некоторых органов чувств, без проведения аналогий с человеком: сокол в природе – зоркий, крот – слепой, заяц – косой, муха и змея – без слуховых анализаторов, медведь – косялапый.

На основном этапе в этой методике используется **модернизированная сказка «Теремок»**.

В лесу на опушке стоял заброшенный терем. Влетел в него сокол и сталв нем жить.

День живет, другой живет. Пришел еж и стучится:

– Кто в тереме живет?

– Я – сокол зоркий, глаз как алмаз, высоко летаю, все замечаю. А ты кто?

– А я – ежик четыре ножки, быстро бегу, травку не мну, клубочком качу.

– Иди ко мне жить.

И стали они вдвоем жить. Пришел к ним крот, стучится:

– Кто в тереме живет?

– Я – сокол зоркий, глаз как алмаз, высоко летаю, все замечаю.

– Я – ежик четыре ножки, быстро бегу, травку не мну, клубочком качу.

А ты кто?

– А я – крот слепой, сильными лапками норы вырываю, лучшим нюхом обладаю.

– Иди к нам жить.

И стали они втроем жить. Прибежал заяц:

– Кто в тереме живет?

– Я – сокол зоркий, глаз как алмаз, высоко летаю, все замечаю.

– Я – ежик четыре ножки, быстро бегу, травку не мну, клубочком качу.

– Я – крот слепой, сильными лапками норы вырываю, лучшим нюхом обладаю. А ты кто?

– А я – заяц косой, прыгаю, петляю, от всех убегаю.

– Иди к нам жить.

И стали они вчетвером жить. Прилетела к – Я – ежик четыре ножки, быстро бегу, травку не мну, клубочком качу.

– Я – крот слепой, сильными лапками норы вырываю, лучшим нюхом обладаю.

– Я – заяц косой, прыгаю, петляю, от всех убегаю. А ты кто?

– А я – муха, везде летаю, хорошим зрением обладаю.

– Иди к нам жить.

И стали они впятером жить. Приползла к ним змея и спрашивает:

– Кто в тереме живет?

– Я – сокол зоркий, глаз как алмаз, высоко летаю, все замечаю.

– Я – ежик четыре ножки, быстро бегу, травку не мну, клубочком качу.

– Я – крот слепой, сильными лапками норы вырываю, лучшим нюхом обладаю.

Я – заяц косой, прыгаю, петляю, от всех убегаю.

– Я – муха, везде летаю, хорошим зрением обладаю. А ты кто?

– А я – змея длинная, ловко и быстро ползу, всех обгоню.

– Иди к нам жить.

И стали они вшестером жить. Пришел к ним медведь и стучится:

– Кто в тереме живет?

– Я – сокол зоркий, глаз как алмаз, высоко летаю, все замечаю.

– Я – ежик четыре ножки, быстро бегу, травку не мну, клубочком качу.

– Я – крот слепой, сильными лапками норы вырываю, лучшим нюхом обладаю.

– Я – заяц косой, прыгаю, петляю, от всех убегаю.

– Я – муха, везде летаю, хорошим зрением обладаю.

– Я – змея длинная, ловко и быстро ползу, всех обгоню. А ты кто?

– А я – косолапый медведь, по лесу гуляю, ягоды собираю.

– Иди к нам жить.

И стали они все вместе жить не тужить, друг другу помогать, во всем выручать.

После прослушивания сказки дети выбирают роль понравившегося им героя. В зависимости от выбора ребенку предлагают вопросы по данной сказке.

1. Как твой герой поприветствует жителей терема, когда туда войдет?

2. Какими словами он может поблагодарить за приглашение вместе жить?

3. Как обратится твой герой к жителям терема, если ему понадобится помощь?

4. Если твой герой не может выполнить просьбу жителей терема, как им отказать?

5. Чем будет заниматься твой герой в тереме? Он будет заниматься этим один или с кем-то из жителей терема? С кем?

6. Чего он не будет делать? Чем ему не нравится заниматься?

7. Если бы кто-то из жителей терема отнял у другого любимую игрушку, что бы твой герой делал?

8. Если бы жители терема все вместе рассматривали книгу, а одного из жителей не принимали, как бы твой герой поступил?

9. Если бы жители терема все вместе рассматривали книгу, но твоего героя не принимали, а ему хотелось, как бы он поступил?

10. Если бы один из жителей терема забрал себе все игрушки и никому не давал, а остальные начали играть без него, с кем бы был твой герой? Что бы твой герой делал?

11. Жители решили убраться в тереме и распределили обязанности, один из жителей решил сам убираться во дворе. Что бы делал твой герой?

12. Как ты думаешь, кому из жителей терема тяжелее всех жить с остальными обитателями? Почему?

С помощью этих вопросов выявляется следующее: как ребенок использует коммуникативные навыки, как может разрешать проблемные

ситуации в соответствии с культурными нормами, а также проверяется достоверность показателей эмоционального благополучия, выявленных в стремлении к совместной деятельности со сверстниками вне зависимости от нарушения зрения;

- ощущение эмоционального комфорта или дискомфорта в процессе взаимоотношений с товарищами;

- участие в объединениях с детьми, их длительность и зависимость от интересов;

- способность к самоидентификации характеристикам. В соответствии с индивидуальными данными определяют **уровень социализации ребенка.**

Высокий уровень

- Участвует в длительных устойчивых объединениях детей, переходит к другой деятельности вместе с товарищами или ради интереса к деятельности легко меняет объединения.

- Может соотнести себя с другими детьми, раскрыть значение взаимоотношений в группе.

Средний уровень

- Мотивирует свой выбор стремлением получить помощь от сверстников или эмоциональный комфорт.

- Не всегда благополучное эмоциональное состояние в группе объясняется отсутствием какой-либо одной из перечисленных выше характеристик при наличии всех других. Без затруднений выбирает сверстника для совместной деятельности, его выбирают тоже.

- Ради интереса к деятельности легко меняет группы.

- Пытается соотнести себя с другими, может даже говорить о значении взаимоотношений в группе.

Низкий уровень

- Ребенок, предпочитая выполнять любую деятельность в одиночку, дает мотивировку дискомфорта в группе сверстников. Сообщество детей предпочитает только тогда, или имеется какая-либо одна из вышеизложенных характеристик. Стремления к общению не проявляет, никого не выбирает.

- Длительно занимается чем-то одним или, наоборот, часто меняет выбранную деятельность. Здесь можно выделить два типа: увлеченный деятельностью; не имеющий ни устойчивого интереса к чему-либо, ни стремления к общению со сверстниками.

- Не соотносит себя с другими и не раскрывает значения взаимоотношений в группе.

Такая дифференцировка уровней проведена для того, чтобы можно было проследить динамику процесса социализации у конкретного ребенка, а также эффективность педагогических условий ее формирования.