

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПЛАНЕТА ВЗРОСЛЕНИЯ»**

Принято
на заседании
Педагогического совета ЦВР
«Планета взросления»
Протокол № 04 от 27. 04. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦВР «Планета взросления»
_____ Е.Н. Савельева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ГолосОк»

уровень освоения – стартовый, базовый
возраст обучающихся 5 - 18 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
Реброва О.А., методист
Иванова А.А.
педагог доп. образования;

г. Хабаровск, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – вокал

Уровень программы – стартового, базового уровня.

Срок реализации - 4 года.

Форма реализации – очная, групповая

Нормативно-правовая база программы разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629
«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказом КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей Хабаровского края» МРЦ ДО от 27 мая 2025 г № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Уставом МАУ ДО ЦВР «Планета взросления».

Актуальность

Программа способствует формированию музыкальных способностей у детей: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, плавное, протяжное, с напевом

выговаривание слов помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Основная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения. Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 5 – 18 лет.

К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора.

Режим занятий

Образовательная программа подразумевает групповые занятия и по подгруппам 9 часов в неделю, 3 дня по 3 часа. группа 7-25 человек. Занятия для детей 5 – 8 лет – 30 минут, для детей 9 – 18 лет - 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут. Данная программа предусматривает проведение занятий в дистанционной форме на следующих платформах: видеохостинг Rutube.ru, видеоконференции VIDEOMOST.com, Telegram.

Формы проведения занятий: беседа, концертные выступления, игры, просмотр познавательных видео.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Стартовый уровень

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Темы	Теори я	Практика	Всего	Формы контроля / аттестации
1	Постановка корпуса.	3	23	23	Устный опрос и тестирование

2	Освобождение голосового аппарата.	5	38	44	Устный опрос и тестирование
3	Гласные и согласные звуки.	5	38	44	Ритмический и интонационный диктант
4	Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	5	38	44	Прослушивание
5	Певческая позиция. Ощущение "зевка".	6	38	44	Практический показ
6	Вокальные упражнения.	7	38	45	
7	Работа с музыкальным текстом.	7	38	45	Сравнительный анализ
8	Средства выразительности.	6	38	44	Практический показ
9	Работа в летний период.		54	54	Музыкальная викторина
	Итого:	44	343	387	

Содержание первого года обучения

Тема 1: Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с ребенком, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранный", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать обучающемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

Тема 3: Гласные и согласные звуки

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты на столько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ы – всегда произносятся одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закону орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – лоп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сь мир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца).

Слоги «тсья», «ться» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» – как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф).

Сочетания слогов « чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Тема 4: Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание – путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и

выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны..

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных « С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук « Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)

- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом « Насос» и « Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Тема 5: Певческая позиция. Ощущение "зевка".

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное.

Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве.

Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны.

Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым.

Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает

громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука.
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке.
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.

- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объёмно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Тема 6: Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения.

Под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения - это основное средство приобретения навыков*, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях,

диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения.

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ребенок должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше обучающийся распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Тема 7: Работа с музыкальным текстом.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают обучающихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно связывают со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат обучающегося

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на

звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Тема 8: Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Тема 9. Работа в летний период

Закрепление и повторение пройденных тем. Психологический настрой перед выступлением на сцене, перед аудиторией.

Концертная деятельность.

Прогнозируемые результаты

В результате первого года обучения, обучающиеся должны:

Предметные:

- усвоить элементы музыкальной грамоты, навыки эстрадно-вокальной техники;
- понимать метро -ритмическую основу произведений;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.

Метапредметные:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, а также освоить прием стаккато.

Личностные:

дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

-умение оказывать помощь своим сверстникам.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля / аттестации
1.	Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата.	3	20	23	Устный опрос и тестирование
2.	Выравнивание гласных.	6	38	44	Устный опрос и тестирование
3.	Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.	6	38	44	Ритмический и интонационный диктант
4.	Речевая интонация, средства выразительности. Динамика	6	38	44	Прослушивание
5.	Понятие кантилены, работа с репертуаром	6	40	46	Практический показ
6.	Регистры.	6	38	44	Практический показ
7.	Пение упражнений, вокализов.	6	38	44	Сравнительный анализ
8.	Работа над образом.	6	38	44	Практический показ
9.	Работа в летний период		54	54	Музыкальная викторина
	Итого:	45	342	387	

Содержание второго года обучения

Тема 1: Раскрепощение голосового аппарата

Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что

мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Выравнивание гласных

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Тема 3: Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Тема 4: Речевая интонация, средства выразительности. Динамика

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Музыку нужно прочувствовать, как бы

“пропустить через себя”. К этому можно придти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали, и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стоны, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamics* - силовой, то есть сила звука.

-От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

-Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.

-Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

-Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

-Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо.

-Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо.

-Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Тема: 5 Понятие кантилены –основным видом голосоведения в пении является кантилена, т.е. плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связанное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь legato, т. е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение legato- еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса. В кантиленное пение как неперенный момент включается льющийся характер звука. Кантиленное пение включает в себя legato, но не сводится к нему. Кантиленность - певучесть - обязательно требует свободно льющегося звука.

Певучесть звука различных музыкальных инструментов неодинакова, хотя позволяет пользоваться legato. Нельзя сравнить певучесть рояля или клавесина с певучестью скрипки, или виолончели. Как известно, скрипичные инструменты обладают исключительной певучестью звука, которая зависит от устойчивого вибрата. Именно вибрата придает звук у этих инструментов льющийся, плавный характер.

Таким образом, кантиленное пение связано не только с умением связывать ноты - петь legato, но имеет отношение к самому качеству певческого звука, к его свойству иметь льющийся характер.

Как в смычковых инструментах льющийся характер звука певческого голоса зависит от ровного, устойчивого вибрата, так и правильно поставленный певческий голос всегда обладает этим качеством. Поэтому красивой кантилой обладают лишь хорошо поставленные голоса. Форсированный или, наоборот, снятый с дыхания голос, как и голос зажатый, не может обладать полноценной кантилой. Из сказанного ясно, что овладение кантиленным пением непосредственно связано с правильным звукообразованием.

Большинство молодых певцов, начинающих учиться пению, еще не обладает хорошей кантилой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения. При нахождении правильной координации в работе голосового аппарата звук получается более сильным и ярким, приобретает опертность, устойчивость и начинает хорошо вибрировать. При правильном звучании дыхание начинает тратиться меньше и его становится достаточно для пения относительно длинных нот. Со стороны обычно отмечают, что звук вырос по силе и приобрел качества профессионального звучания. Педагоги говорят, что звук «потянулся» или что у певца стало держаться дыхание, подчеркивая этим нахождение певцом верной певческой координации в работе голосового аппарата. Это свойство певческого звука тянуться, и говорит о том, что найдена та координация в работе гортани, при которой дыхание расходуется наиболее экономно, правильно. До этого момента

певец его искусственно пытался держать и бережно расходовать, а оно улетучивалось, несмотря ни на какие ухищрения. После нахождения верного звучания оно само «держится», даже при максимальном желании его отдать. Таким образом, первым условием развития кантиленного звучания является нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества оперного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого вибрато. Попытки искать хорошую кантилену вне связи с правильным звучанием за счет мудрствования с дыханием, искусственного развития длительного выдоха и вдоха, задержки его и т. п. не могут привести к убедительному успеху. Без работы над качеством голоса, без поисков полноценно высококачественного звучания трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены.

Тема 6: Регистры

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 8: Работа над образом

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы(этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Тема 9. Работа в летний период

Закрепление и повторение пройденных тем. Психологический настрой перед выступлением на сцене, перед аудиторией.

Концертная деятельность.

Прогнозируемые результаты

В результате второго года обучения

Предметные:

- уметь более свободно пользоваться вокальной позицией эстрадного исполнения;
- иметь представление о звуковедении за счет дыхания, чувствовать опору, правильно распределять вокальный выдох;
- выравнивать звучность гласных по позиции, естественно произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста, музыки и понимания, о чем он поёт;

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
 - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитость эстетического сознания.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Базовый уровень**Задачи:**

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Учебный план**3 год обучения**

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля / аттестации
	Сознательное управление процессом дыхания	3	22	25	Устный опрос и тестирование

	Понимание и работа над фразировкой.	3	41	44	Устный опрос и тестирование
	Устойчивое интонирование интервалов,	3	41	44	Ритмический и интонационный диктант
	Сглаживание регистров. Работа	3	41	44	Прослушивание
	Вокальные упражнения.	3	41	44	Практический показ
	Работа с репертуаром.	3	41	44	Практический показ
	Двухголосие.	3	41	44	Сравнительный анализ
	Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой.	3	41	44	Практический показ
	Работа в летний период		54	54	Музыкальная викторина
	Итого:	24	363	387	

Содержание 3года обучения

Тема 1: Сознательное управление дыханием

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Тема 2: Понимание и работа над фразировкой.

Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Тема 3: Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения, т.е. при исполнении большего интервала вверх от данного звука надо стремиться второй звук пропеть возможно выше; при исполнении большего интервала вниз следует второй звук пропеть как можно ниже. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сжатия, т.е. при исполнении вверх второй звук пропеть возможно ниже; при исполнении вниз второй звук пропеть возможно выше. Увеличенные интервалы интонировать очень широко, т.е. нижний звук исполнять низко, а верхний высоко.

Тема 4: Сглаживание регистров. Работа над тембром

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 5: Работа с репертуаром

. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне

самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Тема 6: Вокальные упражнения.

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Тема 7: Двухголосие.

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Чтобы научить детей двухголосию, нужно:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов;
- научить детей петь без сопровождения;
- необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д;

Тема 8: Сценическое поведение. Работа над образом

- 1.Необходимо разобрать содержание песни;
- 2.Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
- 3.Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность»,

«Удивление»), воспитание мышечной свободы(этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Тема 9. Работа в летний период

Закрепление и повторение пройденных тем. Психологический настрой перед выступлением на сцене, перед аудиторией.

Концертная деятельность.

Прогнозируемые результаты

В результате третьего года:

Предметные:

- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи самостоятельно, анализируя свои ошибки.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля / аттестации
1.	Выравнивание звучности диапазона	3	22	25	Устный опрос и тестирование

2.	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	3	41	44	Устный опрос и тестирование
3.	Мелизмы и другие украшения- <i>новая тема</i>	3	41	44	Ритмический и интонационный диктант
4.	Вокальные упражнения на различные виды техники.	3	41	44	Прослушивание
5.	Работа с репертуаром.	3	41	44	Практический показ
6.	Гигиена голоса в условиях напряженной работы - <i>новая тема</i>	3	41	44	Практический показ
7.	Двухголосие.	3	41	44	Сравнительный анализ
8.	Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой.	3	41	44	Практический показ
9.	Работа в летний период		54	54	Музыкальная викторина
	Итого:	24	363	387	

Содержание 4 года обучения

Тема 1: Выравнивание звучности диапазона.

Основная сложность выравнивания регистров состоит в том, чтобы обучить певцов правильно, т. е. смешанным звуком, исполнять переходные ноты своего диапазона, используя для этого приемы округления или прикрытия. Основные правила освоения прикрытия: смешение певческого

звучания (с дозированием грудного и головного резонирования) в центре диапазона, притемнение (сомбрирование) голоса перед переходными нотами, умеренная сила звука и плавная подача дыхания.

Тема 2: Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения, т.е. при исполнении большего интервала вверх от данного звука надо стремиться второй звук пропеть возможно выше; при исполнении большего интервала вниз следует второй звук пропеть как можно ниже. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сжатия, т.е. при исполнении вверх второй звук пропеть возможно ниже; при исполнении вниз второй звук пропеть возможно выше. Увеличенные интервалы интонировать очень широко, т.е. нижний звук исполнять низко, а верхний высоко.

Тема 3: Мелизмы и другие украшения

Что делает мелодию красивее? Добавляет особенный почерк и стиль, делает переливчатой и ласкающей слух? Конечно, мелизмы, или фиоритуры. Фигуры, добавляющие к звуку «соловьиные трели», добавочные тона, которые используются при игре на музыкальных инструментах и в пении. Наверное, каждый музыкант любит украшать своё исполнение фиоритурами, чтобы звук лился мягче, душевнее, эмоциональнее.

Кто придумал мелизмы и их обозначения? Как они вошли в музыкальный обиход и поселились практически в каждом классическом произведении? Какие бывают разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса?

История орнаментики

Орнамент – это украшение в виде узора на предметах или стенах здания, на оружии и даже на теле человека. Он призван сделать связанную с ним поверхность особенной, выполнить тематический акцент. Такие же орнаменты музыканты издревле решили делать в своих мелодиях, только не красками и камнями, а звуками. Такое «прихорашивание» музыки вспомогательными тонами называли орнаментированием, а учение о способах и приемах украшения – орнаментикой.

Традиционно орнаментика связывается с импровизацией. Это позволяет выстроить немудреную цепочку эволюции от вольной орнаментики в народном музыкальном творчестве до средневекового импровизированного дисканта и диминуций эпохи Возрождения. Основные виды мелизмов:

Трель. Быстрое повторяющееся чередование двух коротких звуков. Дополнительная нота, с волнистой линией, обозначается на нотном стане над основной. Именно этот мелизм сильнее всего напоминает пенье птиц. Слово «трель» используется и для обозначения недолгого мелодичного

звука.

Форшлаг. Стоит на нотном стане непосредственно над основной нотой и исполняется за счет её длительности. Бывает короткий – один звук, и длинный – несколько звуков.

Группетто. Самое сложное, но и красивое, музыкальное дополнение. Суть в том, что основная нота «расширяется» верхними и нижними вспомогательными звуками. Обозначается завитком по типу математической бесконечности.

Мордент. Чередование основного звука со вспомогательным. На него указывает линия, напоминающая кардиограмму человека под наклоном.

Вибрато. Изменение высоты или тембра звука, обозначается плавной волнистой линией.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Занятие следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ребенок должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше обучающийся распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Тема 6: Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией. По окончании пения разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже). Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Тема 7. Двухголосие

При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка

у обучающихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Чтобы научить детей двухголосию, нужно:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов;

- научить детей петь без сопровождения;

- необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д;

- научить детей петь, чисто интонируя;

- научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту. При этом необходимо, чтобы дети внимательно вслушались в созвучие, образовавшиеся при пении двух партий, внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании.

После подготовительной работы, добившись более или менее стройного унисона, дав детям некоторый запас слуховых ощущений, навыков слушания и пения созвучий, можно преступить к двухголосному пению в его самом элементарном виде. На первой стадии работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Нельзя приступать к разучиванию двухголосной песни с исполнения и изучения второго голоса, а потом приступать к разучиванию партий первого голоса.

Педагог должен сам предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, размер, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, скрыть возможные интонационно трудные места, установить общий темп песни, методы дыхания и динамические оттенки.

Все это необходимо для правильного понимания и исполнения песни.

Часто разучивание песни проходит в следующем порядке: 1) краткое вступительное слово; 2) исполнение песни учителем; 3) беседа с детьми о песне; 4) чтение литературного текста; 5) разучивание песни.

. При пении на два голоса особое внимание обратить на слитность звучания партий на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании а капелла (пение без сопровождения).

Нужно помнить, что при двухголосном пении особенно важны два условия: первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.

Тема 9: Работа в летний период.

Закрепление и повторение пройденных тем. Ведение концертной деятельности на площадках города.

Прогнозируемые результаты

В результате четвертого года:

Предметные:

- знать основные музыкальные понятия, изучаемые на этом году;
- знать особенности певческой позиции. правила сочинения мелодии, аккорды в пении.
- уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- уметь петь вокальные и многоголосные произведения, управлять интонацией голоса, сольфеджировать;
- владеть приемами певческого дыхания.

Метапредметные:

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и

творчеству.

Общий календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
2 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
3 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа
4 год	01.09.	31.05	3 часа	3	9	37	333 часа
	01.06	15.07	3 часа	3	9	36	54 часа

Воспитательная работа

Центральной фигурой во всей воспитательной работе является педагог, который не ограничивает свои функции во время учебных занятий и фестивалей – конкурсов, а повседневно сочетает задачи обучения и воспитания. Необходимо с самого начала занятий воспитывать дисциплину и усердие - умение преодолевать конкретные трудности, что достигается, в первую очередь, выполнением упражнений, связанных с увеличением нагрузок. Используя конкретные примеры, необходимо убедить начинающих учащихся в том, что успех во всем зависит, в первую очередь, от упорного труда.

Процесс занятий имеет большое значение для интеллектуального воспитания. Для того чтобы обеспечить эффективность обучения, педагогу необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы он постоянно ставил перед учащимися задачи осязаемого двигательного и интеллектуального совершенствования. Важным методом нравственного воспитания является побуждение учащегося к

выражению положительной оценки своих действий и поступков. Поощрение может быть в форме одобрения, похвалы, благодарности педагога и коллектива. Любое поощрение должно осуществляться с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать фактическим заслугам обучающегося. Строгое соблюдение правил проведения занятий и участия в фестивалях и конкурсах, неукоснительное соблюдение инструкций педагога и концертмейстера, отличное поведение на занятиях, в школе и дома, на все это следует постоянно обращать внимание педагогу. Коллектив объединения является важным фактором нравственного формирования личности обучающегося.

При решении задач по сплочению коллектива и воспитанию чувства коллективизма целесообразно организовывать походы и посещение бассейнов, вечера отдыха и поездки на фестивали - конкурсы, создавать хорошие условия для общественно полезной деятельности и являются эффективными средствами воспитания волевых качеств у обучающихся.

Работа с родителями

- Информационно-наглядный материал (на стендах, папки-передвижки, памятки,
- рекомендации);
- Индивидуальное консультирование (беседы, консультации);
- Коллективные (родительские собрания, клубы, круглые столы, мастер-классы);
- Показательные и досуговые мероприятия (совместные праздники, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

Методическое обеспечение

Формы занятий

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей:* экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Просторный кабинет, оснащенный фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;
- Ученическая доска;
- Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);
- Костюмы и аксессуары;
- Детские музыкальные инструменты;
- Видеокамера, цифровой фотоаппарат.

Способы диагностики и контроля результатов.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (Февраль), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Этапы педагогического контроля (1-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания: базовые представления о гигиене голоса, частях голосового аппарата. Умения: повторять простые мелодические и ритмические рисунки. Навыки: первичная способность к диафрагмальному дыханию, отсутствие сильного психологического зажима.	Индивидуальное прослушивание, беседа, выполнение простых ритмических и интонационных упражнений.

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
2	Промежуточный мониторинг	Знания: правила гигиены голоса, типы дыхания, понятие опоры звука, базовые музыкальные термины. Умения: выполнять артикуляционную гимнастику, применять диафрагмальное дыхание в пении, интонировать простые мелодии. Навыки: выполнение базовых вокальных упражнений на <i>стаккато</i> и <i>легато</i>.	Фронтальный опрос (теория), диагностические карты (оценка технических параметров), тестовые задания, контрольный урок с показом выученного материала.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания: весь объём теоретического материала за год (дыхание, опора, атака звука, гигиена). Умения: уверенно владеть базовой вокальной техникой в рабочем диапазоне, анализировать простую структуру песни (куплет-припев), работать с микрофоном в статике. Навыки: сценическое поведение (базовое), эмоциональная подача простого текста, исполнение 1–2 сольных или ансамблевых номеров.	Творческий отчёт: открытый урок или мини-концерт. Итоговое прослушивание, заполнение итоговых диагностических карт, выставление годовой оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы (1-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Дыхание и опора звука	Дыхание поверхностное (ключичное). Опора звука отсутствует, звук «проваливается». Не может выполнить упражнения на длительный выдох.	Может продемонстрировать диафрагмальное дыхание, но не всегда контролирует его. Опора звука нестабильна, требует постоянного контроля педагога.	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Опора звука стабильна, ученик может самостоятельно контролировать и удерживать её на протяжении фразы.

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
Интонирование (чистота пения)	Часто фальшивит, не слышит несоответствие. Не может повторить даже простые мелодические ходы.	В целом интонирует верно, но допускает неточности в сложных ходах (скачки, хроматизмы). Требуется помощь педагога (игра на инструменте).	Поёт чисто и уверенно в своём рабочем диапазоне. Стабильно интонирует как простые, так и более сложные мелодические обороты.
Ритмическая точность	Не чувствует пульса музыки. Сбивается с ритма при исполнении простых ритмических рисунков.	В целом держит ритм, но допускает мелкие ошибки (замедляет/ускоряет темп, неточно выполняет длительности).	Исполняет ритмический рисунок точно и уверенно, чувствует и поддерживает темп произведения.
Дикция и артикуляция	Текст песни произносит невнятно, «проглатывает» слова. Артикуляционный аппарат зажат.	Текст понятен, но дикция нечёткая. Звуки сглажены, не хватает активности артикуляции.	Текст песни произносится очень чётко и выразительно. Артикуляция активная, гласные и согласные сформированы правильно.
2. Сценическая культура и артистизм			
Сценическое поведение	Испытывает сильный дискомфорт на сцене. Зажат, не знает, куда деть руки. Взгляд опущен или, наоборот, бегающий.	Движения на сцене скованны или неестественны. Может использовать базовые движения, но без эмоциональной окраски.	Ведёт себя на сцене свободно и органично. Движения и позы соответствуют характеру песни. Контактрует с воображаемым зрителем.
Эмоциональная выразительность	Исполняет песню механически, без эмоций. Голос «пустой», не передаёт настроение	Пытается передать настроение песни, но делает это неуверенно или однообразно.	Искренне проживает образ песни. Голос и мимика передают разнообразные эмоции в соответствии с текстом и музыкой.

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
	произведения.	Эмоции выглядят наигранными.	
Работа с микрофоном	Держит микрофон неправильно (слишком близко/далеко). Боится микрофона, звук «плывёт» или «заводится».	Держит микрофон в целом правильно, но не всегда контролирует дистанцию при движении. Звук стабилен в статике.	Уверенно работает с микрофоном в статике и при небольшом движении. Контролирует дистанцию и угол наклона для достижения нужного звучания.

Этапы педагогического контроля (2-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания: базовые вокальные термины, гигиена голоса. Умения: применять диафрагмальное дыхание, интонировать простые мелодии. Навыки: базовая опора звука, отсутствие сильного сценического зажима.	Индивидуальное прослушивание (исполнение выученной песни с прошлого года), беседа, выполнение базовых упражнений.
2	Промежуточный мониторинг	Знания: понятие вокальных регистров (<i>passaggio</i>), динамические оттенки (<i>piano, forte</i>), виды мелизмов. Умения: сглаживать переходы между регистрами, применять <i>крещендо</i> и <i>диминуэндо</i> в фразе. Навыки: исполнение простых мелизмов в песне, разбор структуры произведения (куплет-припев).	Фронтальный опрос по теории, диагностические карты (оценка техники), контрольный урок с показом выученного материала.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания: основы стилистики (различие народного,	Творческий отчёт: сольный или ансамблевый концерт. Итоговое

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		эстрадного вокала), основы работы в студии. Умения: анализировать драматургию песни, работать с микрофоном в движении. Навыки: уверенное владение динамикой и мелизмами, исполнение программы из 2-3 произведений разных стилей, базовая студийная запись.	прослушивание, демонстрация навыков студийной записи (трек), выставление годовой оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

(2-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Вокально-технические навыки			
Сглаживание регистров (<i>Passaggio</i>)	Переходные ноты звучат резко, с «провалом» или «киксом». Не контролирует смену регистров.	Переходы между регистрами слышны, но ученик может их сгладить с помощью педагога или при повторении.	Переходы между регистрами сглажены, звучат естественно и незаметно для слушателя.
Вокальная динамика и филировка	Не владеет динамикой. Поёт либо всё громко, либо всё тихо. Не может выполнить <i>crescendo</i> или <i>diminuendo</i> .	Пытается изменять громкость, но делает это неестественно или не на всём диапазоне фразы.	Уверенно и музыкально использует <i>piano</i> , <i>forte</i> , <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> для придания выразительности фразе.

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
Исполнение мелизмов	Не может исполнить даже простые украшения (форшлагги). Звуки «грязные», не интонационно точные.	Исполняет простые мелизмы, но неуверенно, с нарушением ритма или интонации. Требуется подготовка.	Исполняет мелизмы (трели, морденты) чисто, ритмично и уместно, в соответствии со стилем произведения.
2. Музыкальность и стилистика			
Анализ произведения и работа с текстом	Не понимает смысла текста. Исполняет песню механически, без осмысления содержания.	Понимает общий смысл песни, но не может выделить кульминацию и главную мысль. Передаёт настроение поверхностно.	Глубоко анализирует текст, понимает его драматургию. Осознанно выделяет кульминацию и передает основную идею песни.
Стилистика исполнения	Не видит разницы в исполнении разных жанров. Поёт народную песню как эстрадную и наоборот.	Пытается стилизовать исполнение, но делает это неуверенно. Использует некоторые характерные приёмы жанра.	Чётко различает жанры (народный, эстрадный). Уверенно использует характерные для жанра приёмы (атака звука, фразировка).
3. Сценическая культура и работа в студии			
Работа с микрофоном в движении	Может работать с микрофоном только стоя на месте. Теряет контроль при малейшем движении.	Уверенно работает с микрофоном в статике, но при движении допускает ошибки (меняет дистанцию, «заводка»).	Свободно двигается по сцене, сохраняя идеальный контроль над звуком и дистанцией до микрофона.
Базовые навыки студийной работы	Боится студии и оборудования. Не может записать даже	Может записать фрагмент песни под руководством	Спокойно и уверенно работает в студии: правильно держит

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
	короткую фразу без ошибок. Неловко чувствует себя в наушниках.	педагога. Испытывает небольшое волнение, но справляется с задачами.	микрофон, слушает себя в наушниках, записывает чистое звучание.

Этапы педагогического контроля (3-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания и умения: Уровень владения техниками 2-го года (динамика, мелизмы, сглаживание регистров). Навыки: Уверенность в исполнении программы 2-го года.	Прослушивание сольной программы, состоящей из 2-3 произведений. Анализ видеозаписи с прошлого года.
2	Промежуточный мониторинг	Знания: Физиология бэлтинга и субтона, виды вибрато. Основы гармонии для импровизации. Умения: Контролируемо применять бэлтинг и субтон. Управлять скоростью и глубиной вибрато. Импровизировать простые мелодические линии на заданную гармонию. Навыки: Создание базовой аранжировки (изменение темпа, стиля) для одной из песен.	Контрольный урок с показом выученного материала. Прослушивание этюдов на импровизацию. Защита простого проекта по аранжировке.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания: Этапы создания трека (пре-продакшн, запись, сведение). Основы SMM для музыканта. Умения: Создать и воплотить уникальный сценический образ.	Творческий отчёт: сольный концерт или презентация итогового проекта. Демонстрация записанного трека и его защита (рассказ о концепции).

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
		Записать и свести собственный трек в студии. Навыки: Исполнение программы, включающей сложные технические приёмы и авторский материал. Презентация своего сценического имиджа.	

Критерии оценки результатов освоения программы (3-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
1. Профессиональная вокальная техника			
Бэлтинг и субтон	Не владеет техниками. Попытки приводят к зажиму, «киксам» и дискомфору в горле.	Может продемонстрировать технику под контролем педагога, но использует её ограниченно и не всегда безопасно.	Уверенно и безопасно применяет техники бэлтинга и субтона в рабочем диапазоне, контролируя качество звука.
Управление вibrato	Вibrato отсутствует, звучит как «дрожь» (тремоляция) или слишком быстрое/медленное. Неуправляемо.	Вibrato присутствует, но его скорость и глубина не всегда контролируются учеником.	Вibrato естественное, управляемое. Ученик может изменять его скорость и глубину для выразительности, а также петь «прямым» тоном (<i>straight tone</i>).
Стабильность техники	Техника нестабильна: в середине фразы «садится» дыхание, теряется опора, пропадает интонация.	Техника стабильна на коротких фразах, но при усложнении материала (длинные фразы, динамика) появляются ошибки.	Техника стабильна на протяжении всего произведения, включая сложные динамические и технические фрагменты.
2. Импровизация и			

Критерий	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5-6 баллов)
творчество			
Вокальная импровизация	Не может импровизировать. Боится отойти от текста мелодии. Звуки не интонационно точны.	Может исполнить простую импровизацию на 2-4 такта с ошибками в интонации или ритме. Нуждается в гармонической поддержке.	Свободно импровизирует мелодические линии на заданную гармонию, соблюдая ритм и интонацию. Импровизация музыкальна и осмысленна.
Основы аранжировки	Не понимает принципов аранжировки. Не может изменить даже темп или стиль песни.	Может предложить простые изменения в аранжировке (например, изменить темп или добавить один инструмент). Требуется помощь педагога.	Самостоятельно создает упрощенную аранжировку песни (например, для голоса и фортепиано/гитары), меняя гармонию, ритм или фактуру.
3. Студийная работа и сценический образ			
Продвинутая студийная работа	Испытывает сильный стресс в студии. Не может записать дубль без многочисленных ошибок. Не понимает принципов работы с <i>DAW</i> .	Может записать вокал под готовую фонограмму с 3-4 попытки. Понимает базовые принципы работы со звуком (мониторинг, уровни).	Выполняет полный цикл записи: от настройки микрофона до получения готового стерео-трека. Понимает принципы компинга (сборки лучшего дубля).
Создание сценического имиджа	Отсутствует понимание необходимости сценического образа. Выступает в повседневной одежде, без концепции.	Может описать свой образ словами, но не может его воплотить. Использует готовые решения без адаптации под себя.	Создает уникальный и продуманный сценический образ (одежда, поведение), который соответствует его репертуару и характеру. Может презентовать концепцию образа.

Этапы педагогического контроля

(4-й год обучения)

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Входной контроль	Знания и умения: Уровень владения всеми техниками 3-го года (бэлтинг, субтон, вибрато, импровизация). Навыки: Уверенность в исполнении концертной программы 3-го года.	Прослушивание сольной программы. Анализ итоговой работы за прошлый год (записанный трек, концертное видео).
2	Промежуточный мониторинг	Знания: Принципы создания концертной программы, основы вокальных аранжировок. Умения: Адаптировать песню под себя, работать в дуэте/ансамбле, распределяя партии. Навыки: Исполнение 1–2 произведений из итоговой программы, показ фрагмента дуэта.	Репетиционный показ фрагментов итоговой концертной программы. Защита концепции аранжировки одной из песен.
3	Итоговый мониторинг за год	Знания и умения: Весь комплекс знаний и умений, полученных за 4 года. Навыки: Сценическая свобода, артистизм, умение создать и удержать образ. Владение сценой, уверенное выступление с ансамблем. Презентация итогового проекта (выпускного концерта).	Выпускной сольный или ансамблевый концерт. Итоговая аттестация в форме публичного выступления, где демонстрируется весь комплекс полученных знаний и навыков.

**Критерии оценки результатов освоения программы
(4-й год обучения)**

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
1. Творчество и сценическая свобода			

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
Создание сценического образа и работа с эмоциями	Образ не сформирован или не соответствует репертуару. Эмоции выглядят наигранно или отсутствуют. Исполнение механическое.	Есть попытка создать образ, но он не до конца проработан. Эмоции передаются, но не всегда искренне и глубоко.	Уверенный, целостный и органичный сценический образ. Глубокое проживание эмоций, искренность и убедительность исполнения.
Вокальные дуэты и ансамбли	Не слышит партнёра, поёт «сам по себе». Нарушает баланс (слишком громко или тихо). Не соблюдает ритмическую синхронность.	Старается слушать партнёра, но не всегда успешно. Баланс в целом соблюдается, но бывают ошибки. Синхронность в норме.	Идеальный баланс и гармоническое слияние голосов. Отлично слышит партнёра, поддерживает и ведёт диалог в пении.
2. Работа с репертуаром			
Аранжировка песни под себя	Не может адаптировать песню. Исполняет её строго по оригиналу, не внося изменений.	Вносит незначительные изменения (например, меняет темп или упрощает гармонию), но аранжировка звучит непрофессионально.	Создаёт грамотную, стилистически выверенную аранжировку, которая подчёркивает сильные стороны голоса и замысел.
Подготовка репертуара для финала	Программа составлена хаотично, без логики и драматургии. Песни не соответствуют голосу и образу.	Программа в целом логична, но есть слабые места (например, неудачный порядок песен). Не все песни раскрыты полностью.	Грамотно выстроенная драматургия концерта. Каждая песня является частью общей истории. Репертуар полностью раскрывает потенциал исполнителя.
3. Работа с фонограммами и студийная запись			
Студийная работа и звукозапись	Боится студии. Не может записать	Может записать вокал с нескольких попыток	Работает в студии как профессионал: быстро и

Критерий	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5–6 баллов)
	дубль без ошибок. Не понимает принципов работы со звуком.	под руководством педагога. Понимает базовые принципы, но нуждается в помощи.	качественно записывает материал, понимает процесс сведения и мастеринга на базовом уровне.
Профессиональная работа с «минусом»	Не попадает в тональность и ритм фонограммы. Не умеет работать с наушниками, постоянно снимает их или делает слишком громко.	В целом попадает в ритм и тональность, но есть небольшие погрешности. Работает с наушниками, но не всегда комфортно.	Идеальное попадание в ритм и тональность фонограммы. Уверенно работает с наушниками, используя их как инструмент для контроля звука.

Литература

Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003.
— 336с.

2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. Горюшкина М.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.
7. Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.
8. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
9. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2007. - 128с.
11. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.

Литература для учащихся:

1. Березина А.Н. Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2007. - 95с.
2. Кленов А.С.. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.: Педагогика, 2005. – 152с.
3. Левашева Г.. Твой друг музыка. – СПб.: Детская литература, 2004. – 78с.
4. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2008. – 90 с.
5. Сергеева А.С. Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности. - М.: Кирилл и Мефодий», 2007.
7. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. – СПб.: Ария, 2000.

Индивидуальный образовательный маршрут

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала воспитанника вокального объединения.

Цель: создать условия для самовыражения и самореализации ребёнка, через овладение вокальной техникой.

Ожидаемые результаты:

- владеет приемами и техникой вокального исполнительства;
- имеет собственную манеру исполнения;
- умеет ставить цель, планировать и осознать собственные действия по созданию продукта вокального творчества.

Модель индивидуального развития воспитанника:

Индивидуальные занятия	Формы и методы работы
Расширенный объём знаний по основным темам	- Самостоятельная работа: изучение литературы, используя Интернет-ресурсы, - Частично-поисковая работа.
Отработка вокальных и сценических навыков	•
Собственная манера исполнения	•
Репертуар (произведения различных стилей и жанров)	•
Определение жанровой индивидуальности	•
Концертная и конкурсная деятельность	•

Карта индивидуального образовательного маршрута воспитанника

Фамилия, имя, дата рождения _____

Образовательное учреждение _____

Возрастная группа, учебный год	Цели и задачи образовательной работы	Разделы основной общеобразовательной программы, реализуемой в индивидуальной работе	Используемые педагогические технологии и методики	Ожидаемые результаты	Примерные сроки достижения результатов	Критерии оценки эффективности проведенной работы

Календарно-учебный график

2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля	Примечание
1.		Вводное занятие Техника безопасности	3	Учебное занятие	Устный опрос	
2,3		Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление: Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Постановка корпуса и головы. Продолжение работы над песнями	6	Учебное занятие	Прослушивание	
4		Освобождение голосового аппарата. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Тестирование	
5		Пение учебно-тренировочного материала. Освобождение голосового аппарата.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
6		Пение учебно-тренировочного материала. Освобождение голосового аппарата.	3	Учебное занятие	Ритмический диктант	
7		Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное.	3	Учебное занятие	Интонационный диктант	

		Работа над певческим материалом				
8		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Певческая позиция. Ощущение «зевка»	3	Учебное занятие	Прохлопывание ритмов	
9		Усвоение певческих навыков. Дыхание легкий звук. Напевность	3	Учебное занятие	Контрольное чтение	
10		Певческая позиция. Ощущение «зевка» Продолжение работы над песнями	3	Учебное занятие	Прослушивание	
11		Работа над устойчивым интонированием мелодии. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Опрос	
12		Гласные и согласные звуки.	3	Учебное занятие	Показ этюда	
13		Певческая позиция. Ощущение «зевка». Работа над сценическим образом в песнях.	3	Учебное занятие	Анализ	
14		Гласные и согласные звуки. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ	
15		Участие в концертной деятельности.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
16		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	

17		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
18		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Пение учебно-тренировочного материала Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ этюда	
19		Вокальные упражнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
20		Певческое дыхание. Вдох и выдох. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
21		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
22		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический показ	
23		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Ритмический диктант	

24		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Интонационный диктант	
25		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ в песнях.	3	Учебное занятие	Прохлопывание ритмов	
26		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	3	Учебное занятие	Контрольное чтение	
27		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	3	Учебное занятие	Прослушивание	
28		Работа с музыкальным текстом. Пение произведений	3	Учебное занятие	Устный опрос	
29		Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
30		Пение произведений. Пение песен без сопровождения	3	Учебное занятие	Прослушивание	
31		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	3	Учебное занятие	Устный опрос	
32		Пение учебно-тренировочного	3	Учебное занятие	Показ этюда	

		материала. Работа над песнями.				
33		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
34		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	3	Учебное занятие	Защита проекта	
35		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Просмотр номеров	
36		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Генеральный прогон	
37		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
38		Работа с музыкальными техническими средствами. Сценический образ.	3	Учебное занятие	Анализ (сравнительный) "зажатый" vs "свободный" звук	
39		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ этюда на движение	
40		Средства выразительности. Пение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Устный опрос / Тестирование	
41		Работа с музыкальными техническими средствами.	3	Учебное занятие	Практический показ навыка	

		Сценический образ.				
42		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Прослушивание Анализ видео	
43		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение произведений	3	Учебное занятие	Устный опрос, разбор песни по действиям	
44		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ этюда, прослушивание вокала с задачей ("обращение к другу", "признание")	
45		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Работа в летний период (54 ч.)	
46		Работа над устойчивым интонированием. Пение произведений	3	Учебное занятие	Генеральный прогон номеров (без микрофона/с микрофоном)	
47		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Анализ (сравнительный) "зажатый" vs "свободный" звук	
48		Гласные и согласные звуки. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ этюда на движение	
49		Закрепление певческой позиции, постановки корпуса и головы. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Устный опрос / Тестирование	
50		Пение учебно-	3	Учебное	Ритмический диктант,	

		тренировочного материала. Работа над песнями.		занятие	командная работа	
51		Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Музыкальная викторина, наблюдение	
52		Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	3	Учебное занятие	Прослушивание, оценка дикции	
53		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
54		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Прослушивание	
55		Работа над сценическим образом. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Тестирование	
56		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
57		Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Ритмический диктант	
58		Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Интонационный диктант	
59		Пение учебно-тренировочного материала. Работа	3	Учебное занятие	Прохлопывание ритмов	

		над песнями.				
60		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Контрольное чтение	
61		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
62		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Опрос	
63		Пение песен без сопровождения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ этюда	
64		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Анализ	
65		Работа над гласными и согласными звуками. Работа над песнями	3	Учебное занятие	Показ	
66		Тренинги (скороговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
67		Тренинги (скороговорки, речевые упражнения и т.д.) Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
68		Пение учебно-тренировочного материала, работа над звуком.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
69		Пение учебно-тренировочного материала, работа	3	Учебное занятие	Показ этюда	

		над звуком.				
70		Вокальные упражнения. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
71		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
72		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
73		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Практический показ	
74		Закрепление певческой позиции. Исполнение вокальных упражнений. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Ритмический диктант	
75		Пение учебно-тренировочного материала, работа над смешанным звуком.	3	Учебное занятие	Интонационный диктант	
76		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Прохлопывание ритмов	
77		Пение учебно-тренировочного материала, работа над смешанным звуком.	3	Учебное занятие	Контрольное чтение	
78		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Прослушивание	
79		Работа над актерским	3	Учебное занятие	Устный опрос	

		исполнением произведения				
80		Работа над актерским исполнением произведения	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
81		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Прослушивание	
82		Работа над устойчивым интонированием интервалов. Пение песен.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
83		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Показ этюда	
84		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Прослушивание	
85		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Защита проекта	
86		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Просмотр номеров	
87		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Генеральный прогон	
88		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
89		Средства музыкальной выразительности. Работа над песнями.	3	Учебное занятие	Анализ (сравнительный) "зажатый" vs "свободный" звук	
90		Исполнение учебно-	3	Учебное	Показ этюда	

		тренировочного материала. Пение произведений		занятие	на движение	
91		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Устный опрос / Тестирование	
92		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Практический показ навыка	
93		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Прослушивание Анализ видео	
94		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений с микрофонами.	3	Учебное занятие	Устный опрос, разбор песни по действиям	
95		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Показ этюда, прослушивание вокала с задачей ("обращение к другу", "признание")	
96		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Работа в летний период (54 ч.)	
97		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Генеральный прогон номеров (без микрофона/с микрофоном)	
98		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Анализ (сравнительный) "зажатый" vs "свободный" звук	

99		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Показ этюда на движение	
100		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Устный опрос / Тестирование	
101		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Ритмический диктант, командная работа	
102		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Музыкальная викторина, наблюдение	
103		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Прослушивание, оценка дикции	
104		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Устный опрос	
105		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Прослушивание	
106		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Тестирование	
107		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
108		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Ритмический диктант	
109		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Интонационный диктант	
110		Повторение выученных песен.	3	Учебное	Прохлопывание ритмов	

				занятие		
111		Повторение выученных песен	3	Учебное занятие	Контрольное чтение	
			333 ч.			
Работа в летний период						
112		Исполнение учебно- тренировочного материала. Пение произведений с микрофонами.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
113		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Прослушива ние	
114		Исполнение учебно- тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Тестировани е	
115		Исполнение учебно- тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
116		Исполнение учебно- тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Ритмически й диктант	
117		Работа над актёрским исполнение произведений.	3	Учебное занятие	Интонацион ный диктант	
118		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Прохлопыва ние ритмов	
119		Исполнение учебно- тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Контрольное чтение	
120		Исполнение учебно- тренировочного материала. Пение	3	Учебное занятие	Прослушива ние	

		произведений				
121		Участие в концертной деятельности	3	Учебное занятие	Опрос	
122		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Показ этюда	
123		Исполнение учебно-тренировочного материала. Пение произведений	3	Учебное занятие	Анализ	
124		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Показ	
125		Работа над актёрским исполнением произведений.	3	Учебное занятие	Устный опрос	
126		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Показ упражнения	
127		Работа с микрофонами, фонограммами.	3	Учебное занятие	Прослушивание	
128		Повторение выученных песен.	3	Учебное занятие	Показ этюда	
129		Повторение выученных песен	3	Учебное занятие	Устный опрос	
			54 ч.			
Всего 387 ч.						